

# JAARVERSLAG 2025



## **OD 1.1 Er is een dynamisch maar duidelijk afgebakend collectieprofiel**

### **Collectieprofiel**

Volgend op de missie is het collectieprofiel de richtingaanwijzer bij het opbouwen van de collectie. We zorgen ervoor dat we enkel collecties opnemen die verband houden met onze missie, maar het spreekt voor zich dat ons collectieprofiel mee evolueert met de bredere maatschappelijke context. Nieuwe vormen van emancipatie en activisme ontstaan, en samen met de betreffende organisaties/netwerken/personen wordt dit gewaardeerd. De weerslag hiervan is te vinden in de waarderingsfiches.

### **Herbestemmen en ontzamelen**

We waarderen niet enkel aangeboden of actief geprospecteerde collecties, maar kijken ook met een kritische blik naar wat er al in de collectie is opgenomen. Dat leidt ertoe dat sommige collecties of collectiestukken herbestemd of ontzamd worden.

Collectiemedewerkers gaan hiervoor in dialoog en nemen deel aan de Werkgroep Herbestemmen van Archiefpunt en het Lerend Netwerk Ontzamelen.

Ontzamelen is eigen aan archiefwerking. Een eerste stap bij de verwerking houdt namelijk een verdere **triage en selectie** in. Collectieonderdelen worden naar vorm getrieerd (archief, bibliotheek, foto, affiches, audiovisuele collectie enz.) en verder geselecteerd. Dubbels en documenten die we niet opnemen, worden verwijderd.

In **Bijlage 1.1 - Triage en Selectie** wordt in detail opgesomd welke aanwinsten op die manier getrieerd en geselecteerd zijn.

- **Herbestemd**
  - Archief Belgische Radio en Televisie (BRT) (1 m<sup>3</sup> of 8,25 strekkende meter) naar het VRT-archief.
  - Ontwerp-gewestplannen (D/2011/007, 3 verhuisdozen) naar het Rijksarchief.
  - Dubbelverkoop: Net zoals in 2023 organiseerde Amsab-ISG in 2025 een dubbelverkoop. Dit publieksevenement kadert in het ontzamelbeleid van Amsab-ISG en draagt bij aan het creëren van ruimte in de depots. Voortbouwend op het succes van onze vorige editie boden we, naast boeken, opnieuw dubbele affiches, beeldjes, platen, buttons en andere objecten aan voor verkoop, waardoor dubbele collectiestukken op een duurzame manier een nieuwe bestemming kregen.
- **Afgevoerd**

Wanneer een herbestemming niet van toepassing is, wordt er collectie afgevoerd. In 2025 kwam dit in totaal neer op 40 m<sup>3</sup>.

## Lerend Netwerk Ontzamelen

Sinds 2023 maakt Amsab-ISG deel uit van het Lerend Netwerk Ontzamelen. Binnen dit netwerk komen verschillende Vlaamse erfgoedinstellingen samen om kennis en ervaringen uit te wisselen rond het ontzamelen van (erfgoed)collecties. In 2025 kwam het netwerk één keer samen, waarbij enkele organisaties hun praktijkvoorbeelden, ervaringen en beste aanpak presenteerden.

## Werkgroep Herbestemmen

De werkgroep kwam vijfmaal samen. Er werden een twintigtal dossiers besproken, waarvan geen enkele voor herbestemming naar Amsab-ISG in aanmerking kwam. Er werd afgesproken een gemeenschappelijke lijst (Excel) van herbestemmingen aan te leggen en te onderhouden.

## OD 1.2 Het verzamelbeleid is actief, participatief en gericht

---

### Prospectie en aangroei collectie

- **Actieve prospectie naar focusthema's**  
Erfgoedgemeenschappen vinden steeds meer zelf hun weg naar Amsab-ISG. Vaak treden 'bestaande' archiefvormers op als ambassadeurs, en komen personen en organisaties op die manier met ons in contact. Ook via onderzoeksprojecten of publiekswerking worden contacten gelegd met potentiële nieuwe archiefvormers. We gaan zelf niet systematisch op zoek naar nieuwe archieven, met uitzondering van de thema's die in het beleidsplan zijn vastgelegd (inhoudelijke speerpunten). Zo prospecteren we tijdens deze beleidsperiode actief rond het thema milieubeweging. Ook het thema migratie blijft extra aandacht krijgen.

Voor een overzicht van de organisaties en personen waarmee we in contact geweest zijn in functie van het verwerven van hun archieven/collecties, zie **Bijlage 1.2A - Prospectie en Nieuwe aanwinsten**

- **Harvest websites en sociale media**  
Websites en sociale media worden omwille van hun vluchtige bestaan actief gearchiveerd, in tegenstelling tot andere collectieonderdelen. Naast de websites en de sociale media van onze archiefvormers en organisaties die binnen de missie van Amsab-ISG passen, plannen we jaarlijks ook andere specifieke acties. Verschillende groepen splitsen zich steeds meer op in hun eigen digitale bubbels, waar de sociale media-algoritmes vervolgens nog meer die versnippering (en soms polarisatie) versterken. Daardoor gebruiken groepen platforms op totaal andere manieren: van activisme tot entertainment, of juist het vermijden van bepaalde soorten nieuws.

Naast de reguliere harvest, lag dit jaar in navolging van de focus van het beleidsplan de nadruk op groepen die actief zijn rondom **milieu en klimaat**. Kenmerkend hiervoor is dat zij vaak ook actief zijn op meer niche socialemediaplatforms, zoals Bluesky.

Methodes voor het scrapen van sociale media zijn snel verouderd. Daarom namen we deel aan de wiki-edit-a-thon van meemoo om de handleidingen van de Kennisbank weer up-to-date te maken. Daarnaast volgen we nog steeds het praktijknetwerk sociale media archiveren, en is er nu ook een informele samenwerking rondom het testen van Browsertrix.

Het overzicht van aantallen gearchiveerde websites en sociale mediakanalen is terug te vinden in **Bijlage 1.2B - Harvest websites en sociale media**

In totaal ontvingen we in 2025 119 nieuwe aanwinsten. Daarmee is de collectie met 181 strekkende meter en 2.668,66 GB digitale collectie aangegroeid.

Voor een overzicht van de omvang per deelcollectie wordt verwezen naar **Bijlage 1.2C - Aangroei en Omvang Collectie**.

### **OD 1.3 Het verworven erfgoed wordt duurzaam behouden en gepreserveerd**

---

In het kader van het duurzaam behoud en preservatie van de collectie wordt rond verschillende speerpunten gewerkt, waarvan de belangrijkste hieronder opgesomd worden.

#### **Veiligheidsplan**

In overleg met de preventieadviseur, de depotbeheerder en de systeembeheerder zijn de verschillende veiligheids- en calamiteitenplannen (Preventie, Collectie en ICT) samengebracht in één document. Vanuit dit basisdocument zal in 2026 op efficiënte wijze een overkoepelend veiligheidsplan verder vormgegeven worden.

#### **Herverpakking/schoning**

Tijdens de basisregistratie worden de nieuwe aanwinsten herverpakt in duurzamere dozen. Schoning kan, gezien de tijdrovende bezigheid, niet volledig gebeuren, maar zeker plastic wordt zo vaak mogelijk verwijderd. De inzet van vrijwilligers (zie OD 6.2), logistieke en onthaalmedewerkers is hierbij een belangrijke ondersteuning. (zie ook **Bijlage 2.1A – Verwerking**)

Een deel van de collectie vaandels werd vanuit het depot in de Bagattenstraat overgebracht naar de Industrieweg, waar ze in betere omstandigheden kunnen worden opgeborgen en bewaard. Ze konden bij het herverpakken meteen aan een intensieve schade- en kwaliteitscontrole worden onderworpen, waarbij geen schades werden vastgesteld.

Er werden ook een aantal voorbereidende stappen gezet voor het adequaat opbergen van stukken op rol – nu worden die nog te vaak opgeplooid bewaard. Ook voor de kaders, die een tijdelijke opslag op een kar kregen, wordt een verbeterde opslag voorbereid (wordt uitgevoerd in 2026). Telkens vraagt dit een grondig onderzoek naar de beschikbare en meest geschikte dragers, waarbij de beschikbare ruimte zo efficiënt en zorgvuldig mogelijk wordt benut.

Er werd ook bijzondere aandacht besteed aan de fotocollectie, waarvan de grote formaten een nieuwe zuurarme verpakking kregen.

#### **Toestandscontroles**

Toestandscontrole van de collectie (van het stuk zelf en van de verpakkingen) gebeurt op regelmatige basis, steekproefgewijs of naar aanleiding van een andere manipulatie. Indien nodig worden verbeterende ingrepen uitgevoerd. Daarnaast werd in 2025 de hele vaandelcollectie aan een toestandscontrole onderworpen.

Type	Aantal	% van totaal
Papier	12.055	32,32%
Foto	10.488	28,12%
audiocassette	2.551	6,84%
U-Matic	2.293	6,15%
VHS	2.290	6,14%
Film	1.878	5,04%
Betacam SP	1.837	4,93%
schellak- en lakplaat	1.165	3,12%
kwartduim openspoel audio	1.054	2,83%
1 inch open spoel video	486	1,30%
Digital Betacam	175	0,47%
Betamax	174	0,47%
DAT	171	0,46%
DVCAM	108	0,29%
VCR	103	0,28%
Betacam Oxide	80	0,21%
MiniDisc	74	0,20%
cd-r	68	0,18%
microcassette	45	0,12%
DV	40	0,11%
Hi8	40	0,11%
1/2 inch open spoel video	32	0,09%
Digital8	24	0,06%
Betacam SX	12	0,03%
minicassette	11	0,03%
D3	10	0,03%
Video2000	6	0,02%
MII	5	0,01%
tweeduims openspoel audio	5	0,01%
Video8	5	0,01%
1/2 inch open spoel audio	3	0,01%
1 inch open spoel audio	2	0,01%
stenocassette	2	0,01%
tweeduims openspoelvideo	2	0,01%

## Digitalisering

### • Meemoo

Amsab-ISG zet de partnerwerking met meemoo verder en tekent in op de digitaliseringsgolven die door meemoo uitgerold worden.

Ter voorbereiding van de digitalisering die zal plaatsvinden in 2026 werden 805 VHS-dragers (video) geregistreerd in een Excelbestand, die via import in de loop van 2026 opgenomen worden in het systeem van meemoo.

In totaal werden al 37.294 dragers aangemeld in het meemoo-registratiesysteem; het gaat om 34 formaten.

Pellicule wordt in samenwerking met CINEMATEK geregistreerd ter voorbereiding van digitalisering. Amsab-ISG waardeerde de films via het toekennen van filmscores. Hiermee wordt rekening gehouden bij het bepalen van de prioriteit te digitaliseren films.

In 2025 werden 200 dragers gedigitaliseerd en/of gearchiveerd in het digitaal depot van meemoo. Het gaat om films, kranten en houtblokken van Masereel (3D-digitalisering), goed voor een omvang van 1 TB.

### • Externe digitalisering

Amsab-ISG neemt daarbuiten zelf ook initiatieven voor digitalisering, in sommige gevallen in samenwerking met en met de financiële steun van andere organisaties (VLIZ).

- **Samenwerking met VLIZ** (zie ook OD 4.2 voor meer info over de samenwerking)

De kwaliteitscontrole van de beelden uit de eerste fase van het project liep verder (106 jaargangen of 463 edities gecontroleerd). De beelden uit de tweede fase werden voorlopig nog niet opgeleverd. In 2025 werd een derde fase opgestart. Ondertussen werden 7 titels (240 jaargangen of 1671 edities) opgenomen in het digitaal depot, beschreven op het niveau van de editie en via de catalogus beschikbaar gemaakt. Indien mogelijk werden de gedigitaliseerde nummers ook online, via IIF, aangeboden.

- **De Wereld Morgen en natuurwaarnemingen**

In anticipatie op het project *Cartoons in Context* en een tentoonstelling rond natuurwaarnemingen en natuuramnesie werd de digitalisering van een aantal reeksen voorbereid met interessant beeldmateriaal. Het gaat om vier reeksen, met name het tijdschrift *De Wereld Morgen* (41 jaargangen, 519 nummers), een selectie van 16 lokale milieu- en

natuurtijdschriften (174 jaargangen, 549 nummers), de notitieboeken met ornithologische waarnemingen van Maurits Bequaert (59 delen) en de verslagboeken van Wielewaaljongeren-afdeling Taxandria (2 delen). De opdracht werd nog in 2025 voorbereid en gegund, maar de digitalisering zelf zal in 2026 gebeuren.

- **Project *Digidaar***

In het kader van het Metaverseproject *Digidaar* van Amsab-ISG, in samenwerking met Voem vzw, werd een deel van het historisch archief van VOEM gedigitaliseerd. Het archief zal online kunnen worden geraadpleegd en enkele bijzondere stukken zijn ook te bezichtigen in de virtuele expositieruimte DiverzCity. (zie ook OD 3.2)

- **Interne digitalisering**

Ook intern wordt er continu verder gedigitaliseerd (gescand of gefotografeerd naargelang het type object). Naast de museale collectie (vooral foto's, affiches en 3D-objecten) werden ook vouwbladen en ledenfiches (BTB) in huis gedigitaliseerd, met de waardevolle hulp van vrijwilligers.

- **AIDA**

In 2025 lag de focus voornamelijk op de opleiding en integratie van de nieuwe vaste medewerker, die midden december 2024 in dienst trad als adviseur digitale erfgoedcollecties. Zijn opleiding vond hoofdzakelijk plaats binnen en door Amsab-ISG. Daarnaast maakte hij bij elke partnerinstelling kennis met de werking en de instroomprocedure voor digitaal erfgoed, telkens begeleid door een lid van het AIDA-kernteam. Op het vlak van de interne werking werden belangrijke stappen gezet in de verdere uitbouw van de organisatie. Zo werd een nieuwe online werkomgeving opgezet via Google Workspace. Daarnaast werd een nieuwe huisstijl ontwikkeld en werd een website aangemaakt, wat bijdroeg aan een duidelijke en herkenbare externe communicatie.

Op het vlak van technische infrastructuur werd een aanbestedingsprocedure opgestart voor de ontwikkeling van een preserveringssysteem dat voldoet aan de eisen en noden van de AIDA-partnerinstellingen en dat moet draaien op de serverinfrastructuur van meemoo. Drie ondernemingen werden aangeschreven en uiteindelijk werd het project gegund aan KEEP Solutions. Aansluitend werd, in samenwerking met KEEP Solutions en meemoo, gestart met de opzet van de hardware en de verdere implementatie en ontwikkeling van de omgeving. Het einde van de ontwikkelingsfase is voorzien voor eind mei 2026.

Kennisdeling en hergebruik van infrastructuur bleef een belangrijk aandachtspunt. Bij het opstellen van de aanbesteding voor de preservatiesoftware werd overlegd met de Universiteitsbibliotheek Gent, meemoo en AIDA. Het doel was om ervoor te zorgen dat de specifieke ontwikkelingen die nodig zijn om de software van KEEP Solutions te laten draaien op de infrastructuur van meemoo, ook herbruikt kunnen worden door de Universiteitsbibliotheek voor hun eigen implementatie van de software.

Binnen het AIDA Capture Lab werd overleg gepleegd over een project rond emulatie. Het is de bedoeling om hiervoor in 2026 een projectaanvraag in te dienen. Daarnaast werd een grondige review uitgevoerd van de

(pre)ingestprocessen, met aandacht voor onder meer metadata, bestandsformaten en ingestprocessen. AIDA nam deel aan het Future Nostalgia-project door lidmaatschap van de adviesraad en het reviewen van de bijhorende handleiding (zie <https://www.lib.cam.ac.uk/future-nostalgia>).

Op 09/10 werd een presentatie gegeven aan Informatie aan Zoo en op 06/11 werd een bijeenkomst van Start2Preserve georganiseerd, waarbij AIDA deel uitmaakte van de organisatie. Daarnaast was AIDA aanwezig op diverse andere relevante evenementen, waaronder Archiving in Times of Data (06/03, Rijksarchief) en Trust in Digital Archiving (08/05, eDavid vzw, Brussel).

## **OD 1.4 De kwaliteit en capaciteit van de opslag volgen de noden van de collectie**

---

### **Fysieke depots**

Omdat er dit jaar geen grote ingrepen in de inrichting van de depots waren gepland, kon meer tijd geïnvesteerd worden in de controle en het corrigeren van de standplaatsregistraties. Het beheer van de depots is een lopende opdracht, door de voortdurende instroom van nieuwe collecties, verplaatsing van geregistreerde collecties, en afvoer en herbestemming van geselecteerde collecties. Met het oog op een zo efficiënt mogelijk depotbeheer wordt voortdurend herverpakt en herplaatst.

- **Herinrichting depot Industrieweg**

In het gebouw aan de Industrieweg werd een sluis (garage) gebouwd om de klimaatregeling te verduurzamen en tegelijk de instroom van vervuiling en gassen van de transportvoertuigen en de buitenomgeving te verlagen.

- **Bewaring volgens meetbare en erkende standaarden**

In alle erfgoeddepots worden de klimaatomstandigheden permanent gemeten. We hanteren daarbij geen strikte normen, maar seizoensgebonden schommelingen en doen zoveel mogelijk steekproeven in de collectie zelf. Alle erfgoeddepots hebben specifieke, maar effectief seizoensgebonden stabiele relatieve luchtvochtigheid en temperatuur.

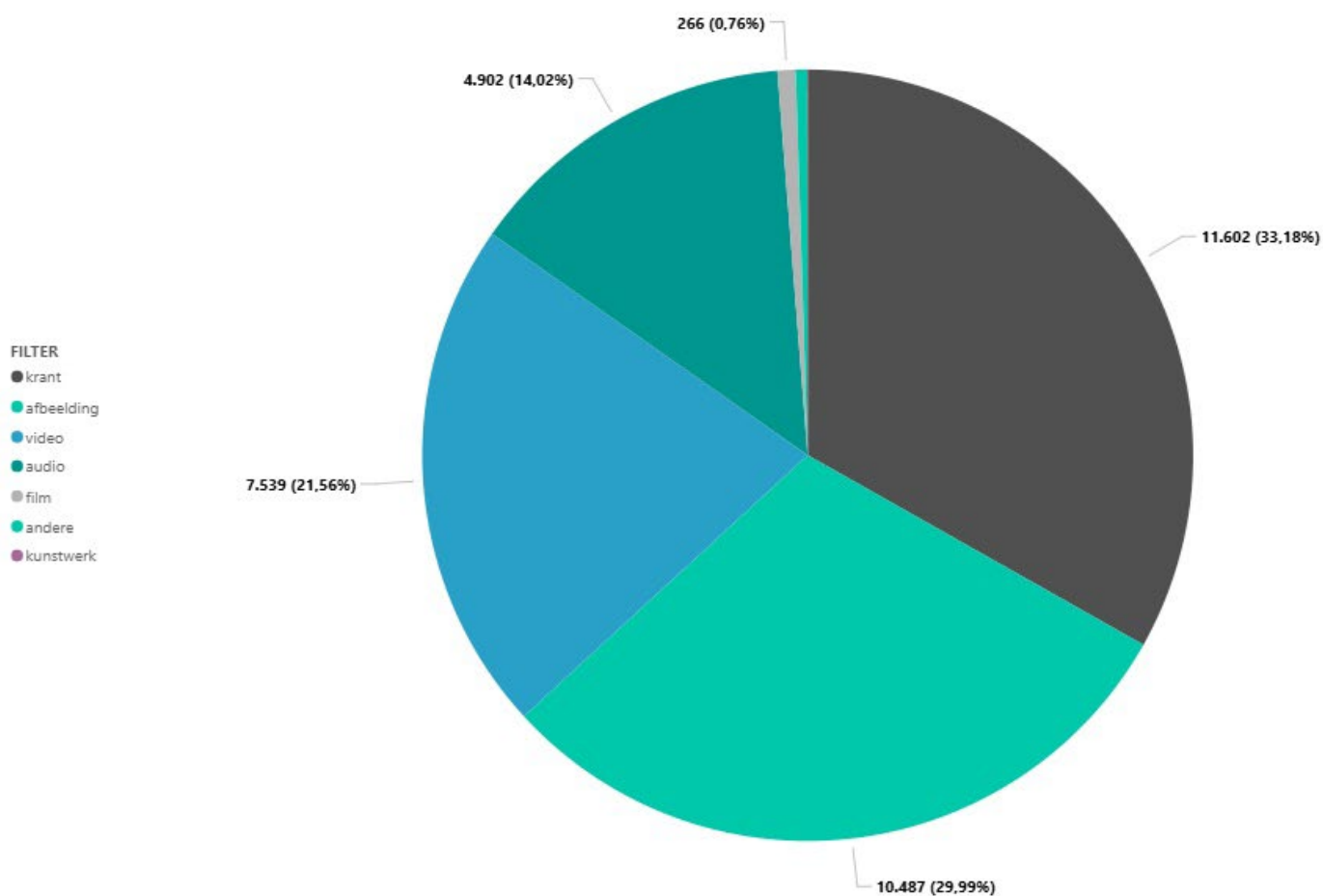
Er werden geen schades vastgesteld. In totaal vonden in alle erfgoeddepots samen twee incidenten plaats, waarbij noch de collectie noch de medewerkers schade opliepen: eenmaal de aanwezigheid van een schadelijk dier en eenmaal een ongecontroleerd uitschakelen van de verwarmingsinstallatie. Omdat kennis van de luchtkwaliteit essentieel is om risico's op het gebied van licht, temperatuur en relatieve vochtigheid beter te kunnen inschatten, werd begin 2025 besloten een toestel voor het monitoren van de luchtkwaliteit aan te kopen. Omwille van praktische redenen (de bediening ervan vereist opleiding en er waren andere prioriteiten) werd de implementatie hiervan naar het voorjaar van 2026 verschoven.

## Digitale depots

Voor de opslag van de digitale collectie hebben we intern een digitaal depot in eigen beheer en maken we gebruik van de diensten van meemoo.

Een uitgebreid verslag over het digitaal depot van Amsab-ISG is te vinden in **Bijlage 1.4 - Digitaal Depot**.

In totaal worden bij meemoo 34.969 items gearchiveerd, goed voor een omvang van 388 TB. Het gaat om gedigitaliseerde kranten, glasplaatjes, video, audio, film en de houtblokken van Masereel. Voorsnog worden nog geen born-digitalcollecties overgedragen aan meemoo, maar dit staat wel op de planning.



FILTER	Aantal
krant	11.602
afbeelding	10.487
video	7.539
audio	4.902
film	266
andere	166
kunstwerk	7

## OD 2.1 De collectie is volledig doorzoekbaar door metadatacreatie

Het collectieregistratiesysteem Axiell is het centrale systeem waarin de metadata bijgehouden worden. Er worden enerzijds rechtstreeks data ingevoerd, anderzijds gebeurt er ook import van data uit andere systemen (zoals Excel). De Axiell-applicatie wordt intern gehost en technisch ondersteund.

Op verschillende niveaus en op verschillende manieren worden metadata over de collectie gecreëerd. Hieronder een overzicht.

### Basisregistratie

Een allereerste stap in het beschrijven van collecties(tukken) is de **basisregistratie**. Bij binnenkomst worden aanwinsten ingeschreven (aanwinstenregistratie) en na selectie en triage (zie OD 1.1) al dan niet uitgebreid geregistreerd (minimale of uitgebreide basisregistratie). Ook oudere aanwinsten en verschillende deelcollecties (zoals de iconografische collectie) worden op die manier verwerkt (inhaalbeweging). Hierbij zijn nagenoeg alle collectiemedewerkers betrokken, in het bijzonder de basisregistratoren.

We vermelden specifiek de basisregistratie van het archief van **vzw Jong en voorlopers**. Die werd samen met de hulp van vrijwilligers van de Erfgoedcel Gent onder begeleiding van een archivaris in april 2025 afgewerkt. De omvangrijke fotocollectie werd in Amsab-ISG samen met een vrijwilliger beschreven.

### Nadere ontsluiting

Naargelang de waardering en de gemaakte jaarplannen worden bepaalde collecties verder verwerkt (nadere ontsluiting volgens internationale beschrijvingsstandaarden). Er wordt prioritair ingezet op het **focusthema milieubeweging**, wat zich vertaalt in het aantal verwerkte milieu-archieven. Uiteraard blijven ook andere collecties aan bod komen. In 2025 werden volgende collecties afgewerkt:

- **Archieven**
  - In 2025 werden volgende inventarissen/plaatsingslijsten afgewerkt (waarvan er ook al een aantal gepubliceerd zijn (zie ook **Bijlage 4.3A – Publicaties**)
  - Louis Major - herwerking
  - Björn Rzoska
  - Belgische Natuur- en Vogelreservaten (BNVR), Natuureservaten, les Réserves Naturelles en hun voorgangers - herwerking en aanvulling
  - Liga voor Mensenrechten
  - Gust De Muynck - herwerking
  - Nationaal Verbond van Socialistische Mutualiteiten - aanvulling
  - Maurits Bequaert

Daarnaast zijn nog heel wat andere archieven in verwerking, en wordt het eindresultaat in de loop van 2026 opgeleverd. Zie **Bijlage 2.1A – Verwerking**

- **Websites en sociale media**

2025 stond in het teken van het inhalen van de registratieachterstand van de grote hoeveelheid proactief gearcheveerd materiaal (2020-2025) en de harvest die uitgevoerd werd naar aanleiding van de verkiezingen (2024). Een eerste set van 508 AIP's gearcheveerde websites (404 GB) staat intussen klaar voor ingest in het digitaal depot begin 2026, gevolgd door verdere ontsluiting van de beschrijvingen in de catalogus. De ingestprocedure van de gearcheveerde socialemediadatasets is nog lopend, concrete cijfers kunnen daarom nog niet gegeven worden omwille van eventuele selectie na de nog lopende kwaliteitscontrole.

- **Bibliotheekcollectie**

- In 2025 lag de focus opnieuw op de verwerking van milieucollecties. De invoer van de bibliotheekcollectie van Bond Beter Leefmilieu (BBL) werd opgestart; dit resulteerde voorlopig in de ontsluiting van 410 monografieën en 495 nieuwe tijdschriftnummers uit diverse aanwinsten. Daarnaast werden ook andere milieugerelateerde aanwinsten verwerkt, waaronder collecties van Juul Slembrouck, Grote Routepaden, ATB Natuurvrienden Kalmthout, Natuur 2000 en enkele aanwinsten van Natuurpunt.
- Ook de verwerking van de meer dan 5000 boeken tellende bibliotheek van François Vercammen kwam opnieuw in een stroomversnelling, onder meer dankzij de inzet van een stagiair. In totaal werden in 2025 1008 monografieën uit deze collectie ingevoerd, waardoor dit project zijn laatste fase ingaat.
- De ontsluiting van de partiturencollectie van Socialistische Harmonie De Werker Zurenborg werd in 2025 afgerond; de lijst van 585 werken is raadpleegbaar via de collectiefiche in onze onlincatalogus. Die werkwijze bleek een succesvolle testcase voor de ontsluiting van grotere partiturencollecties. In 2025 werd daarom ook gestart met de verwerking van een volgende collectie: de omvangrijke partiturencollectie van Harmonie Vooruit (1 krat materiaal, dat wordt beschreven en herverpakt).
- Een medewerker van Stichting De Pues zette de invoer van de collectie van Fonds Suzan Daniel verder.

- **Museale collectie**

- Affiches uit verschillende collecties werden op stukniveau geregistreerd, waaronder oude verkiezingsaffiches (inhaalbeweging). Een deel daarvan is reeds terug te vinden in de onlincatalogus. Het betreft affiches uit de verwerkte archiefcollecties (Voem, Liga voor Mensenrechten) en van Fonds Suzan Daniel.
- Glasplaatjes: 119 gedigitaliseerde glasplaatjes werden op stukniveau geregistreerd. Het betreft foto's uit de collecties van dagblad *Vooruit* en het Fonds Lateur.
- Vouwbladen: de beschrijving van een collectie losse vouwbladen/pamfletten (die geen deel uitmaken van archiefdossiers) werd verdergezet.

Een gedetailleerde opsomming van de collecties die zijn geregistreerd (basisregistratie en nadere verwerking) is terug te vinden in **Bijlage 2.1A - Verwerking**

De totale aangroei van het aantal beschrijvingen per deelcollectie in de catalogus is te vinden in **Bijlage 2.1B - Cijfers catalogus**

## OCR

Naast het creëren van metadata, beschrijvingen over de collectie, worden de digitale bronnen ook Full Text doorzoekbaar gemaakt door middel van Optical Character Recognition. Voor alle gedrukte bronnen die gedigitaliseerd worden door een externe firma, wordt standaard een OCR gevraagd. Bij interne digitalisering wordt gebruikgemaakt van eigen software. Zo werd in 2025 het gedigitaliseerde Voem-archief en een grote collectie natuurtijdschriften OCR-doorzoekbaar (d.m.v. digitalisering i.s.m. VLIZ – Vlaams Instituut voor de Zee).

## Metadatacreatie met behulp van Artificiële Intelligentie (AI)

Ook de erfgoedsector kan niet langer om Artificiële Intelligentie heen. Heel wat AI-toepassingen kunnen ingezet worden om metadata te creëren, voor digitale en gedigitaliseerde collecties. Amsab-ISG wil dit pad graag verkennen. In 2025 werden een aantal meerjarige projecten verdergezet:

- **Visual Name Authority** (project van meemoo): zie <https://meemoo.be/nl/projecten/visual-name-authority-een-gedeeld-beheer-voor-persoonsidentificatie> // Concreet wordt een overkoepelende lijst met relevante persoonsnamen aangemaakt die uniek en ondubbelzinnig worden geïdentificeerd en gekoppeld aan bestaande authorities, en wordt een gedeelde referentieset gecreëerd van uitsneden van portretfoto's van relevante personen voor gezichtsherkenning. Amsab-ISG nam deel aan de werkgroepen van dit project, leverde een lijst van persoonsdata aan vanuit ODIS, en gaf portretfoto's door van deze personen indien die voorhanden waren. Ondertussen is de derde fase van dit project opgestart en wordt een applicatie opgeleverd in de loop van 2026.
- **Metadata en AI** (meemoo binnen het Hermes-project): zie <https://meemoo.be/nl/projecten/hermes-hergebruik-van-media-stimuleren> // Hermes (hergebruik van media stimuleren), een project van meemoo, bevat een metadataproject. Spoor 3 voorziet een flexibel raamwerk voor AI-diensten met vier toepassingen:
  - Gezichtsherkenning, niet alleen voor video, maar ook voor fotomateriaal
  - Stemherkenning
  - Audioclassificatie
  - Genereren van samenvattingenAmsab-ISG levert hiervoor content aan (foto en audio), en neemt ook actief deel aan de werkgroep metadata en AI.
- **MODAL** (project van ADVN, Letterenhuis, MOMU, De Singel, meemoo en Amsab-ISG): zie <https://www.amsab.be/over-ons/nieuws/1385-modal-project>. Het onderzoeksproject *Metadateren en Ontsluiten Digitale Archieven met behulp van Large Language Models*, of kortweg MODAL, ging in het najaar van 2024 van start en loopt nog tot en met september 2026. MODAL heeft als doel te onderzoeken welke toepassingsmogelijkheden generatieve artificiële intelligentie de cultureel-erfgoedsector biedt, en de kennis hierover te verspreiden. In FASE 1 (oktober 2024 - september 2025) werden verschillende gebruiksscenario's onderzocht vanuit zowel het perspectief van de interne werkprocessen (de archivaris/collectieregistrator) als vanuit het perspectief van de eindgebruikers. In FASE 2 (oktober 2025 - september 2026) worden de opgeleverde scripts doorontwikkeld tot een toepassing die praktisch bruikbaar is voor de identificatie en analyse van grote en diverse archieven. Deze toepassing moet het

verkennen van born digital archieven vereenvoudigen, zodat archivariissen sneller beslissingen kunnen nemen bij het verwerken van een archief. Als contentpartner maakt Amsab-ISG deel uit van de stuur- en klankbordgroep, levert het digitale archieven aan en evalueert mee de testresultaten. Een aantal medewerkers van Amsab-ISG is betrokken bij de gunningsprocedure voor de uitbesteding van het technische gedeelte.

## **OD 2.2 De collectie is beter vindbaar door metadata-optimalisatie**

---

Om een goed digitaal collectiebeheer tot stand te kunnen brengen, zijn gestructureerde en gestandaardiseerde data de basis. Daarom focust de datamanager vooraleerst op het op orde zetten van de collectiedata door middel van **datacleaning**. Daarnaast wordt er werk gemaakt van het **linken van de data** aan geautoriseerde terminologiebronnen en het verder realiseren van het **opendatabeleid**.

In 2025 werden 4629 records uit het collectiebeheersysteem geschoond (gecleaned). Met schonen doelen we op het unificeren van dubbele termen die meerdere keren in het systeem zitten en het controleren van spelfouten. Alle personen uit de personen & instellingen-databank zijn in 2025 geschoond, naast de dataset 'nationaliteiten'. Alle verouderde authorityrecords werden geïdentificeerd. Dit gaat over records die niet meer aan een archiefrecord gekoppeld zijn en geen functie meer hebben. Ze werden uit Axiell verwijderd en in een CSV-bestand geëxporteerd ter documentatie. Zo hebben we een ballast van 17.590 'zwevende' records verwijderd. Daarnaast werden er enkele 'quick wins' geschoond. Alle meeteenheden, datumnotaties en hoofdletters van de objectencatalogus werden goed gezet.

Van de 4554 geschoonde personen uit de personen & instellingen-databank, konden er 1307 aan een externe thesaurus (ODIS, ULAN, of Wikidata) gekoppeld worden. Deze personenfiches werden verrijkt met elementaire persoonsgegevens uit de externe thesauri zoals een geboortedatum, geboorteplaats, overlijdensdatum en overlijdensplaats (indien de externe thesaurus over dergelijke gegevens beschikte).

### **Thematische gidsen**

In deze beleidsperiode willen we inzetten op thematische gidsen, die onderzoekers wegwijzen in onze omvangrijke collectie. Er staan minstens twee in de beleidsplanning, een eerste rond het thema migratie en een tweede rond het thema milieubeweging.

Aan beide gidsen werd in 2025 hard gewerkt. Er werden hiervoor onderzoekers met veel expertise rond die thema's ingeschakeld, die op hun beurt samenwerkten met de archivariissen met kennis rond de desbetreffende archieven en collecties.

Voor de **themagids migratie** werkte onze archivaris nauw samen met historica Tina De Gendt. Eind 2025 lag een eerste versie klaar, die begin 2026 gereviewd wordt door interne en externe lezers. Voor de **themagids milieubeweging** werd een groep samengesteld met onderzoekers en archivariissen.

De gidsen zullen in 2026 online gepubliceerd worden om updates mogelijk te maken en te linken naar de onlinecatalogus.

## OD 2.3 De collectie is zichtbaar en uitwisselbaar door metadatatpublicatie

---

### Onlinecatalogus

De onlinecatalogus (<https://opac.amsab.be>) wordt dagelijks gesynchroniseerd met data uit het collectieregistratiesysteem Axiell. De technische ondersteuning gebeurt binnenshuis, optimalisaties worden stap voor stap toegevoegd. De eerste stappen werden gezet om ook een dataset Personen en Instellingen (authoritylist) aan te bieden, en er werd een OAI-PMH API opgezet om machinetoegang tot onze records aan te bieden (bijvoorbeeld voor Archiefpunt).

Er werd ook veel tijd geïnvesteerd in het tegenhouden van cyberaanvallen door AI-bots. De OPAC werd herhaaldelijk getroffen door zwaar webverkeer afkomstig van verschillende AI-gerelateerde websites (o.a. Alibaba Cloud LLC, Amazon Data Services, Cloudflare Inc., Meta Platforms Ireland, Newfold Digital Inc., Mikrotec Internet Services, Microsoft Limited, OpenAI, enz.). Die partijen stuurden massale, geautomatiseerde zoekopdrachten naar onze OPAC, wat leidde tot vertragingen en in sommige gevallen zelfs tot crashes. Na grondig onderzoek werd besloten om een reverse proxy op te zetten om ongewenst extern verkeer te filteren. Deze filters werken momenteel goed en worden verder gemonitord.

Eind 2025 bevatte de onlinecatalogus (<https://opac.amsab.be>) 425.328 records.

### Externe platformen/databanken

Naast de eigen onlinecatalogus zijn de metadata ook terug te vinden op verschillende andere platformen. Sommige platformen verdwijnen helaas, andere platformen dienen zich aan. We houden de vinger aan de pols en staan open voor nieuwe opportuniteiten.

In 2025 zijn metadata van Amsab-ISG gepubliceerd op onderstaande platformen/databanken:

- CageWeb: (<https://cageweb.be/>) catalogus Gentse Wetenschappelijke bibliotheken: metadata bibliotheek via een export vanuit de eigen catalogus (MARCXML). Door de stopzetting van de ondersteuning door de Universiteitsbibliotheek Gent wordt een deel van de werking overgenomen door Erfgoeddatabanken (meemoo). Voorlopig is het nog niet duidelijk of er een nieuwe overkoepelende Gentse catalogus zal komen (en of die data van Amsab-ISG zal bevatten).
- Unicat: (<https://www.unicat.be/>) metadata bibliotheek via Cageweb.
- Abraham: (<https://krantencatalogus.be/>) krantenplatform van de Erfgoedbibliotheek: metadata kranten, via een export uit de eigen catalogus.
- ODIS: (<http://www.odis.be/>) organisaties, personen, gebeurtenissen en gebouwen maar ook metadata van publicaties en archieven. Voorlopig nog via een export uit de eigen catalogus of rechtstreekse invoer. Er wordt gewerkt aan een API-verbinding. (zie ook OD 3.1)
- Archiefbank Vlaanderen: (<https://archiefpunt.be/raadplegen>) metadata archieven. Een geautomatiseerde upload via OAI-PMH API is voor 2026 gepland.
- Europeana: (<https://www.europeana.eu/en>) metadata en digitale bronnen archieven, bibliotheek en museale collectie.
- meemoo: Het archief (<https://hetarchief.be>) metadata en digitale bestanden audiovisuele collectie, glasplaatjes en kranten – rechtstreekse invoer. Automatisering wordt onderzocht.

- Archief voor Onderwijs: <https://onderwijs.hetarchief.be>
- Gent Gemapt (<https://gentgemapt.be>). Specifieke datasets en digitale bronnen over Gentse locaties. Uitwisseling gebeurt via IIF-manifesten.
- Verschillende bronnengidsen (Sprekendegeschiedenis, Podium ...).

Er werd ook contact opgenomen met Archives Portal Europe. Het aanleveren van metadata over onze archieven staat in 2026 gepland via Archiefpunt.

### Dataserver

- Amsab-ISG heeft de ambitie om in deze beleidsperiode de collectie als Linked Open Data in een triple store te ontsluiten. In 2025 werden hiervoor al research en voorbereidingen getroffen.
- Amsab-ISG nam deel aan de werkgroep OSLO Cultureel Erfgoed om de doorontwikkeling van de datastandaard OSLO van nabij te volgen en zodoende feedback te geven. We leverden archiefdata aan zodat meemoo die kon gebruiken als praktijkvoorbeeld bij het implementatiemodel. meemoo vertaalde het archief van Tumult vzw uit onze collectie naar een OSLO-datamapping met hulp van onze input en feedback. Amsab-ISG zal de OSLO-standaard implementeren in de toekomstige triple store.
- Daarnaast werd het online publiceren van 'authority records' uitgetest. Amsab-ISG wil de contextuele informatie rond de collectie optimaliseren door naast de collectiepagina's, ook pagina's met informatie over de vervaardigers/archiefvormers te voorzien in de onlincatalogus. De meest elementaire persoonsgegevens van collectievervaardigers werden van Axiell naar Solr gemapt, zoals naam, alternatieve naam, geboorte- en overlijdensdata en koppelingen naar externe thesauri. We werken hierop verder in 2026 en zetten systematisch stappen richting het integraal aanbieden van collectiedata en contextualiserende onderzoeksdata.
- Ook op technisch vlak werden voorbereidingen genomen voor de bouw van een RDF triplestore. Zo kunnen de collectie- en onderzoeksdata ook op een machineleesbare manier gepresenteerd worden. Hiervoor wordt een aparte server gebruikt, namelijk data.amsab.be. Momenteel testen we met de triplestore-applicatie Apache Jena Fuseki. De mapping en dataconversie zijn reeds gestart, met als eerste case de onderzoeksdata over de Internationale Brigades. Verdere uitwerking en implementatie zijn in 2026 gepland. (zie ook OD 3.1.)

## OD 2.4 De collectie is raadpleegbaar en (her)bruikbaar door zoveel mogelijk in te zetten op digitale beschikbaarheid

---

### IIF-server Amsab-ISG

De digitale/gedigitaliseerde collectie is te raadplegen op de intern ontwikkelde IIF-viewer. Die wordt constant up-to-date gehouden.

Eind 2025 waren 138.076 digitale collectiestukken via deze weg te raadplegen. De aangroei van 2399 stukken is vooral te danken aan de digitalisering van het archief van Voem en de natuurtijdschriften i.s.m. het VLIZ. Naast de beelden zelf kunnen ook de manifesten gedownload worden, en zijn de rechtenmetadata ter beschikking (zie verder).

## **IIF meemoo**

Een groot deel van onze gedigitaliseerde collectie bevindt zich in het archief van meemoo. Voor de gedigitaliseerde kranten en glasplaatjes biedt meemoo een IIF-dienstverlening aan. Dat houdt in dat de beelden via hun IIF-server beschikbaar gemaakt worden, en Amsab-ISG via een link de beelden in de eigen onlinecatalogus kan aanbieden. 488 glasplaten zijn ondertussen op die manier beschikbaar.

## **Intra Muros**

De digitale bronnen die omwille van de rechtenstatus niet online ontsloten mogen worden, kunnen wel intra muros digitaal geraadpleegd worden. In totaal gaat dit om 12.891 bestanden.

## **Externe platformen**

Ook op externe platformen is de gedigitaliseerde collectie van Amsab-ISG te raadplegen (zie boven). Meemoo is ook hier een belangrijke partner. Alle gedigitaliseerde audiovisuele collectiestukken, glasplaten en kranten zijn of worden ter beschikking gesteld via hetarchief.be. Het grootste deel daarvan is omwille van de rechten enkel intra muros consulteerbaar via de Bezoekertool.

## **Rechten & licenties**

Bovenstaande maakt duidelijk dat wat het ontsluiten van digitale collectie betreft, alles staat of valt met de rechten die erop rusten. Amsab-ISG streeft ernaar om zo veel mogelijk als open data te ontsluiten.

Daarom is Amsab-ISG aan een inhaalbeweging bezig om zijn collectiestukken van een juiste rechtenstatus en licentie te voorzien. De fotocollectie, een van de meest geraadpleegde en bevraagde collecties, is als eerste aan zet. We creëerden een overzichtstabel van alle fotografen of vervaardigers waarvan we fotomateriaal bewaren. Aan de hand van de tabel controleren we wanneer de vervaardigers gestorven zijn en/of zij of hun erfgenamen nog te contacteren zijn. We maken de risicoafweging dat vervaardigers die we niet kunnen identificeren en waarvan het beeld meer dan 70 jaar geleden vervaardigd is, als publiek domein ontsloten worden. Vervaardigers die we niet kunnen identificeren noch lokaliseren en waarvan het beeld minder dan 70 jaar vervaardigd is, ontsluiten we als 'In copyright – unknown rightsholder'. Vervaardigers (of diens erfgenamen) van wie we een aanzienlijk aantal foto's in onze collectie hebben, en nog te contacteren zijn, vragen we om hun foto's onder CC BY-SA of een andere Creative Commons-licentie of Rights Statement naar wens online te ontsluiten. Zo werd er in 2025 bij 3919 foto's een rechtenstatus geregistreerd. Die beweging wordt stelselmatig voortgezet in 2026.

Het inschatten van een correcte rechtenstatus komt niet alleen bij de collectieregistratie aan bod, maar bij alle geledingen van de organisatie. Bij het publiceren op sociale media, of het voorzien van beeldmateriaal in ons tijdschrift *Brood & Rozen* en in onze publicaties, het informeren van leeszaalbezoekers, of bij het maken van expo's, komt de basiskennis auteursrechten goed van pas. De datamanager gaf op 6/02 een workshop aan de Amsab-ISG-collega's over de soorten rechten die van toepassing zijn op de collectie en op de werking van Amsab-ISG. (zie ook OD 6.1)

Verder is de datamanager ook betrokken in de werkgroep rond rechtenmetadata van het Hermesproject.

## **Zie Bijlage 2.4 - Workflow rechtenstatus van collectiestukken bepalen**

## Websites en sociale media: Solrwayback.

Tot slot is het beschikbaar stellen van de geharveste websites en sociale media verder uitgewerkt, zodat die op een publieksvriendelijke manier raadpleegbaar worden in de leeszaal, meer bepaald via de tool Solrwayback.

Het merendeel van onze gearcheeerde websites en sociale media zijn opgeslagen in het WARC-formaat (ISO 28500). Een WARC-bestand kan je niet zomaar openen, er is specifieke software nodig om dit te kunnen afspelen. Daarom was er in 2024 een tijdelijke werkgroep opgericht, samen met KADOC, ADVN, Liberas en de KBR, in het kader van het praktijknetwerk sociale media archiveren. We hebben toen samen de applicatie **Solrwayback** uitgetest. De eerste bevindingen op vlak van het toegankelijk maken van gearcheeerde websites zijn veelbelovend. De sociale media datasets daarentegen konden niet (of slecht) worden afgespeeld met Solrwayback. Deze (gemengde) resultaten zijn in 2024 ook breder gedeeld op een bijeenkomst van het praktijknetwerk sociale media archiveren. De daadwerkelijke implementatie in de leeszaal vond plaats in 2025 na de overstap naar Windows 11. Omwille van de juridisch grijze zone rond het toegankelijk maken van gearcheeerde websites en sociale media is deze Solrwayback-toegang enkel intra muros mogelijk vanuit de leeszaal. Komende jaren zal de Solrwayback-installatie nog verder geoptimaliseerd moeten worden om de technische problemen met de sociale media datasets te verhelpen. Daarvoor is er in 2025 contact opgenomen met de Deense softwareontwikkelaars van Solrwayback, maar hun voorgestelde oplossing heeft nog niet alle problemen opgelost.

### SD 3

**ERFgoed voor en door iedereen: AMSAB-ISG geeft jongere en meer diverse groepen in een intergenerationele dialoog inzicht in de rol en verworvenheden van sociale bewegingen en geëngageerde mensen en in de waarde van hun erfgoed door een uitgebouwd kenniscentrum en een sterke publiekswerking**

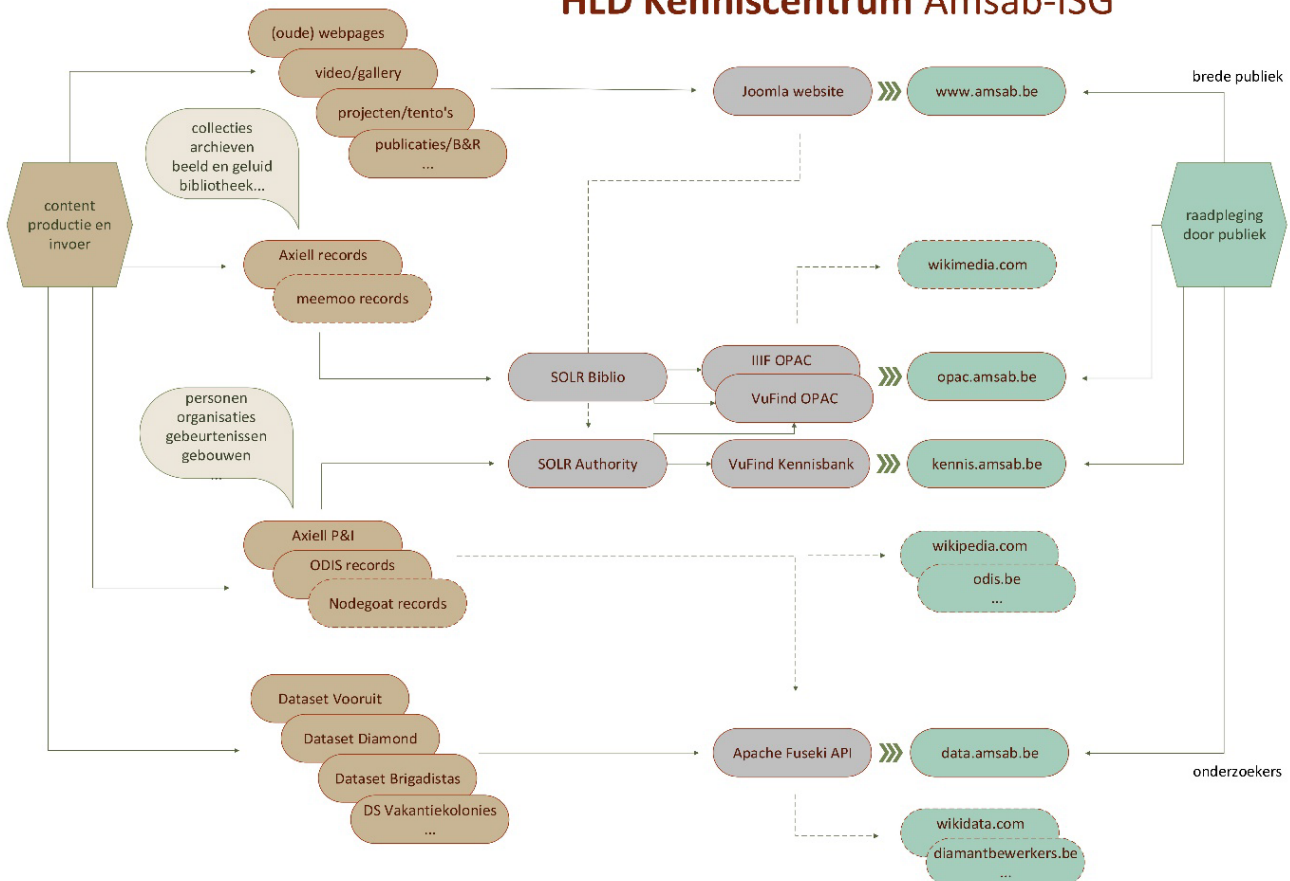
## OD 3.1 Amsab-ISG is een kenniscentrum voor sociale geschiedenis

Als erkend onderzoekscentrum streeft Amsab-ISG ernaar om zelf achter het stuur te gaan zitten van het sociaalhistorisch onderzoek. Naast de samenwerkingsverbanden die in de andere doelstellingen uitgebreid aan bod komen, nemen we op tal van vlakken zelf het initiatief om de kennis rond onze werkdomeinen te vergroten, onder meer in de vorm van onderzoeksprojecten en het organiseren van wetenschappelijke bijeenkomsten, bij voorkeur op internationaal vlak. In de huidige beleidsperiode leggen we de nadruk op de uitbouw van een zogenaamd kenniscentrum in de vorm van gestructureerde opslag van data in publiek ontsloten databanken.

### Kenniscentrum

In 2025 werd het ontwerp van een **High Level Design** afgerond. Een dergelijk overzicht van de kennisstromen op het hoogste niveau van de instelling dient als een blauwdruk voor de concrete realisatie van databanken, interfaces en andere middelen om data en kennis te genereren en op een gestructureerde manier aan de gebruikers aan te bieden.

### HLD Kenniscentrum Amsab-ISG



- Het overzicht voorziet vier kennisstromen die in de komende periode zullen uitgewerkt worden. Centraal staat – uiteraard – de **catalogus** die door de collectiemedewerkers wordt beheerd. Daarop zal aangesloten worden met een datastroom die authority gegevens aanbiedt, zelfstandig maar eveneens gekoppeld aan de catalogus als complementaire kennis. Het betreft hier vooral **records over personen en organisaties** die bijeengebracht worden uit bestaande databanken zoals ODIS, Axiell, Nodegoat ..., maar ook waar mogelijk koppelingen aan externe databanken zoals Wikipedia, Le Maitron, enz.
- Daarnaast voorziet het High Level Design ook nog twee bijkomende datastromen, waaronder de inrichting van een Apache Jena Fuseki server (**data.amsab.be**) waarop gestructureerde datasets kunnen bevraagd en gedownload worden. Voor deze laatste werd in 2025 reeds een proefopstelling gerealiseerd.
- Verder wordt ook gepland om oudere kennisinhoud in een eerder grafische of minder gestructureerde vorm te converteren naar een duurzamere ontsluiting. In dat verband werden in 2025 reeds enkele **oude websites** (onder meer die rond Karel Heirbaut) ingekanteld in een bestaande rubriek van de huidige website.

### Invoerlijnen

- Door een onverwachte, langdurige technische onderbreking van de **ODIS-databank** vanaf maart, kon in 2025 maar in beperkte mate aan invoer worden gedaan. Dit had een negatief effect op de ontsluiting van de **biografische dossiers** van Amsab-ISG, waarvan het de bedoeling was om deze invoerlijn in 2025 af te ronden. Pas begin 2026 kon opnieuw volwaardig worden ingevoerd. De achterstand wordt aangepakt en zal tegen eind voorjaar 2026 verwerkt zijn.
- Ook rond de invoerlijn van de **gemeentelijke mandaten** kon enkel verder gewerkt worden aan de verwerking van gegevens als voorbereiding op latere invoer. Begin 2026 wordt een nieuwe vrijwilliger aangetrokken om ook hier de achterstand in te halen.
- Met de tijdelijke aanwerving van twee (tijdelijke) onderzoekers in het kader van de beleidsfocus op de geschiedenis van de milieubeweging in september (zie verder hieronder), kon ook gedacht worden aan een invoerlijn rond personen en organisaties actief in de **milieubeweging**. In samenwerking met GhentCDH werd een Nodegoat-databank ter beschikking gesteld met ca. 1500 records, die in de loop van 2026 verder zal uitgewerkt worden.
- Verschillende andere datareeksen zitten eveneens in de pijplijn. We vermelden onder meer de **Canon Sociale Bewegingen** in samenwerking met een consortium van Belgische onderzoekers, de publicatie van een databank met meer dan 2000 gestructureerde biografieën van **'brigadistas'**, Belgische vrijwilligers in de Spaanse Burgeroorlog, en een databank van Belgische **volkshuizen** die werd aangelegd onder meer in het kader van het project rond de UNESCO-erkenning van het Feestlokaal Vooruit in Gent.

### Focus Milieubeweging

In 2025 verankerde Amsab-ISG de focus op de milieubeweging. Die keuze vertrekt vanuit het inzicht dat vraagstukken rond natuur en milieu niet losstaan van sociale verhoudingen, maar er integraal deel van uitmaken. Conflicten rond vervuiling, gezondheid en leefomgeving tonen hoe ecologische thema's samenhangen met ongelijkheid en maatschappelijke organisatie. Binnen die benadering wordt de milieubeweging erkend als een volwaardig onderdeel van het sociale erfgoed dat Amsab-ISG beheert. In het afgelopen jaar lag de nadruk op de voorbereiding en ontwikkeling van instrumenten en samenwerkingen om die focus duurzaam te

ondersteunen, met nauwe afstemming tussen de pijlers collectie, onderzoek en publiekswerking.

Met de uitwerking van een **themagids** en een **onderzoekswijzer** wordt ingezet op een toegankelijke ontsluiting van de collectie en een gerichte ondersteuning van onderzoekers in het veld. Die instrumenten moeten een laagdrempelige introductie bieden op respectievelijk de collectie en relevante literatuur, en ze overzichtelijk en toegankelijk maken voor onderzoekers en studenten. Tegelijk werd het Groene Pioniers-project voortgezet, waardoor de collectie verder wordt aangevuld met mondelinge bronnen en er nieuwe aanknopingspunten voor verwerving ontstaan. Om die instrumenten beschikbaar te maken voor het brede publiek werden stappen gezet richting een digitaal platform waarop deze tools gepubliceerd worden. Dit materiaal wordt in de komende periode aangevuld met publieksgerichte formats zoals (Hi)stories (digital stories), en op termijn een kennisbank.

Naast deze instrumenten zette Amsab-ISG ook in op verdiepend onderzoek, onder meer via de voorbereiding van een publicatie over de geschiedenis van de Gentse milieubeweging en via onderzoek in functie van de tentoonstelling rond natuuramnesie en natuurwaarnemers. Via symposia, partnerschappen, begeleiding van stages en de opvolging van lopend onderzoek werd de uitwisseling met het veld verder versterkt.

- **Onderzoekswijzer**

We ontwikkelen een onderzoekswijzer voor de geschiedenis van de milieubeweging in België en Vlaanderen. Dit instrument wil onderzoek voeden en handvatten reiken aan onderzoekers, studenten of anderszins geïnteresseerden die nog niet vertrouwd zijn met het thema. In zes hoofdstukken belichten we de opkomst van de milieubeweging in ons land en de ontwikkeling van het milieubewustzijn dat daartoe aanleiding gaf. Daarnaast bieden we per deelaspect of per vereniging ook de relevante literatuur ter zake. Voor publicatie wordt de onderzoekswijzer voorgelegd aan experts ter zake, zowel binnen als buiten Amsab-ISG.

- **Themagids**

We ontwikkelen een themagids over de archieven in Amsab-ISG die betrekking hebben op de milieubeweging. Dit instrument wil onderzoekers, studenten of anderszins geïnteresseerden ondersteunen die nieuw zijn in het thema en wensen om primair onderzoek te voeren. In een tiental thematische rubrieken worden de verenigingen of personen opgelijst die een prominente rol speelden of spelen in de Belgische en Vlaamse milieubeweging. Per collectie biedt de themagids een korte beschrijving van de vereniging die er aan de oorsprong van ligt, de periode waarin ze actief is en het actieterrain dat ze bestrijkt. Tevens wordt een eerste korte beschrijving gemaakt van wat de onderzoeker kan verwachten van het betreffende archiefmateriaal. Voor gedetailleerde informatie verwijzen we telkens door naar de catalogus, de inventaris en eventuele relevante publicaties. De themagids Milieu wordt ontwikkeld in nauwe samenwerking met de collectievormers en archivariissen in Amsab-ISG en is nadrukkelijk georiënteerd op de themagids Migratie (zie OD 2.2).

- **Groene pioniers**

Het Groene Pioniers-project wordt voortgezet. We zetten in de eerste plaats in op de verwerking van reeds afgenomen interviews en de transcriptie en ontsluiting ervan voor de collectie. Voor dit actiepunt konden we gebruikmaken van de inzet en expertise van enkele vrijwilligers. In de workflow implementeerden we Whisper, een AI-toepassing die in staat is gesproken woord te transcriberen naar

geschreven tekst. Naast het verwerken van bestaande data zetten we ook actief in op het verzamelen van nieuwe verhalen. Tevens maakten we in samenwerking met de klankbordgroep van archiefvormers een prospectie van mogelijke toekomstige interviewees, van wie enkelen reeds gecontacteerd werden en contactmomenten werden vastgelegd. We werken samen met en ondersteunen stakeholders van JNM (Jeugdbond voor Natuur en Milieu) die eveneens interviews willen afnemen binnen het kader van het Groene Pioniers-project.

- **Onderzoek**

We voerden primair onderzoek uit met het oog op diverse publicaties en projecten. Wat betreft het eerste werken we toe naar een artikel in het themanummer van *Brood & Rozen* (juni 2026) over het ontstaan van de Gentse milieubeweging op het eind van de jaren 1960 en het belang van netwerkeffecten. Daar nauw bij aansluitend deden we onderzoek als onderbouwing van een toekomstige Hi(Stories) over het natuurbeschermingsjaar 1970 en de katalysator die dit vormde voor de milieubeweging in België. We deden literatuuronderzoek ter voorbereiding van de Wikipedia-schrijfsessie in samenwerking met FARO rond vrouwen in de milieubeweging (maart 2026). Tot slot ondersteunden we de publiekswerking en de tentoonstelling rond natuuramnesie, zowel met onderzoek als interne en externe archiefprospectie (zie OD 3.2).

- **Uitwisseling, outreach en dienstverlening**

Binnen het kader van de focus op de milieubeweging legden we contacten met andere stakeholders in dit thematische veld en participeerden we in academische samenkomsten. We namen deel aan het Natuurfocus-symposium van Natuurpunt en woonden de vergaderingen bij van de vakgroep Human Environment Dynamics (HED) van de Universiteit Gent. We zaten samen met het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) om ideeën uit te wisselen over *Getemde Natuur*, een tentoonstelling die qua thematiek nauw aansluit bij die van Amsab-ISG, de themagidsen die reeds ontwikkeld werden binnen het instituut en de VAI-collecties die relevant zijn voor de milieufocus van Amsab-ISG. We ondersteunden ook enkele studenten die binnen Amsab-ISG werkten aan diverse projecten die raakten aan de geschiedenis van de milieubeweging.

## **Project UNESCO**

In 2025 zette het Feestlokaal van Vooruit een belangrijke stap richting erkenning als UNESCO-werelderfgoed. Amsab-ISG werkt al enkele jaren mee aan dit erkenningsdossier, in samenwerking met een aantal internationale partners.

Op 31/01/2025 plaatste de Vlaamse Regering Feestlokaal Vooruit op de Belgische indicatieve lijst van UNESCO, een belangrijke stap voor de erkenning van het monument als werelderfgoed. Dankzij deze nominatie kon Feestlokaal Vooruit, uitgebaat door kunstinstelling VIERNULVIER, deelnemen aan een internationale nominatieserie over Workers' Assembly Halls. Deze reeks belicht hoe volkshuizen de sociale impact van de arbeidersbeweging wereldwijd symboliseren. De nominatieserie wordt geleid door het Deense Arbeidersmuseet en omvatte begin 2025 volkshuizen uit zes landen, waaronder dus de Vooruit.

Dankzij een bijzondere werkingssubsidie, toegekend door de Vlaamse Regering aan VIERNULVIER, kon Amsab-ISG een tijdelijke medewerker aanwerven om dit dossier historisch te onderbouwen. Daarbij werden studiebezoeken gedaan aan volkshuizen in

Australië en het Verenigd Koninkrijk. In april werden de laatste teksten ingeleverd, en begin 2026 werd uiteindelijk de definitieve aanvraag officieel ingediend bij de UNESCO.

### **OD 3.2 Amsab-ISG gaat in dialoog met zijn partners om erfgoed naar buiten te brengen en het maatschappelijk debat te verdiepen**

---

#### **Interne tentoonstellingen**

- **Jong & queer sinds de sixties**

In het kader van Gent Europese Jongerenhoofdstad (GEYC) 2024 organiseerden we samen met het Fonds Suzan Daniel (FSD), het holebi- en transarchief en documentatiecentrum, een expo en traject voor en door LGBTQ+ jongeren. Bart Hellinck, historicus en bezieler van het FSD, was curator van het historische deel van de tentoonstelling. Hiervoor steunde hij vooral op het deel van de FSD-collectie dat in Amsab-ISG wordt bewaard. De expo *Jong & queer sinds de sixties* toonde hoe LGBTQIA+-jongeren doorheen de tijd hun seksuele en genderidentiteit zagen, hoe zij daar uitdrukking aan gaven en welke woorden zij gebruikten om zichzelf te benoemen. De term *queer*, oorspronkelijk Engels voor 'vreemd' en tot in de jaren 1980 een scheldwoord voor seksuele en genderminderheden, werd na de aidsepidemie geherclaimd als een overkoepelende, inclusieve term voor iedereen die niet cisgender en/of heteroseksueel is.

Via het netwerk van het FSD verzamelden we een groep jongeren die volledige autonomie kreeg over de interventies in de tentoonstelling: inhoudelijk, artistiek en productioneel. Een belangrijk onderdeel van de expo was *Queering the Home*, een installatie over wat 'thuis' betekent voor queer jongeren. De jonge kunstenaar Michaël Ibragimov nodigde voorbijgangers uit om via de ramen van de exporuimte de verborgen dynamieken en patronen binnen een huishouden te ontdekken. Daarnaast werd de *Kwier Kaart* van het artistiek-feministisch collectief Pardon! gepresenteerd. Die kaart, gebaseerd op een workshop en drie wandelingen door Gent, visualiseert queer ervaringen in de publieke ruimte. Ze werd ook gedrukt en meegegeven aan de bezoekers.

We kozen bewust voor een sterke focus op jongeren. Voor de rondleidingen werkten we samen met studenten met een affiniteit voor het thema en met eigen verhalen. Bezoekers gaven aan dat dit het bezoek versterkte. Het enthousiasme van de betrokken jongeren zorgde ervoor dat het initiatief bleef groeien. Zo konden we tijdens het PinX-Festival een rondleiding organiseren in samenwerking met Sphinx Cinema. Daar werd ook onze promotrailer voor de expo vertoond. We werkten ook samen met SPARKLE, het jaarlijkse LGBTI+-event in 404, de Gentse Queer March en Pride is a protest. In het kader van de Regenboogdag werd onder meer een rondleiding georganiseerd voor bewoners van woonzorgcentra. Maïte Egeolu, studente Vrije Kunsten aan het KASK, organiseerde een workshop om het archief te herdenken en te herwerken met als doel ook niet-gearchiveerde verhalen een plaats te geven.

Veel studenten en scholen bezochten de expo. Studenten van de lerarenopleiding Zedenleer (HoGent) en Geschiedenis (UGent), in het kader van een les over same-sex history door dr. Jonas Roelens (opleidingsonderdeel Gendergeschiedenis), schreven overwegend positieve recensies. Vooral de intergenerationele dialoog

en de focus op lokale geschiedenis werden gewaardeerd omdat vaak enkel verwezen wordt naar de internationaal bekende Stonewall-riots. Op 28/03/2025 sloten we de tentoonstelling feestelijk af met een dragshow van Krasna, Chéri.e en J BOY, gevolgd door een Dj-set van filo.sofie.

Uit het gastenboek:

*'Ik ga me in sombere momenten waar het lijkt alsof niets vooruit of zelfs achteruit gaat (bv. in de politieke wereld) deze tentoonstelling herinneren. Om even stil te staan vanwaar we komen, hoeveel stappen er al zijn gezet. Om zo de moed terug te vinden om mijn authentieke zelf te zijn en te vechten voor een wereld waar dit niet enkel geaccepteerd is, maar ook gevierd.'*

*'Jong en queer sinds de sixties heeft me doen inzien hoe belangrijk het is om een archief zorgvuldig bij te houden en te bewaren.'*

### **Duurzaamheid expo**

- De opgedane kennis, zowel inhoudelijk als organisatorisch, werd en wordt gedeeld met organisaties die een gelijkaardige expo plannen (zie OD 4.3 expertisedeling).
- Cavalier Queer presenteerde op het Festival van de Gelijkheid een intergenerationele *Queer Table Talk*, waarin drie queer generaties hun perspectieven deelden over rechten en zorg voor non-binaire en transpersonen. Hieruit ontstond het plan om deze Queer Table Talks verder te zetten rond een brede waaier aan maatschappelijke thema's. Amsab-ISG begeleidde de aanvraag voor een cultureel-erfgoedproject dat inmiddels werd goedgekeurd en zal als projectpartner onder meer de verzamelde getuigenissen bewaren.
- De tentoonstelling werd verder verduurzaamd in een geïllustreerde brochure. Naar aanleiding van de expo publiceerden we ook het persoonlijke essay van Bram Van Oostveldt over gay cruising (zie OD 3.2 Eigen publicaties).

Data: 18/11/2024 t.e.m. 28/03/2025

Bezoekers: 2024: 432 (waarvan 22 met gids); 2025: 916 (waarvan 539 met gids)

TOTAAL: 1348

- **Terug naar start?**

Naar aanleiding van Erfgoeddag op 27/04 met als thema *Game on!* doken we in onze collectie op zoek naar beelden en authentieke spelletjes die tonen hoe vrije tijd – en onze kijk erop – door de jaren heen is veranderd.

In de expo *Terug naar start?* kon je ontdekken hoe spel en ontspanning het sociale leven van de gewone mens doorheen de tijd hebben verrijkt. Je kreeg er een overzicht van honderd jaar vrijetijdsbesteding en kon ook zelf meespelen. De expo bood niet alleen ontspanning, maar ook stof tot nadenken: blijven we bouwen aan een wereld waarin rust en vrije tijd een recht zijn voor iedereen? Of gaan we terug naar start?

Data: 27/04/2025 t.e.m. 16/05/2025

Bezoekers: 58 op Erfgoeddag

TOTAAL: 119

- **Studio Stone**

Na de succesvolle tentoonstelling in het Musée de la Photographie in Charleroi (zie verder), was het werk van Studio Stone ook in Amsab-ISG te zien. De

tentoonstelling was een herneming, weliswaar in afgeslankte versie, met focus op en aanvullingen uit de eigen collectie.

Er werden ook verschillende rondleidingen gegeven (Industriemuseum Gent op 11/09, Socialistische Studiekring op 08/11 en studenten van het KASK op 12/11).

Data: 23/06/2025 t.e.m. 21/11/2025

Bezoekers: 842

- **Affiches Palestina**

Voor het Festival van de Gelijkheid kleedden we onze publieksruimte aan met een selectie van affiches, stickers, postkaarten en ander beeldmateriaal van decennialange solidariteitsacties voor Palestina. De kleine expo omvatte materiaal van de jaren 1970 tot vandaag. Ze maakten duidelijk hoe lang deze kwestie al prangend is en hoe actueel ze blijft.

Data: 11/12/2025 t.e.m. 13/12/2025

Bezoekers: 221 (zie ook: OD 3.2. Festival van de Gelijkheid)

- **(On)belicht. Glasplaten in de collectie van Amsab-ISG** (voorbereiding expo)  
In september 2025 gingen we aan de slag met de voorbereidingen van de eerste tentoonstelling van 2026. Voor deze tentoonstelling duiken we in onze collectie glasplaten. Dat is geen toeval of een willekeurige keuze, want de collectie glasplaten kreeg de laatste jaren al hernieuwde belangstelling door een digitaliseringsproject, een initiatief van meemoo binnen GIVE. Het was voor ons absoluut de moeite om als partner in te stappen in het project: Amsab-ISG bewaart maar liefst 10.488 glasplaten. Sinds 2023 kunnen we intern die collectie raadplegen in een gloednieuwe beeldbank, waardoor we zicht krijgen op wat er precies op de glasplaten staat en hoe divers die collectie is.

Het collectiedepartement zette de afgelopen jaren al volop in op de ontsluiting van de glasplaten in onze catalogus (zie OD 2.1). Een project van lange adem door de grote hoeveelheid, maar een tentoonstelling leek een uitgelezen kans om de collectie alvast in de kijker te zetten. De twee grootste deelcollecties, die van *Vooruit* en *Volksgazet* (jaren 1950-1960) en die van privéverzamelaar Lateur (eind 19<sup>e</sup> - eerste helft 20<sup>e</sup> eeuw), komen aan bod. Daarnaast plaatsen we de glasplaat in de geschiedenis van de fotografie en gaan we dieper in op hoe ze vandaag bewaard en ontsloten worden.

Hoewel de digitalisering de toegankelijkheid en consulteerbaarheid van de glasplaten vergroot, brengt het ook nieuwe uitdagingen met zich mee. Belichting bracht ons duidelijkheid over wat er op de beelden staat, maar in veel gevallen is de context waarin de foto's werden genomen nog steeds onbelicht. Toch blijven het waardevolle bronnen voor (kunst)historisch onderzoek. Ook de ( nabije) toekomst brengt weer nieuwe perspectieven in de erfgoedsector, want er wordt volop onderzocht welke mogelijkheden er zijn voor het gebruik van artificiële intelligentie voor metadatering en ontsluiting.

De tentoonstelling opent op 26 februari 2026 en loopt tot 19 juni 2026.

- **Natuuramnesie** (werktitel) (voorbereiding expo + Jongerenlab (zie OD 6.3))  
In het najaar van 2025 startte de inhoudelijke voorbereiding van de tentoonstelling rond natuuramnesie en natuurwaarnemers. Het project vertrekt vanuit het inzicht dat elke generatie haar eigen referentiepunt hanteert voor wat

als 'normale' natuur wordt beschouwd, een dynamiek die bekendstaat als het *shifting baseline syndrome* of natuuramnesie. Door een gebrek aan historisch bewustzijn hierover raken vroegere soorten, geluiden en landschappen geleidelijk op de achtergrond. De tentoonstelling wil deze verschuiving in perspectief analyseren en nagaan hoe archiefmateriaal en andere historische bronnen kunnen bijdragen aan een beter begrip van veranderende natuur en landschap.

Een centrale invalshoek daarbij is de praktijk van het waarnemen zelf, en de rol van de mensen achter de observaties. De milieu- en verenigingsarchieven van Amsab-ISG vormen in die zin een belangrijke bron voor dit project. Tijdschriften, persoonlijke archieven, beeldmateriaal en documenten van actiegroepen bevatten talrijke sporen van individuen en verenigingen die hun omgeving observeerden, beschreven en soms ook actief verdedigden. Door die natuurwaarnemers centraal te stellen, benadert de tentoonstelling natuurwaarneming als een sociale praktijk met zowel een historische als een actuele dimensie.

Parallel wordt een publiekstraject uitgewerkt in samenwerking met partners zoals JNM, Green Office Gent en natuurwaarnemingen.be, met ruimte voor een participatieve dimensie rond natuurwaarneming en burgerwetenschap.

In 2025 lag de nadruk van de voorbereiding op conceptontwikkeling, overleg met partners, bronnenselectie en inhoudelijke afbakening, waarmee de basis werd gelegd voor de verdere concretisering van het project.

De opening van de tentoonstelling is gepland op 22 oktober 2026.

## Externe tentoonstellingen

- **Studio Stone**

Amsab-ISG was partner van het Musée de la Photographie in Charleroi in het project *Studio Stone* (met de steun van de Vlaamse en Franse Gemeenschap van België). Een van de projectdoelstellingen was een tentoonstelling in het Musée de la Photographie over het werk van Cami en Sasha Stone, twee vooraanstaande fotografen die actief waren in het interbellum. Amsab-ISG voerde een deel van het onderzoek ter voorbereiding van de tentoonstelling uit en leende meer dan 80 collectiestukken uit.

Curator: Charlotte Doyen

Locatie: Musée de la Photographie, Charleroi

Data: 01/02/2025 t.e.m. 18/05/2025

Bezoekers: 6712

### Duurzaamheid expo

- **Website Studio Stone**

In het kader van de tentoonstelling is ook een tweetalige (NL-FR) website over Studio Stone gemaakt, van A tot Z ontwikkeld en vormgegeven door Amsab-medewerkers. De website volgt de thematische indeling van de tentoonstelling. Als extra werd voor onderzoekers en andere geïnteresseerden een aparte pagina voorzien die het werk van Cami en Sasha Stone, afkomstig uit verschillende instellingen, bijeenbrengt. De werken werden voorzien van metadata, waar mogelijk via IIF. Deze pagina wordt als een onderzoeksinstrument beschouwd en wordt

aangevuld. Zo kon eind 2025 ook de collectie Stone van het Industriemuseum Gent hieraan toegevoegd worden.

- Er werd ook een **rijk geïllustreerde catalogus** uitgegeven. (zie OD 3.2 Eigen publicaties)

- **Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo. Een appèl voor mensenrechten**

Op initiatief van Amnesty International, Amsab-ISG en de Conflict and Research Group (UGent) werd de expo van de Congolese kunstenaar Lucie Kamuswekera opnieuw gepresenteerd in de Sint-Niklaaskerk in Gent. De tentoonstelling was eerder in 2023 te zien in onze publieksruimte. In haar geborduurde werken kregen bezoekers een krachtig en tegelijk intiem beeld van het verleden en heden van Congo, opgebouwd uit scherpe observaties en persoonlijke verhalen. Tijdens de opening reflecteerden Brenda Bikoko (docent Sint-Lucas KdG Antwerpen), prof. Koen Vlassenroot (onderzoeksdirecteur CRG) en Ben Kamuntu (mensenrechtenactivist, slam poet en Gomatrancien) over de actuele conflicten en mensenrechten in Congo.

Locatie: Sint-Niklaaskerk, Gent

Data: 19/07/2025 t.e.m. 29/08/2025

Bezoekers: 45.002

- **De sociale partners tijdens de Tweede Wereldoorlog** (voorbereiding expo) Amsab-ISG werkte in 2025 op vraag van de Nationale Arbeidsraad samen met KADOC en CegeSoma aan de voorbereiding van de expo *De sociale partners tijdens de Tweede Wereldoorlog*, over de rol van de sociale partners – werkgeversorganisaties en vakbonden – tijdens de oorlogsjaren en in de eerste periode na de bevrijding.

Locatie: FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg, Brussel

Data: januari 2026 t.e.m. januari 2027

## **Erfgoedproject Digidaar**

Sinds de zomer van 2024 werken we nauw samen met Voem vzw om een virtueel museum en archiefcentrum te bouwen rond het erfgoed van de organisatie.

Hiervoor kwamen we meermaals samen met de erfgoedgemeenschap rond Voem, om in samenspraak met hen aan het ontwerp en de inhoud van het museum te werken. Het resultaat hiervan is [Digidaar](#), waar bezoekers vanuit hun browser toegang hebben tot een permanente tentoonstelling over de geschiedenis van Voem, tijdelijke tentoonstellingen geproduceerd door digitale kunstenaars, een online evenementenruimte, en een archiefcentrum waar de gedigitaliseerde stukken uit het archief van Voem op een overzichtelijke wijze toegankelijk zijn gemaakt.

Met behulp van een gevulde activiteitenkalender willen we deze virtuele ruimte blijven activeren, om er op die manier ook een ontmoetingsplaats van te maken.

- **Opening in het Wintercircuit**

Erfgoeddag 2025, met het thema *Game on!*, bleek een ideaal moment om de virtuele omgeving van Digidaar aan de wereld voor te stellen. In het Wintercircuit vond op dat moment de Dag van de Levensbeschouwing plaats, georganiseerd door de Stad Gent, wat thematisch ook aansloot bij de werking van Voem. Met Digidaar kregen wij daarom een stand, en een moment om het museum publiekelijk aan te kondigen. Abdul Shattour, een van de oprichters van Voem, en Astrid De Bruycker, Gentse schepen van Cultuur, kwamen voor de gelegenheid

spreken. Bezoekers konden aan onze stand ook zelf het museum ontdekken met behulp van computers.

Locatie: Wintercircus, Gent

Datum: 27/04/2025

Bezoekers: 60

- **Virtuele rondleiding 1: Badra Djait & Lennart Thienpont (Voem)**

Voor de eerste activiteit die enkel plaatsvond in de virtuele omgeving, besloten we de huidige coördinatoren van Voem aan het woord te laten bij een rondleiding door de tentoonstelling. Bezoekers konden ook zelf aan het woord komen met hun eigen ervaringen bij Voem in het verleden.

Locatie: Digidaar (online)

Datum: 23/09/2025

Bezoekers: 21

- **Muzikale sessie: Nabil**

We nodigden dj Nabil uit, die nauw verbonden is met Voem, om zijn muziek naar Digidaar te brengen. In de praktijk filmde we Nabil in de studio van Voem, en streamden we dit live naar de bezoekers. De bedoeling was om van het virtuele museum op die manier ook een ontmoetingsruimte te maken, waar de bezoekers begeleid door Nabils muziek met elkaar en met het museum in interactie konden treden.

Locatie: Digidaar (online)

Datum: 17/10/2025

Bezoekers: 6

- **Vernissage: HYPERTRACE - ابر اثر van Fatemeh Khezri**

In Digidaar zetten we meerdere tijdelijke tentoonstellingen op, waarvoor we telkens samenwerken met een artiest in residentie. Met deze virtuele vernissage gaven we aan Fatemeh Khezri, onze eerste resident, de kans om haar tentoonstelling voor te stellen. We kregen een boeiende presentatie over de betekenis van haar nieuwe werken en over haar artistieke proces.

Locatie: Digidaar (online)

Datum: 27/11/2025

Bezoekers: 18

- **Virtuele rondleiding: Tina De Gendt**

Tina De Gendt, die als historica het boek schreef over Voem (in samenwerking met Amsab-ISG), kwam vanuit haar expertise vertellen over de geschiedenis van Voem en van zelforganisaties in Vlaanderen in het algemeen. Daarna konden we in een panelgesprek luisteren naar ervaringsdeskundigen Omar Ba en Ayşe Işçi, die vanuit hun jarenlange ervaring binnen zelforganisaties konden reflecteren over de evoluerende rol van en perceptie op zelforganisaties.

Locatie: Digidaar (online)

Datum: 3/12/2025

Bezoekers: 27

- **Workshop: Spoken Truths**

Deze workshop draaide rond slam poetry, een centraal aspect van de werking van Voem. We brachten artiesten van over de hele wereld samen om te reflecteren over de macht van het gesproken woord en de rol die het kan spelen in de weerstand tegen onrecht. De workshop werd geleid door spiritchild, een

artiest uit New York, die hiervoor werd bijgestaan door Fatih De Vos vanuit Gent en Masta Quba vanuit Spanje.

Locatie: Digidaar (online)

Datum: 4/12/2025

Bezoekers: 13

- **Museumnacht Wintercircus**

Op Museumnacht in Gent kregen wij opnieuw ruimte in het Wintercircus om *Digidaar* aan een breder publiek voor te stellen. De hele avond konden mensen langskomen voor een woordje uitleg, en natuurlijk om zelf het museum te bezoeken.

Locatie: Wintercircus, Gent

Datum: 4/12/2025

Bezoekers: 60

## **Project 30 jaar Brood & Rozen**

In 2026 vieren we de 30e verjaardag van *Brood & Rozen*, het tijdschrift van Amsab-ISG. Ter gelegenheid van die feestelijke mijlpaal lanceerden we in 2025 al verschillende initiatieven die de blijvende actualiteit belichten van de slogan die ons tijdschrift zijn naam gaf: *'We want bread and roses too'*.

We schreven een scenario voor een **animatiefilmpje** over de betekenis van de slogan die sinds het begin van de 20e eeuw symbool staat voor sociale strijd: brood verwijst naar het recht op eerlijke lonen en bestaanszekerheid, en rozen naar alles wat het leven de moeite waard maakt: cultuur, natuur, educatie, schoonheid, vrijheid en gelijkheid. We begonnen aan de voorbereiding van een **virtuele tentoonstelling** waarvoor we collega-erfgoedinstellingen uitnodigen om een object, beeld, document of verhaal in te sturen dat resoneert met de betekenis van Brood & Rozen. Deze tentoonstelling zal vanaf april 2026 online te bezoeken zijn.

Daarnaast lanceerden we in september een **schrijfwedstrijd** die deelnemers uitnodigt om stil te staan bij de hedendaagse relevantie van deze legendarische slogan. Waar brood ooit stond voor betere arbeidsvoorwaarden en rozen voor een menswaardig leven, rijst vandaag de vraag: welke nieuwe betekenissen krijgen deze begrippen? De inzendingen zullen in het voorjaar van 2026 worden beoordeeld door een jury met o.a. Bieke Purnelle, Filip Rogiers en Layla El-Dekmak.

Met een speciaal ontwikkeld **lespakket** richten we ons bovendien tot leerlingen die aan de vooravond van hun beroepsleven staan.

Op 24/04/2026 sluiten we de jubileumviering af met een feest in Kunstencentrum ViernulVier. Tijdens dit slotmoment wordt de winnaar van de schrijfwedstrijd bekendgemaakt, tonen we de inzendingen van onze collega-erfgoedinstellingen voor de virtuele expo en gaat hoofdredactrice Paule Verbruggen in gesprek met Sven Speybrouck over het verleden en de toekomst van het tijdschrift.

## **Immaterieel erfgoed**

Amsab-ISG ondernam in het verleden al verschillende initiatieven rond immaterieel erfgoed (o.m. rond Esperanto, 1 Mei en schafttijd), maar wil dit de komende jaren nog doelgerichter en actiever ontwikkelen. Onze nieuwe collega publiekswerking volgde hiervoor al een aantal gerichte vormingen (zie **Bijlage 6.1 - Vormingen**). Tijdens een interne lunchcauserie lichtte zij toe welke stappen we in de toekomst – in nauwe samenwerking met de collega's van de collectie – willen zetten. (zie OD 6.1)

Daarnaast schreven we ons in voor de ‘Proeftuin immaterieel erfgoed borgen met mondelinge bronnen’ van de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. De geplande expo rond natuurwaarnemingen in oktober 2026 biedt een uitstekende opportuniteit om het thema natuurwaarnemingen (zoals vogeltellingen, schelpenteldagen en het Airebezen-project) binnen dit traject verder uit te werken. De samenwerking met de community van burgerwetenschappers levert niet alleen waardevolle data op en versterkt de betrokkenheid en bewustwording rond het milieu, maar kan, zo hopen we, ook bijdragen aan het borgen van natuurwaarnemingen als immaterieel erfgoed.

## Lezingen en boekvoorstellingen

Om onze programmatie helder te houden, in lijn met onze missie en duidelijk voor het publiek, organiseren we enkel boekvoorstellingen en lezingen die aansluiten bij onze collectie.

- **El Ghorba Talk over de eerste generatie Turkse vrouwen in Nederland en België**

In het kader van het festival El Ghorba organiseerde Amsab-ISG een gespreksavond met historica Neslihan Doğan en fotografe Çiğdem Yüksel in De Expeditie. Centraal stond hun gedeelde engagement om de levens en ervaringen van de eerste generatie Turkse vrouwen in België en Nederland zichtbaar te maken en duurzaam te verankeren in archieven. Çiğdem Yüksel brengt deze vrouwen in beeld in haar fotografisch werk, dat onder meer werd gepresenteerd in de tentoonstelling *Je moest eens weten* in het Fotomuseum Rotterdam. Fotografe Neslihan Doğan begeleidde eerder het Gents-Turks Erfgoedtraject in STAM en het mondelinge geschiedenisproject *De vrouwen van Breskens* bij Amsab-ISG. In 2025 startte ze haar doctoraat over de eerste generatie Turkse vrouwen in Gent.

Vooraf organiseerde Amsab-ISG een bronnenworkshop rond ‘vergeten vrouwen’. Daaruit kwamen twee interventies die aan het programma werden toegevoegd: Joppe De Campeneere presenteerde het verhaal van Priscilla Van Sandt (1951–2009), een Gentse transvrouw, en Amani El Haddad belichtte *tatrees*, traditioneel Palestijns borduurwerk.

Locatie: De Expeditie, Dok Noord 4F, Gent

Datum: 13/02/2025

Bezoekers: 80

- **Boekvoorstelling *De Onuitspreekbare zonde***

Naar aanleiding van de expo *Jong & Queer sinds de sixties* stelde Jonas Roelens zijn boek over sodomie in de Middeleeuwen voor.

Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG, Gent Datum: 27/02/2025

Bezoekers: 57

- **Causerie *Over de sensualiteit van het cruisen***

Naar aanleiding van de expo *Jong & Queer sinds de sixties* publiceerde Amsab-ISG het essay dat Bram Van Oostveldt schreef over gay cruising en intimiteit in de publieke ruimte (zie OD 3.2 Eigen publicaties). Bram stelde deze publicatie voor in een gesprek met radio- en televisiemaker Lieven Vandenhautte.

Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG, Gent

Datum: 14/03/2025

Bezoekers: 35

- **Boekvoorstelling *Vooruit Kameraden***  
 Peter Scholliers, voormalig hoogleraar sociaal-economische geschiedenis (VUB), beschrijft in deze publicatie, uitgegeven bij Ertsberg, het ontstaan van de samenwerkende maatschappij Vooruit en hoe die mee bijdroeg aan de wording van onze consumptiemaatschappij. Scholliers ging tijdens de boekpresentatie in gesprek met Hendrik Defoort en Laura Nys. Moderator: Flip Feyten.  
 Locatie: VierNulVier, Gent  
 Datum: 28/10/2025  
 Bezoekers: 100
- **Boekvoorstelling *Arm Vlaanderen***  
 Amsab-ISG, De Boekentoren en Oud-Studenten Geschiedenis UGent organiseerden samen de boekpresentatie van *Arm Vlaanderen. Een wereldgeschiedenis – Honger, ziekte en globalisering in het midden van de 19de eeuw* van Maarten Van Ginderachter. Giselle Nath (*De Standaard*) ging in gesprek met auteur Maarten Van Ginderachter (UA) en Eric Vanhoute (UGent).  
 Locatie: Belvédère Boekentoren UGent  
 Datum: 4/12/2025  
 Bezoekers: 95

### Conferenties en workshops

- **IASSC-conferentie: *Strikes and Social Conflicts in Hostile Environments***  
 Amsab-ISG was in 2025 betrokken bij de organisatie van de tweejaarlijkse conferentie van de International Association of Strikes and Social Conflicts (IASSC). De zevende IASSC-conferentie *Strikes and Social Conflicts in Hostile Environments* vond plaats in Washington DC. Amsab-ISG nam deel als bestuurslid van het netwerk en verzorgde een presentatie over *Strikes at the Port of Antwerp*. Het IASSC nodigde Amsab-ISG bovendien uit om als gastheer op te treden voor de volgende conferentie in 2027. Dit wordt momenteel intern bekeken.
- **IALHI-conferentie**  
 Amsab-ISG was traditiegetrouw ook nauw betrokken bij de jaarlijkse conferentie van de International Association of Labour History Institutions (IALHI). Tijdens de 55e editie brachten Amsab-medewerkers onder meer presentaties over het virtuele museum van het project *Digidaar* (zie hierboven) en over (de valkuilen van) het archiveren van sociale media. De conferentie vond plaats in het IISG in Amsterdam. Het was dit jaar in zekere zin een noodconferentie. Eigenlijk was het de bedoeling om de IALHI-conferentie in Maryland te houden, maar mede door het ongunstige politieke klimaat in de VS, kon ons plaatselijk IALHI-lid geen lokalen ter beschikking stellen.  
 Locatie: Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Amsterdam (NL)  
 Data: 10/09/2025 t.e.m. 12/09/2025  
 Deelnemers: 50
- **Workshop en databank *Brigadistas from Belgium***  
 Amsab-ISG stelde de nieuwe **online databank** [Brigadistas from Belgium](#) voor. Deze door Amsab-ISG gecreëerde en gehoste website bevat biografische gegevens van meer dan tweeduizend vrijwilligers die tussen 1936 en 1939 naar de Spaanse Burgeroorlog trokken. De databank werd samengesteld op basis van unieke informatie uit onder meer Spaanse en Russische collecties door onderzoekers Rudi Van Doorslaer en François Van Pelt. Tijdens de **workshop** werd teruggeblikt op het onderzoek naar de geschiedenis van de Spaanse

Burgeroorlog in België, met bijdragen van onder anderen de Franse historicus Edouard Sill en documentairemaker Sven Tuytens. De namiddag werd afgesloten met een publieksdebat onder leiding van moderator Vincent Scheltiens.

Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG, Gent

Datum: 28/05/2025

Deelnemers: 45

- **Internationale Winterschool *Cultural Heritage and Wellbeing: refugees***  
Amsab-ISG ontving de deelnemers aan de *Internationale Winterschool Cultural Heritage and Wellbeing: refugees*, georganiseerd door TOON i.s.m. Museum Dr. Guislain, University College London Arts & Sciences en Amsab-ISG. Tijdens de vijfdaagse winterschool verkenden zij hoe cultureel erfgoed kan bijdragen aan het welzijn van vluchtelingen. Tijdens een van de winterschooldagen vonden in onze publieksruimte drie workshops plaats: Claire Wellesley-Smith werkte rond erfgoed, gezondheid en welzijn via textielactiviteiten; Martine Vermandere (Amsab-ISG) belichtte het belang van agency vanuit het project *Welkom in Gent*, en Wouter Sinaeve (In Flanders Fields Museum) ging in op de subjectiviteit van het waarderen van erfgoedcollecties.

Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG, Gent

Datum: 04/02/2025

Deelnemers: 20

- **Workshop *De verborgen verhalen van vluchtelingen tijdens de Eerste Wereldoorlog***  
Histories en het In Flanders Fields Museum organiseerden in het kader van het erfgoedproject *Ontheemd* (waarvan Amsab-ISG partner is) een workshop voor erfgoedvrijwilligers over het onderzoek naar Belgische vluchtelingen tijdens de Eerste Wereldoorlog. De deelnemers kregen handvatten aangereikt om vluchtverhalen op te sporen en te onderzoeken.

Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG, Gent

Datum: 21/06/2025

Deelnemers: 28

- **Festival van de Gelijkheid**  
Amsab-ISG is elk jaar partner in het Festival van de Gelijkheid, georganiseerd door Curieus, en stelt gedurende enkele dagen zijn deuren open voor verschillende panels en workshops.

Locatie: Amsab-ISG, Gent

Data: 11/12/2025 t.e.m. 13/12/2025

Deelnemers:

- Helend schrijven workshop (12 deelnemers)
- Water voor iedereen workshop i.s.m. Join for Water (6 deelnemers)
- Voorstelling Archief van mogelijk verlies i.s.m. EPO (43 deelnemers)
- Zing het van je af workshop (12 deelnemers)
- Samenhorig, leven na detentie panel i.s.m. Enchanté (35 deelnemers)
- Bijna op pensioen i.s.m. S-plus (3 deelnemers)
- Start to podcast i.s.m. Quindo (12 deelnemers)
- Zorgzame journalistiek panel (25 deelnemers)
- DIY-ouderschap inleefspel i.s.m. Furia (8 deelnemers)
- Hoe banken het geweld in Gaza financieren workshop i.s.m. FairFin (29 deelnemers)
- Note to self (5 deelnemers)

- RoSa's leesclub i.s.m. RoSa vzw (16 deelnemers)
- Mapjam workshop i.s.m. De Transformisten (7 deelnemers)

TOTAAL: 213

- **Lezing *De Atheense democratie en volksmenners***  
Het Instituut voor Filosofische en Sociaalwetenschappelijke Educatie (Ifese) organiseerde i.s.m. Amsab-ISG een lezing met prof. dr. Emiliano Acosta (UAntwerpen & UGent) en dr. Thierry Oppeneer (UGent) over de Atheense democratie en volksmenners.

Locatie: Amsab-ISG, Gent

Datum: 03/12/2025

Deelnemers: 46

## Eigen publicaties

- **Tijdschrift *Brood & Rozen***
  - In 2025 was er opnieuw een periodiciteit van vier nummers.
  - De kernredactie van *Brood & Rozen* kwam samen op 12/01/2025 en op 17/09/2025.
  - Abonnees: 533 (eind 2024: 534)
  - Vanaf 2016 is het tijdschrift ook online raadpleegbaar via het Open Journal System (OJS) (huidige en vorige jaargang enkel op papier raadpleegbaar). Raadplegingen via <https://ojs.ugent.be/broodenrozen>: 2025: Totaal 2025: Brood & Rozen: 145.443 (2024: 75.717)  
Totaal 2025: AMSAB-Tijdingen: 11.980 (2024: 5413)  
De meest agressieve AI-bots zijn hieruit gefilterd, maar niet allemaal.

Voor de inhoudstafel 2024, zie **Bijlage 3.2 - Inhoudstafel *Brood & Rozen***

- **Catalogus *Studio Stone***  
Naar aanleiding van de tentoonstelling *Studio Stone* in het Musée de la Photographie (MPC) in Charleroi werd ook een rijk geïllustreerde catalogus uitgegeven, met bijdragen van kenners uit de wereld van fotografie, literatuur en politieke geschiedenis. De catalogus *Studio Stone* is uitgegeven door het MPC en Amsab-ISG en bevat ook bijdragen van Amsab-ISG. De catalogus werd genomineerd voor de prestigieuze prijs voor beste historische publicatie op Les Rencontres de la Photographie 2025 in Arles. Deze shortlist bekroont fotoboeken die opvallen door inhoud, visie en vormgeving, en geldt als een van de belangrijkste onderscheidingen binnen de internationale fotografiewereld.
- **Brochure *Jong & Queer sinds de sixties***  
Om de expo *Jong & Queer sinds de sixties* te verduurzamen, publiceerden we in samenwerking met het Fonds Suzan Daniel een rijk geïllustreerde brochure, met de tentoonstellingsteksten van Bart Hellinck in samenwerking met Lex Van Cauwenberge.
- **Essay *Over de sensualiteit van het cruisen van Bram Van Oostveldt***  
Nog naar aanleiding van de expo *Jong & Queer sinds de sixties* besloot Amsab-ISG het essay *Over de sensualiteit van het cruisen van Bram Van Oostveldt*, hoofddocent Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen aan de UGent, te publiceren. Het essay is zowel een historische en literaire verkenning als een persoonlijke reflectie.
- In 2025 werd tevens voortgewerkt aan een aantal publicaties die nog in voorbereiding zijn, onder meer de memoires van **Frans Liebaers** i.s.m. de

Koninklijke Commissie voor Geschiedenis (**Luc Peiren**), Engelstalige publicaties over **Workers Assembly Halls** bij Routledge en over **Nested Internationalisms** bij Palgrave Macmillan (red. **Donald Weber**), en een biografie over **Achilles Van Acker** bij Borgerhoff & Lamberigts.

Uiteraard verschenen ook in 2025 een aantal **inventarissen**. Voor meer details over publicaties van eigen medewerkers zie **Bijlage 4.3A - Publicaties door medewerkers van Amsab-ISG**.

### **OD 3.3 Amsab-ISG ontsluit verborgen geschiedenis door digital storytelling**

---

- **[De geschiedenis van de regenboogvlag](#)**  
Digital story (3:29) over de evolutie van de regenboogvlag als symbool voor de LGBTQ+ gemeenschap, van het eerste ontwerp in 1978 tot de huidige vorm. Gepubliceerd op 16/11/2025. Views in 2025: 97.
- **Digidaar**  
In het kader van het erfgoedproject *Digidaar* (zie OD 3.2) werden verschillende digital stories ontwikkeld voor verspreiding via sociale media. Zo werd onder meer een kort interview gemaakt met artieste Fatemeh Khezri, die als *artist in residence* in het virtuele museum en archief Digidaar het erfgoed van Voem vzw gebruikte als vertrekpunt voor nieuw artistiek werk. Daarnaast voerden de projectmedewerkers begin 2025 interviews met mensen die de beginjaren van Voem vzw van dichtbij hebben meegemaakt: Naziha Maher, Badra Djait en Jan Van Eycken. Deze video-interviews vormden niet alleen een inspiratiebron voor de uitwerking van het virtuele archief en museum van Digidaar, maar een selectie ervan wordt ook permanent vertoond in de videorimte van Digidaar.

### **OD 3.4 Amsab-ISG heeft een structureel aanbod van educatieve pakketten**

---

Voor educatie was 2025 een jaar waarin voornamelijk achter de schermen werd gewerkt. Begin 2025 zette de nieuwe publieksmedewerker zich specifiek in voor onder andere educatie.

- **Educatief pakket *Brood & Rozen***  
Naar aanleiding van de 30<sup>e</sup> verjaardag van ons tijdschrift *Brood & Rozen*, bereiden we in 2025 een lessenspakket voor rond de slogan ‘*We want bread and we want roses too*’. We willen jongeren laten kennismaken met de geschiedenis van hoop op een beter leven, en hen uitdagen om de slogan vandaag opnieuw in te vullen.  
  
Het lesspakket bevat twee volledige lessen en een reeks losstaande modules die leerkrachten aan de hand van het bijgeleverde lesmateriaal zelf in de klas kunnen geven. (Bronnen)oefeningen blijken ook heel waardevol lesmateriaal voor leerkrachten. Vandaar de losstaande modules die elk focussen op specifieke thema’s zoals vakbonden, coöperatie, vrije tijd, leerplicht, enz. De uitwerking van de losstaande modules werd opgestart in 2025, maar wordt verder uitgewerkt in 2026.  
  
De eerste les gaat over de geschiedenis en betekenis van *Brood & Rozen* in de arbeidersstrijd en binnen de bredere protestcultuur. In de tweede les komt

enerzijds het belang van brood doorheen de 19e en 20e eeuw aan bod, om vervolgens de symboliek rond brood en rozen door te trekken naar actuele uitdagingen rond voedselzekerheid, ongelijkheid en gezondheid.

Voor de uitwerking van de lessen werd er advies ingewonnen bij verschillende leerkrachten en de Eduma Geschiedenis aan de UGent.

De uitgewerkte lessen werden doorgestuurd naar verschillende leerkrachten (derde graad). De reacties waren positief en we kregen relevante feedback.

We merkten wel dat we naar timing toe flexibel moeten zijn door de hoge werkdruk die leerkrachten ervaren. Duurzame contacten onderhouden met het onderwijs is een proces van lange(re) adem.

- Wat betreft **contacten met (potentiële) educatieve partners**:
  - Deelname aan Forumdag voor de Humane Wetenschappen om leerkrachten en deelnemers te laten kennismaken met het educatieve aanbod van Amsab-ISG.
  - De samenwerking met de Eduma Geschiedenis aan de UGent was er in 2025 niet omdat de student op het laatste moment afhaakte. We hoopten in het nieuwe academiejaar die samenwerking te hernemen, maar na contact met de opleiding bleek er voorlopig niemand te zijn die op onze collectie werkt.
  - Op vraag van een docent werden er ook twee stageprojecten ingediend bij de Arteveldehogeschool voor de educatieve bachelor secundair onderwijs, onderwijsvak geschiedenis, maar ook daar kwam geen reactie op. Na contact met de desbetreffende docent zou voornamelijk de tijdsperiode een drempel vormen voor de studenten. Voor volgend academiejaar hernemen we het contact en bekijken we hoe we de drempels voor de studenten kunnen verlagen.
- Met de **nieuwe website** proberen we om ons onderwijsaanbod up-to-date te maken aan de huidige onderwijsdoelen en eindtermen. In 2026 zetten we hier verder op in om de toegankelijkheid en de bruikbaarheid, maar ook de duurzaamheid van ons educatief aanbod te verhogen. De digitale (His)tories zijn wel reeds beschikbaar op de nieuwe website.
- Ook de software van onze **educatieve tool #WeToo: Belgen op de vlucht in Engeland tijdens WO I** moet geëvalueerd worden. Zo kregen we de vraag van een leerkracht geschiedenis aan de IVG-school in Gent om op 01/09/2025 een workshop te komen geven over deze educatieve tool die op verschillende platformen aangeboden wordt. Tijdens de workshop bleek echter dat de software waar de tool op draait verouderd is en niet meer werkt zoals het hoort. Omdat de educatieve tool nog steeds waardevol is voor de geschiedenislessen derde graad zal bekeken worden op welke manier ze verder kan worden aangeboden. Er loopt een test om het vormgeven van de krant via het grafische programma Canva verder te zetten.
- **Archief voor Onderwijs**  
Het Archief voor Onderwijs is een gratis online beeldbank met filmpjes en geluidsfragmenten voor leerkrachten (in opleiding) en leerlingen. Ook content van Amsab-ISG (video) wordt in deze afgesloten omgeving beschikbaar gesteld voor het onderwijs. In totaal zijn er uit de collectie van Amsab-ISG 42.493 objecten met een licentie voor onderwijs. Daarvan zijn er 35 objecten ook effectief in gebruik op het Archief voor Onderwijs.

## OD 3.5 Amsab-ISG werkt mee aan erkende opleidingen

---

Amsab-ISG bood ook in 2025 scriptieonderwerpen en stageplaatsen aan bij verschillende opleidingen aan de universiteiten en daarbuiten.

### Lessen in het kader van erkende opleidingen

- Academiejaar 2024-2025: Bacheloroefening Historische Praktijk II rond Belgische volkshuizen voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (15 studenten)
- Academiejaar 2024-2025: Bacheloroefening Historische Praktijk III rond Belgische vakbeweging voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (3 studenten)
- Academiejaar 2025-2026: Bacheloroefening Historische Praktijk II rond Belgische volkshuizen voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (16 studenten)
- Academiejaar 2025-2026: Bacheloroefening Historische Praktijk III rond Belgische vakbeweging voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (1 student)
- Amsab-ISG is vertegenwoordigd in de opleidingsadviesraad van het Graduaat Informatiebeheer van de Arteveldehogeschool. Verschillende medewerkers begeleiden stages, beoordelen mee afstudeerprojecten en ontvangen studenten van die opleiding in Amsab-ISG voor introductielessen.
- 16/01/2025: Workshop *Onzichtbare Vrouwen* in het kader van het El Ghorba Festival van Victoria Deluxe (met Neslihan Doğan) (12 deelnemers)
- 27/02/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG, met de nadruk op de archiefwerking voor studenten Graduaat Informatiebeheer, Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent (18 studenten)
- 25/03/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG, met de nadruk op de archiefwerking voor cursisten Archief- en Informatiebeheer, CVO Groeipunt Gent (15 studenten)
- 23/04/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG, met de nadruk op de archiefwerking voor tweedejaarsstudenten van de bacheloropleiding Bibliotheek-, Documentatiebeheer en Archivering aan de HE2B (Hogeschool Brussel-Brabant) (27 studenten)
- 11/09/2025: Les collectiezorg voor de module Algemene Oriëntatie in het Cultureel Erfgoed van de opleiding Behoudsmedewerker, CVO Groeipunt Oost-Vlaanderen (15 studenten)
- 16/10/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG, met de nadruk op de archiefwerking voor studenten Graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent (35 studenten)
- 21/10/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG met nadruk op mondelinge geschiedenis en migratie bij de Bacheloroefening Historische Praktijk II voor studenten Geschiedenis, Universiteit Gent (17 studenten)
- 12/11/2025: Introductie over de werking van Amsab-ISG en rondleiding in de expo *Studio Stone* voor studenten van de tweede bachelor Fotografie aan het KASK (25 studenten)
- 26/11/2025: Introductie over de bronnen van Amsab-ISG binnen het vak Inleiding tot het historisch onderzoek, eerste bachelor Geschiedenis, Universiteit Gent

(2 groepen van 25 studenten)

- Begeleiding studenten voor het project *Verleden Week*, waarin geschiedenisstudenten intergenerationeel milieu- en natuuractivisme onderzochten op basis van bronnen in Amsab-ISG, samen met het feministisch kunstcollectief Pardon, om een zine te maken geïnspireerd op oude milieutijdschriften.
- Uiteenzetting over het projectmanagement van de expo *Jong & queer sinds de sixties* voor een groepswork van vier studenten van de graduaatsopleiding Informatiebeheer, Arteveldehogeschool Gent.

### Doctoraten en masterscripties

- Universiteit Gent, opleiding Geschiedenis: begeleiding door onderzoeker Amsab-ISG als promotor van 4 masterscripties en leescommissaris van 4 masterproeven (academiejaar 2024-2025); promotor van 3 masterscripties, promotor van één educatieve master, co-promotor van één masterscriptie, en leescommissaris van 2 masterproeven (academiejaar 2025-2026).
- Universiteit Gent, opleiding Gender en diversiteit: begeleiding door onderzoeker Amsab-ISG als promotor van 2 masterscripties (academiejaar 2024-2025).
- Universiteit Gent, opleiding Gender en diversiteit, begeleiding door onderzoeker Amsab-ISG als commissaris van 1 masterscriptie (academiejaar 2024-2025).

### Stagebegeleiding

- Zoë Silversmet (80 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent.
- Lara Harrar (320 uren) graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent.
- Lien De Rydt (120 uren), bachelorstage Publieksgeschiedenis, Universiteit Gent.
- Paz Ortuzar, (56u), VDAB-kennismakingsstage.
- Mona Chavatte (200 u), derde bachelor Kunstwetenschappen en Archeologie, VUB.

## OD 3.6 Amsab-ISG bouwt aan een digitale toolbox

---

- **Browsertrix**  
De informele samenwerking rond het testen van Solrwayback in 2024 is voortgezet, ditmaal om het programma Browsertrix uit te proberen. Gezien de grote uitdagingen bij het scrapen van sociale media moeten we continu zoeken naar nieuwe methodes. Browsertrix kan misschien een oplossing zijn, doordat het de mogelijkheid biedt om met aangepaste *behaviours* (via JavaScript-scripts) beter de socialemediapagina's vast te leggen.
- **Whisper**  
Whisper is een machinelearningmodel voor spraakherkenning en transcriptie, ontwikkeld door OpenAI. Deze applicatie werd lokaal geïnstalleerd en getest. Daarbij werden verschillende audiobestanden getranscribeerd en omgezet naar tekstbestanden. De toepassing werd in 2025 met succes toegepast bij de transcriptie van interviews van Groene Pioniers en leverde een nuttige tijdsbesparing op voor het werk van de vrijwilligers en begeleiders.
- **Apache Jena Fuseki**  
Apache Jena Fuseki is een krachtige, open-source SPARQL-server die uitermate geschikt is voor het publiceren van datasets van onderzoekers (Linked Data) en

het aanbieden van SPARQL-endpoints voor het online bevragen van deze datasets. Amsab-ISG installeerde eind 2025 een testserver voor het online aanbieden van datasets zoals onder meer de biografieën van Brigadistas (zie hoger), de historische coöperatieleden van Vooruit, de gedigitaliseerde ledenfiches van Antwerpse diamantbewerkers, en ook de metadata van onze eigen catalogus. De test was positief, en in de loop van 2026 zullen de eerste datasets worden aangeboden op <https://data.amsab.be>.

- **Nodegoat**

Nodegoat biedt verschillende manieren om datasets te publiceren, variërend van het direct delen van interactieve visualisaties tot het exporteren van data voor archivering. Het platform is ontworpen voor het beheren en publiceren van relationele data in de geesteswetenschappen. Het basispakket is gratis (open source), maar voor meer geavanceerde toepassingen heeft GhentCDH een overeenkomst met de Nederlandse ontwikkelaar. In het kader van de samenwerking tussen Amsab-ISG en GhentCDH namen verschillende Amsab-medewerkers op 25 november deel aan een Nodegoat-workshop aan de Universiteit Gent. Onder meer rond een databank van Groene Pioniers zijn samenwerkingen gepland voor 2026.

### **OD 4.1 Amsab-ISG participeert actief in lerende netwerken van partners in en buiten de erfgoedsector**

Een overzicht van de lerende netwerken, collegagroepen, werkgroepen, enz. waaraan effectief werd deelgenomen in 2025, met nadruk op die waarin medewerkers van Amsab-ISG zelf een actieve bijdrage leverden.

- **IALHI Working Group Digital Collections**  
Deze internationale groep brengt ICT-experts samen uit het erfgoedveld onder de meer dan 100 leden van de International Association of Labour History Institutions (IALHI). De werkgroep telt een 15-tal leden en hield in 2025 twee online bijeenkomsten waaraan telkens ook Amsab-medewerkers deelnamen: 13/05/2025 (general discussion on tools for storage of digital archives) en 09/10/2025 (bevraging).
- **Collegagroep Behoud en Beheer** (Vlaamse Erfgoedbibliotheek)
- **Collegagroep Digitale Collectieregistratie** (FARO)
- **Collegagroep Digitalisering periodieken** (Vlaamse Erfgoedbibliotheek)
- **Collegagroep IIF** (Openbare bibliotheek Brugge, Universiteitsbibliotheek Gent, CLARIAH-VL en meemoo)
- **Gebruikersgroep auteursrecht** (FARO)
- **Lerend Netwerk Digitaal Erfgoedbeleid Stad Gent**
  - Sessie over MuseumPlus en over het beheer van bibliotheekcollecties (17/02/2025, Industriemuseum).
  - Sessie over informatie- en kennisbeheer n.a.v. de overstap van erfgoedorganisaties en hun archiefvormers naar SharePoint. Presentatie door een medewerker van Amsab-ISG over de algemene problematiek van archiveren uit SharePoint (12/05/2025, Boekentoren Gent).
  - Sessie over ervaringen met AI-tools. Korte presentatie door Amsab-ISG-medewerker Maarten Savels over het MODAL-project (22/09/2025, STAM).
  - Sessie over alternatieve digitale technieken om bezoekers naar de collectie toe te leiden. Presentatie door een projectmedewerker over het project *Digidaar* (08/12/2025, Huis van Alijn)
- **Lerend Netwerk Ontzamelen**  
(zie OD 1.1 Herbestemd)
- **Praktijknetwerk sociale media archiveren**
- **Werkgroep communicatie** (Archiefpunt)  
Actieve deelname aan verschillende on- en offline sessies met communicatiecollega's uit de erfgoedsector, rond wisselende thema's als Erfgoeddag, Internationale Archievenweek, inzet van sociale media, aanbod van educatieve pakketten, enz.

## OD 4.2 Amsab-ISG speelt een actieve rol in structurele samenwerkingsverbanden, zowel lokaal als landelijk en internationaal

---

### Participatie in (internationale) netwerken

- **International Association of Labour History Institutions (IALHI)**  
Bestuursvergaderingen op 07/02 (Amsterdam), 13/06 (online), 10/09 (Amsterdam); algemene vergadering op 12/09 (Amsterdam). Deelname aan de organisatie van de jaarlijkse conferentie in Amsterdam van 10/09 t.e.m. 12/09, met twee presentaties en een paneldeelname. Amsab-ISG nam ook deel aan de Brown Bag Lunches op 05/02, 09/04, 11/06 en 25/11, leidde de bijeenkomsten van de Task Force Website op 19/03 (online) en 13/10 (online), ontving een delegatie van IALHI-lid Arbejtermuseum uit Kopenhagen op 26/08, en publiceerde het hele jaar door nieuwsberichten op de Social History Portal. Zie ook de IALHI Working Group Digital Collections hierboven.
- **International Association of Social Conflicts and Strikes (IASSC)**  
Bestuursvergadering op 12/03 (online), 06/09 (Washington DC) en 12/11 (online). Deelname aan de conferentie in Washington DC op 05/09 en 06/09 met een presentatie. Amsab-ISG host en onderhoudt de website van het netwerk op <https://iassc-net.org>.
- **International Conference of Labour and Social History (ITH)**  
Bestuursvergaderingen op 12/06 (online) en 25/09 (Linz) en algemene vergadering op 25/09 (Linz). Deelname aan de jaarlijkse conferentie in Linz van 25/09 t.e.m. 27/09 met een presentatie.
- **International Council of Archives (ICA)**  
Deelname aan de algemene vergadering (online) en de vorming Records in Context (online)
- **European Labour History Network (ELHN)**  
Bestuursvergaderingen op 25/09 (online) en 28/10 (online); algemene vergadering op 28/01 (online). Amsab-ISG onderhoudt de website van het netwerk op <https://elhn.eu>.
- **AIDA**  
(Zie OD 1.2)  
Bestuursvergaderingen en algemene vergaderingen op 21/01, 05/02, 25/03, 26/06 en 23/10.
- **Archiefpunt**  
Naast bestuursvergaderingen en de algemene vergadering van Archiefpunt (13/03, 10/06, 11/09 en 13/11), namen medewerkers van Amsab-ISG ook deel aan de klankbordgroep digitale strategie en de werkgroep communicatie van Archiefpunt.
- **Archievenoverleg**  
Vergaderingen op 09/01, 20/02, 24/04, 05/06, 28/08 en 06/11.
- **Bijzondere Leerstoel Vergelijkende Regionale Geschiedenis (Maastricht)**  
Lid College van Toezicht.
- **Cageweb**  
Bestuursvergaderingen (4) en algemene vergaderingen (22/01 en 10/07)
- **Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM)**  
Bestuursvergaderingen op 27/02 (Leuven) en 18/12 (online). Deelname aan de organisatie van de workshop op 27/02 (Leuven).

- **Journal for the History of Environment and Society (JHES)**  
Redactiebijeenkomsten op 12/03 (online) en 21/11 (online). In 2025 publiceerde JHES twee nummers.
- **ODIS**  
Vergaderingen van de Technische Werkgroep op 19/03 (online), 18/09 (online) en 22/10 (online); algemene vergadering van de vzw op 28/04 (Leuven).  
Deelname aan de organisatie van de jaarlijkse ontmoetingsdag op 06/06 in Antwerpen, met deelname aan een sessie.
- **Vlaamse Vereniging van Bibliotheek, Archief en Documentatie (VVBAD)**
  - **Sectie Archief en Hedendaags Documentbeheer (AHD)**  
Bestuursvergaderingen (8 online, 1 op locatie)
  - **Werkgroep Privaatrechtelijk Archief (WPA)**

### **Structurele samenwerking met het Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ)**

In 2023 zijn we samen met het VLIZ gestart met de digitalisering van een uitgebreide collectie natuur- en milieutijdschriften. In 2025 werd een nieuwe titel gedigitaliseerd, maar de beelden werden nog niet opgeleverd. Intussen verliep de controle en correctie van de beelden uit vorige fases gewoon door. Daarna werden de tijdschriften op het niveau van de jaargangen en de edities beschreven in de catalogus. Dat laat meteen ook toe om ontbrekende nummers of jaargangen op te sporen.

Het digitaliseringsproject zorgde ook voor de uitwisseling, aanvulling en herbestemming van een aantal collecties tussen het VLIZ en Amsab-ISG, waardoor gaten in het collectieprofiel en in de reeksen zelf konden worden aangevuld. Er is ook een uitwisseling van metadata voor bepaalde reeksen die voor beide instellingen interessant zijn. Daarbij moet worden opgemerkt dat er een verschil is in visie op ontsluiting. Waar Amsab-ISG tijdschriften aanbiedt op het niveau van het nummer, doet het VLIZ dat op het niveau van het artikel. Door die informatie uit te wisselen en door links te leggen tussen de catalogussen, kunnen de tijdschriften dieper worden ontsloten en kan er van elkaars werk geprofiteerd worden.

Samen met het VLIZ werd er ook gekeken naar een betere manier om het hergebruik van de tijdschriften te regelen, zoals het afsluiten van een overeenkomst met de archiefvormers en/of rechthebbenden zodat meer titels, nummers en artikels online kunnen worden aangeboden. We gingen hiervoor ook in overleg met enkele archiefvormers, zoals Natuurpunt en Vogelbescherming Vlaanderen.

Een deel van het werk uit deze samenwerkingsovereenkomst werd in 2025 ook hergebruikt in het kader van het Project *Artemis* (<https://project-artemis.ugent.be/nl>) van de Universiteit Gent en Universiteit Antwerpen. Zo bouwde jobstudente Lara Ergül Claeys verder op de lijst van titels en edities die gebruikt worden om de digitalisering te plannen. De beelden zelf zullen in 2026 hergebruikt worden in het deelproject *Van Bron tot Ecologische Data* (zie: <https://project-artemis.ugent.be/nl/naar-de-bron>).

## OD 4.3 Als expertisecentrum deelt Amsab-ISG de eigen kennis en ervaring op een zo ruim mogelijke schaal

---

### Deelname aan workshops, lezingen en publicaties

Verschillende Amsab-medewerkers geven op vraag ook hun expertise door via **lezingen, workshops en bijdragen in publicaties**. Vaak gebeurt dat op vraag. We worden ook regelmatig gevraagd door de media om mee te werken aan artikels of uitzendingen. Voor meer details verwijzen we naar de bijlagen.

**Bijlage 4.3A - Publicaties door medewerkers van Amsab-ISG**

**Bijlage 4.3B - Presentaties, lezingen en deelname aan workshops**

### Begeleiding en tijdelijke samenwerkingen

Expertisedeling vindt ook plaats in het kader van **jury's, tijdelijke werkgroepen of stuurgroepen en klankbordgroepen** van lopende projecten waarin we al dan niet projectpartner zijn. Een greep uit de talrijke activiteiten:

- Begeleidingscomité project *Negotiating Solidarity* (KADOC)
- Begeleidingscomité project *Labour's Memory* (Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek)
- Jury voor de aanbesteding van digitalisering van pellicule voor meemoo
- Klankbordgroep beleidsplan Erfgoedcel Gent
- Klankbordgroep project 'Queer conversaties tussen generaties'
- Stuurgroep en klankbordgroep erfgoedproject *MODAL*
- Werkgroep AI en metadata (meemoo)
- Werkgroep Het Archief meemoo
- Werkgroep OSLO Cultureel Erfgoed (meemoo)
- Werkgroep rechtenmetadata (meemoo)
- Werkgroep Visual Name Authority (meemoo)
- Adviesgroep erfgoedproject *Laatste woorden* (Helden van het Verzet)
- Stuurgroep erfgoedproject *TOLL* (Red Star Line Museum).
- Stuurgroep erfgoedproject *Ontheemd* (In Flanders Fields Museum).
- Stuurgroep erfgoedproject *Queer conversaties tussen generaties: de volgende stap naar participatieve en ethische archivering* (Cavalier Queer).
- Stuurgroep erfgoedproject *Oorlogsdagboeken* (Archiefpunt)

### Individuele begeleiding

Een selectie van **individuele dossiers** waarin expertise gedeeld is (niet de basisdienstverlening).

### Erfgoedtechnische expertisedeling

- Deelname aan de wiki-edit-a-thon van de Meemoo Kennisbank over socialemedia-archivering (03/10)
- Deelname aan de focusgroep voor het nieuwe reglement *Projectsubsidies kunst, cultuur en cultureel erfgoed* van de Dienst Cultuur Stad Gent.

### Inhoudelijke expertisedeling

- Deelname aan bijeenkomsten van *Histoire Minard* voor de expo over Henri Van Daele in de Minardschouwburg, Gent.

- Overleg met de Unie van Actieve Verenigingen over een podcast over migratievrouwen.
- Opname voor de tijdscapsule van de Week van het Gents in ons erfgoeddepot aan de Industrieweg met de plechtige overhandiging op 04/12 in het Gentse stadhuis.
- Participatie aan een videoreeks waarin wordt uitgelegd wat archieven zijn en hoe ze werken, voor de publiekscommunicatie rond Internationale Archiefendag, georganiseerd door Archiefpunt.
- Expertisedeling over de aanpak van onze expo *Jong & Queer sinds de sixties* met het cultuur- en erfgoedplatform Zuidwest, de intergemeentelijke samenwerking Midwest en Gelijke Kansen Kortrijk, die een expo rond dit thema voorbereiden.
- Expertisedeling over de aanpak van onze expo *Jong & Queer sinds de sixties* met Sem Wenselaers, Leonoor De Schepper en Marion Wasserbauer, als voorbereiding van de expo rond dit thema in het MAS.
- Expertisedeling over de aanpak van onze expo *Jong & Queer sinds de sixties* op de sessie *Representatie van subalterne gemeenschappen* van het Groot Onderhoud georganiseerd door FARO.
- Ondersteuning van Cavalier Queer bij de aanvraag van het erfgoedproject en de eerste samenkomst van de klankbordgroep van *Queer conversaties tussen generaties* (participatieve en ethische archivering van drie generaties verhalen in een podcast- en videoreeks, bewaard in de collectie van Fonds Suzan Daniel bij Amsab-ISG).
- Bevraging van FARO *Wat betekent 'erfgoedgemeenschappen' als werkwoord voor jou?* voor het online inspiratieboek *Erfgoedgemeenschappen*.
- Nalezen van de dossieraanvraag voor de officiële erkenning van diamantbewerking in Vlaanderen als immaterieel erfgoed.

## **OD 5.1 Met een doelgroepgericht communicatiebeleid bereikt Amsab-ISG een diverser publiek**

In 2025 kreeg de communicatie van Amsab-ISG een scherper afgelijnd strategisch profiel. De focus lag daarbij zowel op het breder bekendmaken van de algemene werking van Amsab-ISG als op de verdere uitbouw van een inclusiever en meer doelgroepgericht communicatiebeleid.

### **Doelgroepenbeleid**

Communicatie is een cruciale schakel in de ondersteuning van de publiekswerking om zoveel mogelijk participatief samen te werken met erfgoedgemeenschappen en een breed, gevarieerd publiek te bereiken voor projecten en evenementen. We zien hier een duidelijk hefboomeffect: hoe sterker wordt ingezet op de inhoudelijke betrokkenheid van de beoogde doelgroepen, hoe effectiever de communicatie en hoe groter het publieksbereik.

Om deze impact te maximaliseren, stemmen we de communicatie af in een vast wekelijks overleg. Daarin bespreken en plannen we zowel de continue interne en externe communicatie, als die rond specifieke projecten en evenementen, telkens in nauw overleg met de betrokken collega's. Voor elk project of activiteit wordt naast de vaste communicatiekanalen (eigen website, nieuwsbrief en sociale media, UiTdatabank, enz.) een gericht communicatieplan opgesteld, afgestemd op de vooropgestelde doelgroepen.

Hieronder volgt een overzicht van de gerichte communicatieacties voor de grotere projecten. Daarnaast werden ook voor kleinere publieksactiviteiten, zoals lezingen, workshops en boekvoorstellingen, specifieke communicatie-initiatieven uitgewerkt.

- **Tentoonstelling *Jong en queer sinds de sixties* (18/11/2024 - 28/03/2025)**  
Focus op organisaties die werken rond LGBTQ+-thema's. De tentoonstelling kwam in 2024 tot stand in co-creatie met verschillende organisaties uit deze gemeenschap.
  - Gecontacteerde groepen: çavaria, Cavalier Queer, Wel Jong, Pardon!, Casa Rosa, Rokko, Go Boom!, studentenclub Acantha, Merhaba
  - Gepubliceerde pers: *EOS magazine*
  - Samenwerkingen: PinX-festival van Sphinx Cinema (vertoning trailer + opname rondleiding in festivalprogramma) en Queer March (gedeelde communicatie over randactiviteiten van de tentoonstelling).
- **Tentoonstelling *Terug naar start?* (27/04/2025 - 16/05/2025)**  
De communicatie richtte zich voornamelijk op de bezoekers van Erfgoeddag.
- **Tentoonstelling *Studio Stone* (23/06/2025 - 21/11/2025)**  
Focus op pers, organisaties en opleidingen die werken rond (sociale) fotografie. Aangezien deze tentoonstelling het resultaat was van een samenwerking met

Musée de la Photographie in Charleroi, waar van 01/02/2025 tot 18/05/2025 een grotere editie van dezelfde expo had plaatsgevonden, werd ook via hen gecommuniceerd over dit project naar Franstalige doelgroepen en pers.

- Videotrailer Studio Stone: vertoond op de website en sociale media van Amsab-ISG, en twee weken als advertentie in Sphinx Cinema.
  - Gecontacteerde organisaties: Linx+, Avansa, fotografieplatformen Breedbeeld en De Donkere Kamer, The Eye of Photography.
  - Gecontacteerde opleidingen: KASK, Luca School of Arts Brussel, Sint-Lucas Academie Gent, Academie voor Beeldende Kunst Gent, Wisper
  - Gepubliceerde Vlaamse pers: *De Tijd*, *Het Laatste Nieuws*, *Het Nieuwsblad*, interview in Pompidou op Klara, *Gents Stadsmagazine*, kunst- en erfgoedmagazine *OKV* en *COLLECT Magazine*.
- **Tentoonstelling Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo (19/07/2025 - 29/08/2025 - Sint-Niklaaskerk, Gent)**  
Focus op de netwerken van Amnesty International Vlaanderen en Conflict & Research Group UGent (allebei partners van de tentoonstelling), bezoekers van de Gentse Feesten en zomertoeristen.
    - Opname in het officiële programma van de Gentse Feesten 2025
    - Gepubliceerde Vlaamse pers: *Mo\* Magazine*
  - **Project Digidaar**  
Focus op het brede netwerk van Voem vzw, wiens archief in de virtuele ruimte van Digidaar verwerkt is. Gezien de intergenerationele aard van het project, is de communicatie over activiteiten rond Digidaar zowel via fysieke bijeenkomsten en mond-op-mondcommunicatie gebeurd door de projectmedewerkers, als online, met een grote focus op Instagram voor de jongere doelgroepen.
  - **Project 30 jaar Brood & Rozen**  
Ter voorbereiding van het 30-jarige bestaan van het tijdschrift *Brood & Rozen*, organiseerden we een schrijfwedstrijd. De oproep van de schrijfwedstrijd werd zeer breed gecommuniceerd, om een zo divers mogelijk publiek van schrijvers in verschillende genres de kans te geven deel te nemen. De winnaar wordt bekendgemaakt in april 2026.
    - Gecontacteerde organisaties: De Buren, Amal vzw, SAAMO, De Nieuwe Garde, Masereelfonds, Vermeylenfonds, Gents Kunstenoverleg, Linx+, Curieus, Victoria Deluxe, De Vieze Gasten, Werkplaats Immaterieel Erfgoed, Kifkif, en meer dan 30 Vlaamse schrijversverenigingen en slam poetry-collectieven
    - Gecontacteerde opleidingen: diverse opleidingen aan de UGent, KU Leuven en UA, Luca School of Arts en RITCS, en opleidingen creatief schrijven in DKO-academies over heel Vlaanderen.

## Communicatiemiddelen

- **Website**  
In het voorjaar van 2025 lanceerden we de nieuwe website [www.amsab.be](http://www.amsab.be). Die biedt een gebruiksvriendelijke en overzichtelijke toegang tot de werking van Amsab-ISG, met een duidelijke toeleiding naar de onlinecatalogus en vlot vindbare informatie over de collectie, projecten en publieksactiviteiten. Daarnaast beschikt de website over een eenvoudige webshopfunctie voor de aankoop van het tijdschrift *Brood & Rozen* en andere publicaties. Ook creëert ze veel meer mogelijkheden om bijzondere collecties online te presenteren.

In het kader van de lancering werden enkele oudere websites die door Amsab-  
ISG werden beheerd, geïntegreerd in het nieuwe ontwerp. Het gaat onder meer  
om de websites over de geëngageerde kunstenaar Louis Deltour en de fotograaf  
Karel Heirbaut.

- **Vormgeving**

In 2025 gingen we in zee met een nieuwe externe vormgever die vanaf juni 2026  
de lay-out van het tijdschrift *Brood & Rozen* zal verzorgen. De verdere  
vormgeving van de communicatiemiddelen gebeurt nog steeds in huis, waarbij  
steeds meer wordt toegewerkt naar een consequente toepassing van de huisstijl  
op alle kanalen en dragers.

- **Nieuwsbrief**

We versturen maandelijks een digitale nieuwsbrief via Mailchimp. Eind 2025  
telde deze 2527 abonnees. Het raadplegingspercentage bleef doorheen het jaar  
vrij consistent en schommelde rond de 50%, met een goede doorklikratio naar de  
website.

Maanden	Aantal keer bekeken	Aantal kliks naar de website
Januari	1252	249
Februari	1210	219
Maart	1144	207
April	1100	148
Mei	1272	242
Juni	1372	288
Augustus	1734	219
September	1632	336
Oktober	1493	247
November	1311	265
December	1340	206

- **Sociale media**

In 2025 verfijnden we de communicatie op onze sociale media met duidelijkere  
accenten per kanaal, doelgroep en doelstelling. We werken met een  
contentkalender, zetten meer in op gedeelde communicatie met projectpartners  
en op communicatie in online communities van doelgroepen.

- **Facebook**

Berichten	115
Volgers	2249
Interacties met inhoud	4411
Bereik	148.231

- **Instagram**

Berichten	95
Verhalen	37
Volgers	961
Interacties met inhoud	1656
Bereik	64.339

- **LinkedIn**

Berichten	3
Volgers	450
Reacties	140
Bereik	3486

We hebben ingezet op één advertentiecampagne voor het tijdschrift *Brood & Rozen* op sociale media. De advertentie liep twee weken en leverde met een bereik van 16.812 vertoningen 144 conversies naar onze website op.

### **Cultuurmarkt Gent**

Zoals elk jaar stond Amsab-ISG in 2025 (13/09) met een stand op de Gentse Cultuurmarkt om het brede publiek te informeren over onze werking. We organiseerden ook een zoekwedstrijd om de catalogus van Studio Stone te winnen, waaraan 75 personen deelnamen.

### **Verkort jaarverslag**

In 2025 brachten we opnieuw een verkort jaarverslag uit dat werd mee verzonden met de nieuwsbrief.

### **Samenwerking Archiefpunt**

Amsab-ISG is actief lid van de werkgroep Communicatie van Archiefpunt. Deze werkgroep vormt een platform voor het uitwisselen van inspiratie en expertise en stimuleert gezamenlijke initiatieven tussen communicatiemedewerkers van privéarchieven en -collecties in Vlaanderen en Brussel. In 2025 kwam de werkgroep meerdere keren samen rond uiteenlopende thema's, waaronder educatie en sociale media. Voor de publiekscommunicatie rond Internationale Archievendag, georganiseerd door Archiefpunt, werkten we mee aan een videoreeks waarin wordt uitgelegd wat archieven zijn en hoe ze werken. (zie ook OD 4.1)

## **OD 5.2 Amsab-ISG zet verder in op de toegankelijkheid van zijn gebouw en van zijn werking. De inbreng van ervaringsdeskundigen is daarbij fundamenteel**

---

In 2025 bleef Amsab-ISG inzetten op het verbeteren van de toegankelijkheid van het gebouw en de werking. De maatregelen die vorig jaar werden ingevoerd, zoals duidelijke signalisatie over de toegankelijkheid van verschillende publieke ruimtes in ons gebouw, het bevragen van specifieke noden bij publieksactiviteiten en de heldere en inclusieve communicatie, onder meer over het gratis karakter van onze evenementen, werden verder verankerd in de dagelijkse praktijk. Wat betreft het opvolgen van betere toegankelijkheid voor mensen met een beperking krijgen we regelmatig suggesties n.a.v. tentoonstellingen. We zetten daar diepgaander op in 2026.

## OD 5.3 Met een optimale dienstverlening zorgt Amsab-ISG ervoor dat iedereen die een beroep doet op Amsab-ISG geholpen wordt.

Dienstverlening in Amsab-ISG behelst vele taken: leeszaalaanvragen, infovragen, reproductieaanvragen en bruikleenverkeer. Dit wordt centraal gecoördineerd en alle vragen worden geregistreerd in een databank. Bij de dienstverlening zijn heel wat medewerkers betrokken: collectiemedewerkers, onderzoekers, publieksmedewerkers, logistieke medewerkers (o.a. transport, ophalingen uit depots, enz.) en ook de behoudsmedewerkers (verpakken en opmaken van conditierapporten) en de directie.

Ook in 2025 werd veelvuldig een beroep gedaan op de diensten van Amsab-ISG. De cijfers, zoals weergegeven in Bijlage 5.3A, zijn een indicatie, maar geven niet alles prijs. Achter een cijfer zit soms heel wat werk achter de schermen, waarbij vaak verschillende collega's betrokken zijn. De vragen komen uit heel diverse hoeken, zoals collega-erfgoedinstellingen, academische onderzoekers, pers en omroepen, kunstenaars en het brede publiek. De outcome van de dienstverlening is bijgevolg ook heel divers: van scripties, doctoraten en andere publicaties over tentoonstellingen, websites tot lezingen. Dat wordt allemaal netjes bijgehouden in bovengenoemde centrale databank.

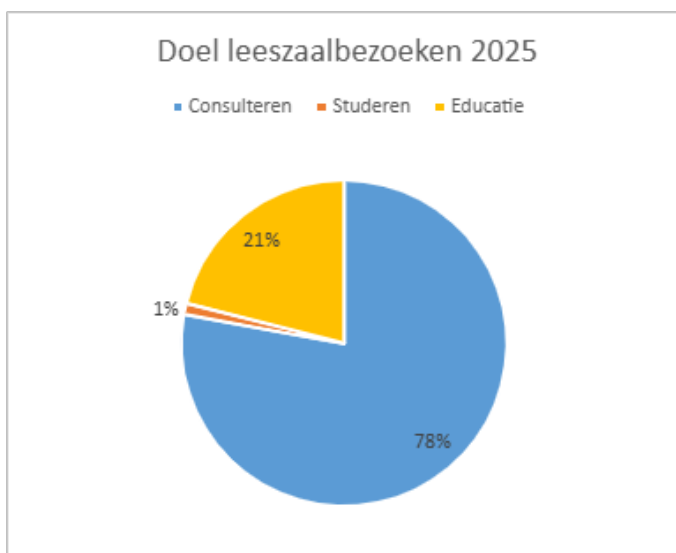
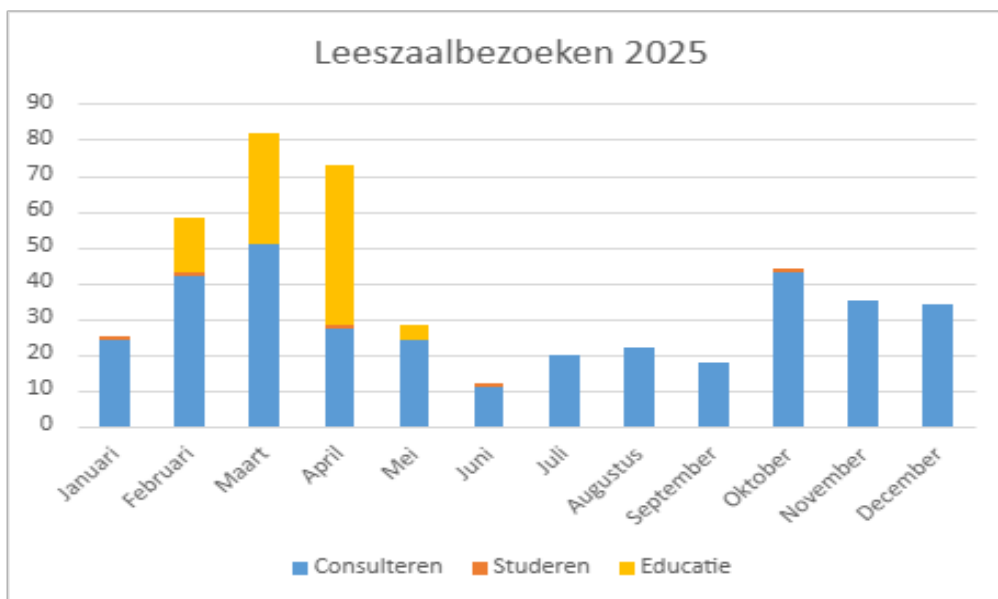
Een kwantitatief overzicht van de dienstverlening is terug te vinden in **Bijlage 5.3A - Dienstverlening**.

### (Digitale) leeszaal

- De **onlinecatalogus** (<https://opac.amsab.be>) is niet enkel een databank, maar vervult ook de rol van digitale leeszaal. Er kunnen digitale bronnen geraadpleegd worden, reservaties gemaakt worden voor consultatie in de leeszaal en reproducties aangevraagd worden. De cijfers m.b.t. de consultatie van de OPAC zijn een belangrijke maatstaf in het meten van de dienstverlening. Zie **Bijlage 5.3B – Webstatistieken**.
- Naast de eigen onlinecatalogus is vooral **hetarchief.be** het platform waarop een belangrijk deel van de collectie van Amsab-ISG geraadpleegd kan worden. Wat in het verleden door meemoo gedigitaliseerd werd, dus zowel video, film, audio als de kranten en glasplaatjes, kan via de **Bezoekertool** van het hetarchief.be binnen de muren van de leeszaal geraadpleegd worden. De bezoekertool komt tegemoet aan de nood om deze gedigitaliseerde collectie doorzoekbaar en consulteerbaar te maken, aangezien die nog niet via de eigen catalogus ontsloten wordt. Zie: <https://hetarchief.be/bezoek>
- Uiteraard blijft de **fysieke leeszaal** een belangrijke plaats innemen in de dienstverlening van Amsab-ISG. Onderstaande cijfers illustreren dit. Van 01/01/2025 tot 31/12/2025 werden **451** leeszaalbezoeken geregistreerd.

Maand	Alle bezoeken	Consulteren	Studeren	Educatie
Januari	25	24	1	0
Februari	58	42	1	15
Maart	82	51	0	31
April	73	27	1	45
Mei	28	24	0	4
Juni	12	11	1	0
Juli	20	20	0	0
Augustus	22	22	0	0
September	18	18	0	0

Oktober	44	43	1	0
November	35	35	0	0
December	34	34	0	0
<b>Totaal</b>	<b>451</b>	<b>351</b>	<b>5</b>	<b>95</b>



### Tevredenheidsonderzoek

Jaarlijks polsen we naar de tevredenheid van onze leeszaalbezoekers. In 2025 werden de bezoekers die in 2024 een bezoek brachten aan onze leeszaal bevestigd.

22 respondenten vulden de enquête in. De resultaten zijn globaal gezien (heel) positief en leverden ook interessante feedback op om onze werking verder te verbeteren.

Voor de resultaten van het tevredenheidsonderzoek zie **Bijlage 5.3C -**

**Tevredenheidsenquête leeszaalwerking.**

### Inhoudelijke begeleiding

(collectiemedewerkers/onderzoekers/publieksmedewerkers)

Bij een aantal (grote) dienstverleningsdossiers werd de expertise van de medewerkers ingeschakeld. Dat kan gaan om het begeleiden van leeszaalaanvragen, waardoor de leeszaalbezoeker sneller op de relevante bronnen gewezen wordt. Op die manier wordt

ook vermeden dat bronnen die niet relevant zijn, onnodig naar de leeszaal overgebracht worden. Daarnaast wordt steeds meer een beroep op ons gedaan voor suggesties voor collectiestukken en context voor tentoonstellingen of andere (publieks)projecten.

### **Infovragen**

In 2025 werden **451** infovragen beantwoord over heel uiteenlopende onderwerpen. Sommige vragen zijn snel afgehandeld, andere vragen soms het nodige onderzoekwerk, wat maakt dat verschillende medewerkers een niet verwaarloosbaar deel van hun tijd hieraan besteden. (zie ook OD 4.3 Begeleiding individuele dossiers).

## **OD 5.4 Amsab-ISG stelt zijn deuren open als ontmoetingsplaats om te vergaderen en te studeren en als educatieve ruimte**

---

Volgende organisaties maakten gebruik van onze infrastructuur:  
(vergaderingen zonder connectie met werking Amsab-ISG):

- ECC vakgroep Geschiedenis UGent
- Ligo
- Odisee (leergroep)
- Redactie *Ghendtse Tijdingen*
- Stuurgroep MODAL
- VIERNULVIER

Daarnaast werden de vergaderzalen ook ingezet voor de bespreking van master- en bachelorproeven, interviews en ontvangst van diverse bezoekers.

## OD 6.1 Amsab-ISG is een organisatie met een HR-beleid in functie van professionalisering, ontwikkeling en inclusiviteit

---

### Personeelsplan in functie van professionalisering

De personeelstransitie die zich enkele jaren geleden inzette, zal nog enkele jaren aanhouden. We blijven bij elke nieuwe aanwerving het profiel hertekenen in functie van de algemene noden van de organisatie en de specifieke doelstellingen van het beleidsplan. Daarnaast werden ook enkele vervangingen doorgevoerd.

- Begin januari 2025 startte de nieuwe **publieksmedewerker** ter vervanging van de publieksmedewerker wiens contract in september 2024 werd stopgezet. Hiervoor werd geen nieuwe vacature uitgeschreven, maar stapte een medewerker die intussen haar masterdiploma had behaald en reeds een educatieve bachelor heeft, over van de Collectie naar de Publiekswerking.
- Half februari startte de nieuwe **communicatiemedewerker** ter vervanging van de vorige medewerker die in januari haar contract opzegde.
- In de zomer van 2025 ging onze **onthaalmedewerker** met pensioen. Taken die voorheen verdeeld waren over andere profielen werden nu samengebracht in een beter afgelijnd profiel. Omwille van de nood aan een permanente aanwezigheid aan het onthaal (onder meer voor het verplicht registreren van de bezoekers) beslisten we ook om een vaste vervanger te voorzien. Een collega-collectiemedewerker schakelde daartoe over van een 4/5 naar een 5/5 tewerkstelling.
- Ook voor de **dienstverlening** beslisten we te voorzien in een vaste vervanger voor de fysieke en digitale leeszaal. We stellen namelijk vast dat de toestroom aan infovragen, bruikleenaanvragen, vragen naar expertise en ondersteuning, enz. steeds groter en dus arbeidsintensiever wordt (zie ook OD 5.3). Die nieuwe medewerker wordt ook ingezet om de grote instroom aan bibliotheekmateriaal mee op te volgen. Deze aanwerving zorgt tijdelijk voor een extra personeelslid, maar is eigenlijk een vervanging van een medewerker die begin mei 2026 met pensioen gaat.
- Met het oog op het inhoudelijk uitwerken van het focuspunt milieubeweging in deze beleidsperiode, wierven we twee **tijdelijke onderzoekers** aan. Voor de inhoudelijke invulling van hun profiel, zie SD 3.
- In de loop van 2025 werd ook van start gegaan met het opmaken van de vacature van de **nieuwe directeur**. Daartoe werd een werkgroep van 4 bestuurders opgericht, aangevuld met een externe expert erfgoed. In het traject werden ook de kernteamleden betrokken, in die zin dat ze mee de schriftelijke proef voor de kandidaten opstelden en de geanonimiseerde resultaten mee evalueerden. Op basis van de schriftelijke proef werden uiteindelijk twee kandidaten geselecteerd die elk nog een assessment doorliepen. Begin januari 2026 werd de naam van de nieuwe directeur bekendgemaakt in een extra bestuursorgaan. De nieuwe

directeur komt in dienst begin mei 2026 en wordt nog 4 maanden begeleid door de zittende directeur, die eind augustus 2026 met pensioen gaat.

## HR-traject

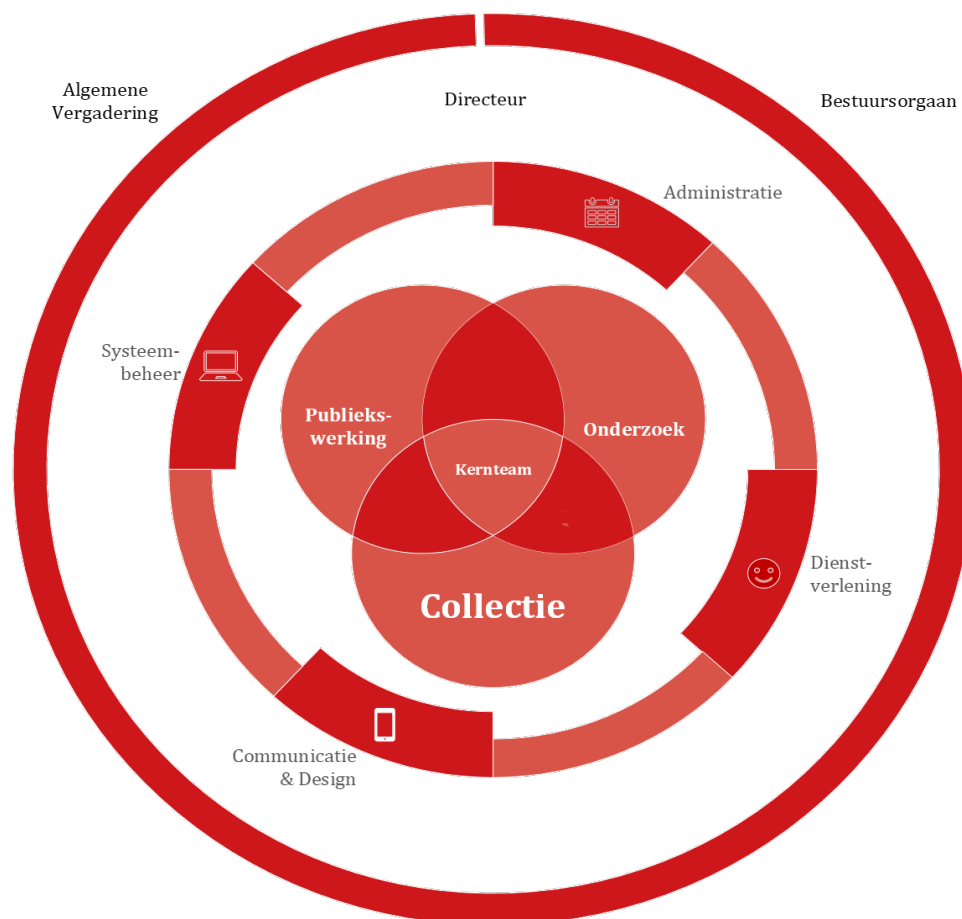
- In 2025 werd het HR-traject (met externe begeleiding) verdergezet. De oorspronkelijke planning werd licht gewijzigd, in die zin dat er meer tijd werd geïnvesteerd in individuele gesprekken met de medewerkers en de feedback met de directeur.

In juni ronden we de begeleiding af met de volgende conclusies:

- o Structuur, functioneren van de organisatie: we willen **meer projectgericht** werken, met het oog op een betere samenwerking en communicatie tussen de departementen en de omkaderende diensten. Dit moet geformaliseerd worden in de jaarplannen.
- o We werken met **1 coördinator per departement** (voorheen waren er 2 voor het departement Collectie).
- o Elke functie krijgt een welomschreven verantwoordelijkheid die moet vastgelegd worden in **functiebeschrijvingen**.
- Daarna werden de functiebeschrijvingen per departement uitgeschreven en gepersonaliseerd door de coördinatoren en in overleg met elke medewerker. Dat gebeurde ook met de diensten Administratie, Systeembeheer, Communicatie & Design en Dienstverlening, die we voortaan benoemen als '**omkaderende diensten**'. Die (arbeidsintensieve) oefening wordt in 2026 gefinaliseerd.
- Als conclusie van het hele traject stelden we een **nieuw organogram** op.

## Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis

Organogram 2026



## Evaluatie- en functioneringsgesprekken

In Amsab-ISG worden jaarlijkse **evaluatiegesprekken** gevoerd met alle collectiemedewerkers (met schriftelijk verslag) om individuele actieplannen op te maken en evalueren. In de twee andere (kleinere) departementen Publiekswerking en Onderzoek en voor de omkaderende diensten gebeurt dat eerder in informele gesprekken. Zowel bij personeel als bij de coördinatoren blijkt echter een nood aan **functioneringsgesprekken** waarbij de focus niet alleen op prestaties, maar ook op samenwerking, motivatie, ontwikkelingskansen en welzijn ligt.

Als voorbereiding daartoe organiseerden we, opnieuw met externe begeleiding, een **workshop vergader- en communicatietechnieken** (03/04) voor het hele personeel. Die werd zeer positief geëvalueerd. Door het intensieve HR-traject en de voorbereiding van de functiebeschrijvingen is de geplande vorming rond functioneringsgesprekken verschoven naar 2026.

## Vormingsbeleid

- **Individuele vormingen**  
Elke medewerker heeft de kans om vorming te volgen in functie van het eigen profiel en van de eigen noden.  
Zie **Bijlage 6.1 – Vormingen**.
- Er werden ook verschillende **collectieve vormingen** gegeven aan het personeel:
  - Interne vorming over auteursrecht (06/02): voor alle medewerkers uit verschillende departementen. Vanuit verschillende functies en voor verschillende doeleinden komen de medewerkers in aanraking met de auteurs- en privacywetgeving (administratie, dienstverlening, publiekswerking, communicatie, collectie, onderzoek, enz.). Daarom werd hierrond een algemene inleiding gegeven en werden interne afspraken gemaakt. De datamanager is het aanspreekpunt.
  - Workshop communicatie en vergadertechnieken voor het voltallige personeel (03/04).
  - Om de digitale maturiteit van het team te versterken werd voor het hele personeel een vorming SharePoint voorzien (zie OD 6.3).
  - De lunchcauserie AI (29/02), door eigen medewerkers, kan ook als een vorming worden beschouwd.
- **Collectieve uitstappen:**
  - Rijksarchief Gent (20/01)
  - Expo *Studio Stone* in Musée de la Photographie Charleroi (14/05).
  - Bezoek tentoonstelling *De Poorten* in STAM (23/06).
  - Bezoek van de medewerkers die werken rond het thema milieubeweging aan de expo *Getemde Natuur* over de geschiedenis van stedelijk groen in Antwerpen, gevolgd door een nagesprek met VAI-collega's (19/11).

## Interne Communicatie

- 1 personeelsvergadering (09/09/2025).
- Maandelijks overleg met de collectiemedewerkers.
- Maandelijks overleg met medewerkers Administratie.
- Maandelijks overleg met office manager en preventieadviseur.
- Wekelijks overleg met communicatiemedewerkers.

- Wekelijks overleg met het kernteam.  
Het personeel bepaalt mee de agenda van het wekelijkse kernteam via een collectief bestand ‘Mededelingen voor het kernteam’.
- Lunchcauserieën: de lunchcauserieën zijn bedoeld om het personeel op de hoogte te houden van lopende projecten in de verschillende departementen. Tegelijk is het ook een soort vorming.
  - 20/02/2025: Lunchcauserie over collectiegevaren.
  - 28/08/2025: Lunchcauserie over immaterieel erfgoed.
  - 25/09/2025: Lunchcauserie over de archivering sociale media.
  - 25/11/2025: Lunchcauserie over de AI-projecten waaraan Amsab-ISG meewerkt.

### **Preventie en Bescherming op het werk (IDPBW)**

Waar 2024 een jaar van voorbereiding en planning was, was 2025 het jaar van een grote inhaalbeweging voor wat betreft het wegwerken van aanslepende tekortkomingen en pijnpunten m.b.t. veiligheid en preventie op het werk.

- Infrastructuurwerken met oog op veiligheid
  - Bagattenstraat:
    - Herziening en keuring van de volledige elektrische installatie: nieuwe zekeringkasten, vervanging oude kabels, opstellen volledige plattegrond met één draadschema (ontbrak na de verbouwingen in 2017).
    - Relighting op de eerste, tweede en derde verdieping: vervanging oude armaturen door duurzamere en veiligere LED-verlichting.
    - Nieuwe alarmcentrale met extra inbraakbeveiliging.
  - Pijndersstraat :
    - Volledige renovatie van de werkplaats en het sanitair voor de medewerkers, inclusief ergonomische stoelen en tafels.
  - Industrieweg:
    - Sluis om ervoor te zorgen dat temperatuurschommelingen bij laden en lossen sterk verminderen (in het kader van het veiligheidsplan Collectie).
- Brandveiligheid
  - In het najaar werd in de Bagattenstraat, waar het meeste personeel werkt, een aangekondigde (brand)evacuatieoefening voor het personeel georganiseerd en geëvalueerd. De richtlijnen in geval van brand zijn naar het hele personeel gecommuniceerd. Op elke verdieping hangen gele hesjes voor de medewerker die de evacuatie op zich neemt. In samenhang hiermee werd ook de vervanging van de verouderde brandalarmcentrale gepland (wordt uitgevoerd in 2026). In 2026 moet deze oefening herhaald worden in de andere erfgoeddepots.
  - Het gebouw in de Bagattenstraat is goedgekeurd als publiek toegankelijke inrichting (PTI).
- Asbestinventarissen voor al de gebouwen zijn in orde.
- De risicoanalyse voor beeldschermwerk is uitgevoerd door de EDPBW Cohezio. De resultaten zijn geëvalueerd. De aankoop van nieuwe ergonomische stoelen (en tafels) wordt gespreid (eerste fase in 2025: bureau Pijndersstraat, zie boven).
- De sinds vorig jaar in gebruik genomen checklist-tool met alle verplichtingen en aandachtspunten voor onze gebouwen werd opgevolgd en aangepast waar nodig,

zodat een continue opvolging van het preventie- en veiligheidsbeleid is geïmplementeerd. Waar in 2024 van de 60 punten van de interne checklist-tool er 31 in orde waren, 12 in uitvoering en 17 niet in orde, is dit voor 2025 geëvolueerd naar 43 punten in orde, 3 in uitvoering en 13 punten die nog in orde gebracht moeten worden. Van de 13 punten die dan weer bij het bedrijfsbezoek door de EDPBW Cohezio werden aangestipt als 'niet in orde' blijven er nog slechts 3 over. De prioritaire punten zijn alvast opgenomen in het Jaaractieplan en het Globaal Preventieplan voor 2026.

- Preventieplan  
In overleg met de preventieadviseur, de depotbeheerder en de systeembeheerder zijn de verschillende veiligheids- en calamiteitenplannen (Preventie, Collectie en ICT) samengebracht in één document. Vanuit dit basisdocument zal op efficiënte wijze een overkoepelend veiligheidsplan verder vormgegeven worden.  
(zie ook OD 1.4)

### **Psychosociaal welzijn op het werk**

Eind januari 2025 werd door Cohezio een (vijfjaarlijks verplichte) enquête psychosociale risicoanalyse naar het hele personeel gestuurd. Op onze vraag werd onder de generieke vragenlijst ook een open vraag ingelast. Het betreft een peiling naar welzijn op het vlak van algemene tevredenheid (stress, grensoverschrijdend gedrag, conflicten) en arbeid (inhoud, organisatie, omstandigheden, voorwaarden, relaties). Op algemene tevredenheid is de gemiddelde score 7 op 10. Niemand scoort lager dan 5. De resultaten werden in de personeelsvergadering uitgebreid toegelicht en worden ook opgevolgd.

### **Inclusie/Sociale tewerkstelling**

In 2025 volgden drie medewerkers een stagetraject van **Compaan**.

Taken die door deze stagiairs werden uitgevoerd:

- Transcriptie van interviews met groene pioniers.
- Verdere ontsluiting van de briefwisselingsdossiers van Camille Huysmans.
- Ontsluiting en verpakking archief/collectie van de BSP/SP-federatie Limburg.
- Metadatering van de video's van Greenpeace die gedigitaliseerd werden door meemoo.
- Visual Name Authority.
- Controleren van een lijst met URL's van de websites van politieke partijen met het oog op harvesting.
- Verdere ontsluiting van *AMSAB-Tijdingen*.
- Metadateren van de bibliotheekcollectie François Vercammen.

Bij Amsab-ISG konden in 2025 ook twee vrijwilligers – al dan niet met een beperking – terecht die door externe partners begeleid worden om (terug) in de arbeidsmarkt te worden opgenomen. We werken daarvoor samen met diverse bemiddelaars, zoals Compaan, GTB (Gespecialiseerd Team Bemiddeling) en Compagnie De Sporen.



# REFERENTIEBEWIJS INCLUSIEF ONDERNEMEN 2025-2026

**AMSAB**

**Sectorfederatie Arbeidsmarktintegratie** bevestigt dat AMSAB zich in 2025 heeft ingezet om mensen in te schakelen op de arbeidsmarkt op een duurzame manier via:

## Werkplekieren

Daarmee draagt deze onderneming bij aan de realisatie van de Duurzame Ontwikkelingsdoelstellingen (SDG's) van de Verenigde Naties.



Het bedrijf heeft hiervoor samengewerkt met

**Compaan**



## OD 6.2 De vrijwilligerswerking is volledig ingebed in de organisatie

---

In 2025 konden we een beroep doen op **13** vrijwilligers. Die zijn actief op vele terreinen van onze werking: van onderzoekstaken (invoer in databanken), metadateren en digitaliseren, tot schonen en herverpakken van collecties. Met elk van de vrijwilligers zijn er regelmatige samenwerkingsgesprekken door de betrokken begeleider.

Taken waar vrijwilligers voor ingeschakeld werden:

- Controleren, schonen en herverpakken van beschreven archief Belgische Afdeling van de Vierde Internationale.
- Controle en verpakking van grote formaten en opmaak van conditierapporten.
- Controleren, schonen en herverpakken van diverse reeds beschreven collecties.
- Controle en oplijsting van affiches.
- Controle biografische dossiers en invoer in database ODIS.
- Digitalisering ledenfiches van de Algemene Diamantbewerkersbond van België (ADB).
- Digitalisering collectie (scannen en fotograferen).
- Herverpakken van affiches.
- Herverpakken en schonen van de collectie *Volksgazet*.
- Interviews en geschiedenis van Amnesty International Vlaanderen.
- Invoer ledenregister samenwerkende maatschappij Vooruit in Access-databank.
- Onderzoek naar en publicaties over internationale vakbondswerking.
- Ondersteuning bij de verwerking van de archieven bij vzw Jong, meer bepaald de fotocollectie.
- Registratie van de textielcollectie.
- Schonen, herverpakken en beschrijven van het archief van Socialistische Solidariteit, voorgangers en zusterorganisaties.
- Verwerken van verkiezingsresultaten en invoer van gegevens van gemeenteraadsleden in ODIS.
- Voorbereiding van het educatief pakket *Brood & Rozen*.

## OD 6.3 Amsab-ISG zet verder in op een efficiënt beleid met een gezonde financiële basis

---

### SharePoint

In maart 2025 waren er zware werken gepland voor de IT-infrastructuur. De fysieke servers moesten vervangen worden en de virtuele servers werden naar een nieuw virtualisatiesoftware overgezet (van VMWare naar Proxmox). Amsab-ISG maakte van de gelegenheid gebruik om van lokale schijven naar een cloudomgeving over te schakelen. Deze overstap drong zich al even op. De lokale schijven werden stilaan niet meer werkbaar om de aangroeiende stroom aan documenten (2 terabyte) te beheren. Alle documenten van de werking werden naar een SharePoint-omgeving gemigreerd.

We schakelden externe expertise in om het team wegwijs te maken in de SharePoint-omgeving en om ons verder in het traject te begeleiden. Lien Ceûppens van Docwise gaf aan het hele Amsab-ISG-team een basisvorming voor het gebruik van SharePoint en Microsoft 365 in het algemeen (zie OD 6.1). Na de vorming werd een werkgroep samengesteld met zeven collega's. De werkgroep herdenkt en optimaliseert de

basisstructuur van ons documentbeheer onder begeleiding van Docwise. De nieuwe basisstructuur is een betere weerspiegeling van onze organisatiecultuur. Silo's of mappen per departement maken nu plaats voor projectsites waarin er domeinoverschrijdend kan gewerkt worden. In 2026 wordt de basisstructuur gefinaliseerd en migreren de bestanden stapsgewijs naar een nieuwe, gestroomlijnde mappenstructuur. Tegen januari 2027 wordt het hele traject afgerond.

## **Systeembeheer**

Enkele van de grote dossiers van het systeembeheer in 2025:

- Vervanging van fysieke servers (zie hierboven), migratie van 36 virtuele servers, en uitfasering van de SAN (interne storage).
- Upgrade van het besturingssysteem van alle servers die op Windows draaien.
- Upgrade naar Windows 11 van alle werkstations (desktops en laptops).
- Migratie van Windows naar open source (Debian) van de servers voor wifi- en netwerkmanagement, en voor de toegangscontrole (badges).
- Vernieuwen van een reeks servers, o.m. voor de tijdsregistratie (prikklok), reverse proxy (OPAC), digital2, Snipe-it (ICT-inventarisatie), smtp (interne mail), certificaten, enz.
- Inventarisatie, labeling en waar nodig update van alle netwerkinfrastructuur (bekabeling, switches), en de stroomvoorziening/batterijen.
- Aanzet tot inventarisatie en update van de backup-systemen. Dit dossier wordt in 2026 verder opgevolgd.
- Vernieuwing van de non-profit licenties van Amazon AWS (cloud) en Microsoft Azure (cloud en officesoftware), en overschakeling van de non-profit software licenties van Socialware naar Techsoup.
- Ondersteuning van overige systemen (telefonie, inbraakalarm, Kreveld, digitaal depot, casting, hybride vergaderingen, enz.).

## **Digitalisering van de werkprocessen**

In 2025 werd de digitalisering van de facturatie gefinaliseerd.  
(zie ook de rubriek Zakelijk en Financieel Beleid in het Inhoudelijk Verslag)

## **Principes van Goed Bestuur**

De directeur werd geëvalueerd door de voorzitter, vooral met het oog op de functiebeschrijving van de nieuwe directeur.

## **Klankbordgroepen**

- **Jongerenlab expo *Natuuramnesie* (werktitel)**  
In het kader van de tentoonstelling rond natuuramnesie (opening oktober 2026) werd in het najaar van 2025 een jongerenlab opgestart. Met dit traject wil Amsab-ISG jongeren actief betrekken bij de inhoudelijke en publieksgerichte uitwerking van de tentoonstelling. Het jongerenlab brengt een kleine groep deelnemers samen die gedurende het traject meedenkt over ideeën, bronnenkeuzes en publieksformats.

Om de betrokkenheid van jongeren te versterken, werd de bestaande klankbordgroep herdoopt tot Jongerenlab en werd gericht gezocht naar geïnteresseerde deelnemers. Studenten van de opleiding Geschiedenis aan de UGent die in 2025 deelnamen aan de projectweek *Verleden Week* rond milieuactivisme werden uitgenodigd, en via de klankbordgroep archiefvormers

milieubeweging werd contact gelegd met vertegenwoordigers van de Jeugdbond voor Natuur en Milieu (JNM). Dit resulteerde in een geëngageerde groep jongeren. Enkele deelnemers engageren zich daarnaast ook om met ondersteuning van Amsab-ISG mondelinge getuigenissen te verzamelen bij groene pioniers en om concrete ideeën voor de tentoonstelling verder uit te werken. In 2025 vond een eerste verkennende bijeenkomst plaats waarin verwachtingen werden afgestemd en mogelijke accenten voor het verdere traject werden besproken.

- **Klankbordgroep archiefvormers**

In december 2025 bracht Amsab-ISG de archiefvormers binnen het thema milieubeweging samen voor een overlegmoment. Tien deelnemers uit uiteenlopende organisaties, waaronder BBL, JNM en Groen, namen deel. De bijeenkomst kaderde in de verdere uitbouw van het milieutraject en bood ruimte om lopende initiatieven toe te lichten en feedback te verzamelen. Medewerkers van Amsab-ISG gingen hiervoor in gesprek met deze vertegenwoordigers van natuur- en milieuorganisaties over aandachtspunten binnen collectiebeheer, onderzoek en publiekswerking. Het verslag van de bijeenkomst werd gedeeld met de deelnemers en dient intern als basis voor verdere opvolging. De uitwisseling wordt voortgezet via een mailinglijst. In de toekomst worden gerichtere overlegmomenten gepland rond specifieke projecten, zoals de tentoonstelling rond natuuramnesie en natuurwaarnemers en het bijhorende publieksprogramma, waardoor er kan worden afgestemd op de noden van de archiefvormers.

## **Additionele financiering**

Amsab-ISG blijft inspanningen leveren voor **additionele financiering** naast de werkingssubsidies van de Vlaamse Gemeenschap en de sociale toelagen.

- **Andere subsidiekanalen:**

- Erfgoedproject *Digidaar* (vroegere benaming: Erfgoed en diversiteit in de Metaverse). *Co-creatie van een interactief virtueel archief en museum i.s.m. Voem vzw (2<sup>e</sup> fase).*
- Subsidie van de Stichting Suzanne De Poes voor de tewerkstelling van een halftijdse werknemer (niveau bachelor) voor de verdere ontsluiting van de collectie van het Fonds Suzan Daniel (community archiving).
- Subsidie van de Stichting Gerrit Kreveld voor logistieke ondersteuning van hun werking (ontvangst post, ondersteuning systeembeheer, enz.).
- Ondersteuning van Stad Gent voor depot Waalkens.
- Extra ondersteuning van de Vlaamse Regering voor de voorbereiding van het UNESCO-dossier van Vooruit, via kunstencentrum VIERNULVIER.

- **Brood & Rozen:**

- Abonnementen
- Advertenties

- **Publicaties** (verkoop ter plaatse en via de webshop)

- **Giften:**

- Begin november 2025 ging een nieuwe donatiecampagne van start voor de sponsoring van nieuwe verlichting in onze erfgoeddepots.
- Individuele schenkers

- **Inkomsten (ook in natura) via samenwerkingsverbanden:**  
De expo *Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo. Een appèl voor mensenrechten* in de Sint-Niklaaskerk in Gent kon gerealiseerd worden dankzij de bijdrage van het Global Minds Fund van de UGent en de logistieke ondersteuning van Amnesty International.
- **Diverse andere inkomsten**
  - Op 30 november 2025 organiseerde Amsab-ISG een **dubbelverkoop**, waarbij boeken, affiches, platen en objecten die zich dubbel in de collectie bevinden, te koop werden aangeboden aan een breed publiek.
  - Jaarlijks zijn er ook inkomsten uit de bruikleen van waardevolle collectiestukken, de verkoop van Museumpassen, de injectieopbrengst van onze zonnepanelen, de scans op aanvraag, de verkoop van postkaartjes en gadgets, de verkoop van oud ijzer, enz.

## **OD 6.4 Amsab-ISG maakt van ecologische duurzaamheid een belangrijk punt dat op verschillende plaatsen in de werking aandacht krijgt**

---

Het Ecoteam helpt mee het beleid te sturen rond ecologische duurzaamheid. Het komt enkele malen per jaar samen om acties volgens het opgestelde meerjarenplan op te volgen.

### **Acties in 2025:**

- Er waren drie bijeenkomsten dit jaar: 09/01, 09/07 en 25/11.
- Week #iktrekhetmijaan (17/02 t.e.m. 23/02):
  - Initiatieven voor het personeel: symbolisch werd de verwarming een graad lager gezet. Er werd een haakcursus voor beginners gegeven in de middagpauze, er was een lunchcauserie over schadefactoren en potentiële gevaren voor de collectie met aandacht voor het veranderende klimaat (zie OD 6.1), en er was een afsluitend moment met chocolademelk en koekjes.
  - Externe communicatie: elke dag van de week werden er stukken uit de collectie over het thema met extra context gedeeld op sociale media.
- In juli ontvingen we de resultaten van Ecolife over de **klimaatvoetafdruk van Amsab-ISG**. Die werden besproken in de vergadering van 09/07. Over het algemeen hebben we een vrij kleine klimaatvoetafdruk. Er werden wel enkele tips en adviezen geformuleerd om onze emissies nog verder te kunnen drukken.
- In het depot aan de Industrieweg (zie ook OD 1.4 Herinrichting depot Industrieweg) werd een sluis geplaatst. Naast een betere bescherming van de collectie (geen uitlaatgassen van bestelwagens meer), zorgt het sas ook voor minder warmteverlies.
- Het gebruik van de wormenbak werd in 2025 geëvalueerd. Het bleek dat voor onze organisatie een wormenbak niet gebruiksvriendelijk is (te veel gft). Vanaf januari 2026 schakelen we dan ook over op een GFT-bak met tweewekelijkse leging.
- In oktober werd in het depot in de Pijndersstraat een nieuw toilet geïnstalleerd. Er werd gekozen voor een duurzamer alternatief met een ingebouwde lavabo in de spoelbak (hergebruik van water).
- De preventieadviseur nam de chemische producten voor onderhoud onder de loep. Daaruit bleek dat een aantal producten zeer slecht zijn voor het milieu. In

overleg met de onderhoudsmedewerker wordt op zoek gegaan naar milieuvriendelijker alternatieven.

## BIJLAGE 1.1

### TRIAGE EN SELECTIE

#### Getrieerde collecties

In 2025 werd de collectie uitgebreid met 119 schenkingen. Die werden geregistreerd en geselecteerd naar collectieprofiel en per collectietype, met 11 born-digital schenkingen. Vijf schenkingen moeten nog nader worden geselecteerd.

- Selectie ter plaatse (bij archiefvormer voor overdracht)  
Oxfam België: met verschillende collectiemedewerkers werd enkele dagen ter plaatse geselecteerd: 375 verhuisdozen werden niet verhuisd, het overgrote deel zal wel worden overgebracht in 2026.
- Retroactief werden volgende schenkingen nader geselecteerd:
  - S/2008/104 - ODiCe
  - S/2010/004 - OdiCe
  - S/2024/135 - 11.11.11

#### Getrieerde collecties bibliotheek

D/1999/010	Harmonie Vooruit Gent
D/2000/005	Febecoop
D/2013/007	Van Ryssen, Stefaan
Onbekend	Onbekend
S/1986/501	Major, Louis
S/2010/520	Beter Leefmilieu Tessenderlo
S/2012/050	BMLIK
S/2016/113	Unie van Turkse Verenigingen
S/2017/053	Bond Beter Leefmilieu (BBL)
S/2019/150	Koeken, Fien en De Schutter, Jan
S/2020/070	sp.a-federatie West-Vlaanderen
S/2021/023	JEF
S/2021/112	Ghekiere, Roberte
S/2022/069	vzw Jong en voorlopers
S/2022/107	Vooruit-afdeling Ninove
S/2022/114	Vandevelde, François
S/2022/125	Samenlevingsopbouw (SAAMO)-Gent
S/2023/040	Hancké, Lode
S/2023/060	Natuurpunt
S/2023/076	Wervel
S/2023/099	Nationaal Bibliotheekfonds
S/2023/117	Greenpeace Belgium
S/2023/124	Rosa vzw
S/2024/010	Harmonie De Vredekring
S/2024/011	Coenen, Armand
S/2024/014	De Kikker
S/2024/018	Trage Wegen
S/2024/021	ABVV
S/2024/022	van Dixhoorn, Daniel

S/2024/026	Lutjeharms, Madeline
S/2024/041	Gents Amusements Theater
S/2024/043	Eloy, Arnold
S/2024/047	Socialistisch archief Niel
S/2024/057	Van Braeckel, Dirk
S/2024/068	Natuur 2000
S/2024/069	Slembrouck, Juul
S/2024/087	Kultuurburo Link en Linkwadraat
S/2024/099	Gomes, Eric
S/2024/104	FOS Brussel
S/2024/109	De Pau, Kris
S/2024/129	Ghijsens, Armand
S/2024/130	Rutgeers, Jan
S/2024/131	Beyens, Tinneke
S/2024/135	11.11.11
S/2025/003	Bontemps, Marc
S/2025/004	Vlaamse Reizigersbond vzw (REBO)
S/2025/005	Vercammen, Griet
S/2025/011	VOEM
S/2025/012	Duytschaever, Maurice
S/2025/013	Debroyer, Tim
S/2025/014	Hanselaer, Johan
S/2025/016	De Waegemaeker, Jurgen
S/2025/025	Huygelen, Constant
S/2025/027	Wils, Erik
S/2025/032	De Winter, Eliane
S/2025/033	Tombeur, Franklin
S/2025/034	Meerschaeghe, Patrick
S/2025/035	Graffiti vzw
S/2025/039	Tombeur, Franklin
S/2025/040	Stryckers, Paul
S/2025/042	Noteboom, Linda
S/2025/043	Bellens, Rein
S/2025/044	Batsleer, Marc
S/2025/047	Amnesty groep 153
S/2025/049	Bossu, Peter
S/2025/052	Dubois, Erik
S/2025/054	Bond Beter Leefmilieu (BBL)
S/2025/057	Beke, Frank
S/2025/062	Rotsaert, Roland
S/2025/065	Serkeyn, Johan
S/2025/070	Clays, Jan
S/2025/073	ULiège bibliotheek
S/2025/078	Vandersichel, Wim
S/2025/079	Engelbrecht, Patrick
S/2025/082	De Keukeleire, Ronny

S/2025/084	Bossu, Peter
S/2025/098	Mol, Harrie
S/2025/102	Natuurpunt De Bron
S/2025/112	Bossu, Peter

## BIJLAGE 1.2A

### PROSPECTIE & NIEUWE AANWINSTEN

#### Prospecties

- Amnesty International Vlaanderen (Peter Elisabeth en Truda Hermans)
- Bereklauw
- Bond Beter Leefmilieu (Nele Keunen)
- Claus, Filip (fotoarchief)
- Colruyt, Lieve (fotoarchief)
- D'heyne, Erika (weduwe van Eric Vandorpe; West-Vlaamse Milieufederatie, Zuid-West-Vlaamse Milieukoepel, Natuurpunt De Vlasbek Kuurne)
- Echo's uit de Wijk (Lia Blaton)
- Groenfractie gemeenteraad Gent (Koen Janssens)
- Hoflack, Marc (fotoarchief)
- Natuurpunt – Algemeen secretariaat (Ann Monsaert en Silvana Götz)
- Natuurpunt – Redactie Natuur.Oriolus (Bastiaan De Ketelaere)
- Natuurpunt De Bron (Jori Degrande)
- Oxfam België (Eva Smets en Roeland Grolus)
- Pulse Transitienetwerk (Finn Van Dinter)
- Solidaris
- Vandorpe, Eric
- Vancoppenolle, Chris (sp.a-federatie Oudenaarde-Ronse-Aalst en voorgangers)

#### Nieuwe aanwinsten (nieuwe archiefvormers in het groen)

- **ABVV Oost-Vlaanderen (S/2025/083) - AR (DIGI)**
- **ABVV West-Vlaanderen (S/2025/017) - AR (1 doos)**
- **AC West-Vlaanderen (S/2025/107) - AR (180 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE**
- Aerts, Luc (S/2025/077) - AR (4 dozen)
- Amnesty groep 153 (S/2025/047) - AR (5 dozen) - BIB
- Amnesty International België (S/2025/101) - MUSEALE COLLECTIE
- **Andriessen, Annie (S/2025/099) - AR (0,5 doos)**
- AVG-Carhif (S/2025/031) - AR (1 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- Balthazar, Herman (S/2025/028) - AR (0,1 doos)
- Batsleer, Marc (S/2025/044) - BIB
- Beke, Frank (S/2025/057) - BIB
- Bellens, Rein (S/2025/043) - BIB
- Bond Beter Leefmilieu Vlaanderen (BBLV) (S/2025/054) - AR (9 dozen) - BIB
- Bontemps, Marc (S/2025/015) - AR (DIGI)
- Bossu, Peter (S/2025/049) (S/2025/084) (S/2025/087) (S/2025/112) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- CegeSoma (S/2025/055) - AR (1 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- **CEVO vzw (S/2025/061) - AR (DIGI)(1 doos)**
- Claus, Filip (S/2025/108) - MUSEALE COLLECTIE
- **Clays, Jan (S/2025/070) - BIB**
- Cobbaert, Tom (S/2025/081) - MUSEALE COLLECTIE
- Coeckelberghs, Ralph (S/2025/003) - AR (40 dozen) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Colle, Marijke (S/2025/118) - AR (0,5 doos)

- COOP-apotheken (S/2025/024) - MUSEALE COLLECTIE
- Daem, Geertrui (S/2025/020) - AR (4 dozen)
- De Baere, Sofie (S/2025/071) - AR (DIGI)
- De Keukeleire, Ronny (S/2025/082) - AR (0,2 doos) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- De Maeseneer, Jan (S/2025/115) - AR (24 dozen) - BIB
- De Scheemaeker, Bram (S/2025/046) AR (2 dozen) MUSEALE COLLECTIE
- De Smedt, Brent (S/2025/053) - AR (4 dozen) - MUSEALE COLLECTIE
- De Waegemaeker, Jurgen (S/2025/016) - BIB
- De Wielewaal (S/2025/010) - AR (DIGI)
- Dubois, Erik (S/2025/052) - AR (4 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Duytschaever, Maurice (S/2025/012) - BIB
- Engelbrecht, Patrick (S/2025/079) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Engelbrecht, Patrick (S/2025/105) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Erfgoedcel Gent (S/2025/111) - AR (1 doos)
- FOS (Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking) (S/2025/009) - MUSEALE COLLECTIE
- Graffiti vzw (S/2025/035) - AR (DIGI) (95 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Groen-fractie Gent (S/2025/085) - AR (DIGI) (125 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Hanselaer, Johan (S/2025/014) - BIB
- Hemmerijckx, Rik (S/2025/116) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Heymans, Jef (S/2025/117) - BIB
- Huygelen, Constant (S/2025/025) - BIB
- Huygelen, Els (S/2025/058) - BIB
- Janssens, Bram (S/2025/048) - BIB
- KASK & Conservatorium (S/2025/002) - MUSEALE COLLECTIE
- Kunstencentrum VIERNULVIER (S/2025/088) - AR (1 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- Lataer, Rita (S/2025/030) - AR (0,2 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- Levis, Eddy (S/2025/041) - MUSEALE COLLECTIE
- Matheussen, Lut (S/2025/067) - AR (0,1 doos) - BIB
- Meerschaeghe, Patrick (S/2025/034) - AR (0,2 doos)
- Meynen, Alain (S/2025/069) - AR (28 dozen)
- Moens, Jean-Pierre (S/2025/110) - AR (2 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Moens, Niels (S/2025/104) - AR (0,2 doos)
- Mol, Harrie (S/2025/098) - BIB
- MS-Liga-afdeling West-Vlaanderen (S/2025/013) - BIB
- Natuurpunt (S/2025/106) - AR (116 dozen) - BIB
- Natuurpunt De Bron (S/2025/102) - BIB
- NewB (S/2025/045) - AR (25 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Noteboom, Linda (S/2025/042) - BIB
- Ollivier, Hendrik (S/2025/060) - MUSEALE COLLECTIE
- Oxfam België (S/2025/080) - AR (DIGI) (124 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Oxfam België (S/2025/094) - AR (DIGI) (128 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Partij van de Arbeid (PVDA) (S/2025/006) (S/2025/008) (S/2025/086) (S/2025/103) - AR (DIGI) (4,5 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Patroons, Hendrik (S/2025/059) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Pichak Theater (S/2025/119) - AR (DIGI)

- Plasschaert, Sonny (S/2025/038) -AR (DIGI) - MUSEALE COLLECTIE
- Rijksdienst voor Jaarlijkse Vakantie (S/2025/072) - MUSEALE COLLECTIE
- Roels, Frank (S/2025/063) - AR (DIGI)
- Rotsaert, Roland (S/2025/062) - BIB
- SAAMO Limburg vzw (S/2025/114) – AR (DIGI) (67 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- SAAMO Provincie Antwerpen vzw (S/2025/109) – AR (DIGI) (152 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Sensoa (S/2025/100) - AR (DIGI) (258 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Sileghem, Joost (S/2025/001) - AR (0,1 doos)
- Slembrouck, Juul (S/2025/036) - AR (1 doos)
- Socialistische Vrouwengroep Rosa Luxemburg Ekeren (S/2025/051) - AR (9 dozen) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Solidaris West-Vlaanderen (S/2025/018) - AR (DIGI) (9 dozen) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- SP-federatie Aalst (S/2025/095) - AR (28 dozen) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- SP-afdeling Jette (S/2025/074) - AR (0,2 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- Steenhaut, Wouter (S/2025/113) - AR (DIGI)
- Stryckers, Paul (S/2025/040) - BIB
- Tombeur, Franklin (S/2025/033) (S/2025/039) – AR (0,2 doos) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Trachet, Tim (S/2025/056) - AR (DIGI)
- Uit De Marge vzw (S/2025/022) - AR (DIGI) (60 dozen) – BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Université de Liège (S/2025/073) - BIB
- Universiteitsarchief Gent (S/2025/050) - MUSEALE COLLECTIE
- Van Cauwenberge, Lex (S/2025/021) - MUSEALE COLLECTIE
- Van Coppenolle, Julien (S/2025/090) - AR (0,2 doos) - MUSEALE COLLECTIE
- Van den Broeck, Walter (S/2025/032 ) - BIB
- Van Hoorick, Paul (S/2025/097) - AR (0,1 doos)
- Van Keymeulen, Karel (S/2025/064) - MUSEALE COLLECTIE
- Van Malderen, Daniella (S/2025/096) - MUSEALE COLLECTIE
- Vandersichel, Wim (S/2025/078) - AR (3 dozen)
- Vercammen, Griet (S/2025/005) - AR (5 dozen) - MUSEALE COLLECTIE
- Vereniging voor Ontwikkeling en Emancipatie van Moslims (VOEM) (S/2025/011) - AR (53 dozen) (DIGI) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Verheeke, Richard (S/2025/093) - AR (0,1 doos)
- Vermandere, Martine (S/2025/075) - MUSEALE COLLECTIE
- Verschaeve, Mieke (S/2025/029) - MUSEALE COLLECTIE
- Vlaamse Reizigersbond vzw (REBO) (S/2025/004) - AR (20 dozen) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Volkshuis Aalst (S/2025/026) - MUSEALE COLLECTIE
- Vooruit Torhout (S/2025/019) - MUSEALE COLLECTIE
- Vooruit-afdeling Essen (S/2025/066) - AR (0,1 doos) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Vooruit-afdeling Vilvoorde (S/2025/065) - BIB - MUSEALE COLLECTIE
- Vrede vzw (S/2025/089) - MUSEALE COLLECTIE
- Weber, Donald (S/2025/092) – AR (0,2 doos)
- Wils, Erik (S/2025/027) - BIB

## BIJLAGE 1.2B

### HARVEST WEBSITES EN SOCIALE MEDIA

- Fonds Suzan Daniel
- Websites: 26 (18,3 GB)
- Amsab-ISG
  - 172 websites, waarvan 45 proactieve prospectie naar aanleiding van de focus op de milieubeweging (175,9 GB)
  - 143 Bluesky-accounts (2,13 GB)
  - 1 Mastodon-pagina (4 MB)
  - 4 Instagram-Threads (20 MB)
  - 6 YouTube-pagina's (20,1 GB)
  - 66 TikTok-kanalen (31,2 GB)
  - Eén archiefvormer (VOEM) heeft zelf haar Facebook- en Instagrampagina overgedragen (2,83 GB)

## BIJLAGE 1.2C

### AANGROEI & OMVANG COLLECTIE

Totale omvang van de collectie: ca. 15.000 m<sup>1</sup>

Waarvan gemeten en getrieerd:

- **Archief**

Aantal strekkende meter: 9525,2 strekkende meter

- **Monografieën**

106.564 monografieën, brochures en verslagen (aangroei: 500 exemplaren, waarvan 242 nog niet ingevoerd in 2025)

- **Periodieken**

150.382 titels, inclusief kranten en jaarverslagen (aangroei: 80 titels, 212 tijdschriftexemplaren nog niet ingevoerd, 1876 exemplaren ingevoerd in 2025)

- **Statisch beeldmateriaal**

- Foto's: 972.062 (+72.062) (afdrukken, negatieven, dia's en glasplaatjes)
- Affiches: 36.141 (+651)
- Bouwtekeningen: 1852 (+37)
- Overige (postkaarten, prenten, enz.) : 5980 (+259)

TOTAAL: 1.016.035 (+73.009)

- **Audiovisueel materiaal**

- Films: 5362 (+17) (waarvan ca. 3500 Russische films in het depot van CINEMATEK)
- Video's: 10.703 (+312)
- Dvd's: 506 (+23)
- Audio: 6732 (veel cassettes verwijderd die stuk waren of niet relevant)

TOTAAL: 23.303

- **Kunstvoorwerpen**

- Schilderijen: 375 (+12)
- Tekeningen: 5411 (+319)
- Aquarellen: 127
- Gouaches: 638 (+9)
- Beelden: 220
- Overige (druktechnieken): 1542 (+5)
- Collectie tekeningen en gouaches Deltour: ca. 11.155 (deels opgenomen in bovenstaande cijfers)
- Collectie Wilchar: 724 (+1) objecten (deels opgenomen in bovenstaande cijfers)

TOTAAL: 20.192 (+346)

- **Artefacten**

- Vlaggen, spandoeken: 1542 (+25)
- Vlaggentoppen: 176 (+4)
- Medailles enz.: 3606 (+40)

---

<sup>1</sup> Gezien de reorganisatie van de verschillende erfgoeddepots plannen we op het einde van deze beleidsperiode een nulmeting van de hele collectie.

- Overige (stickers, gadgets, kalenders, maquettes, poppen enz.): 9406 (+735)

TOTAAL: 14.730 (+804)

- **Born digital**

- Archief: 8683 files, 469,12 GB (+19 files, +0,07 GB)
- Audiovisueel: 7818 files, 603,90 GB (+5.804 files, +116,55 GB)
- Bibliotheekstukken: 66.021 files, 60,15 GB (+77 files, +1,10 GB)
- Aanwinsten: 4.094.763 files, 12.205,64 GB (+422.396 files, +2.439,29 GB)
- Websites en sociale media: 170.244 files, 1036,76 GB (geen aangroei)

- **Gedigitaliseerd**

- Archief: 470.654 files, 10.061,71 GB (geen aangroei)
- Bibliotheekstukken: 390.134 files, 4168,86 GB (+2349 files; +46,97 GB)
- Museaal: 63.637 files, 2525,96 GB (-1.594 files<sup>2</sup>; +64,68 GB)

- **Mondelinge bronnen**

- Project/bestand mondelinge geschiedenis: 24 (aangroei: 0)
- Mondelinge bronnen: 707 (aangroei: 4)

---

<sup>2</sup> Het aantal files is afgenomen omdat er heel wat dubbels en overbodige bestanden zijn verwijderd (digitale selectie).

## BIJLAGE 1.4

### DIGITAAL DEPOT

#### Digitale preservatie

##### Infrastructuur

De infrastructuur voor de opname van digitaal archief is in 2025 verbeterd en uitgebreid. Naast de aankoop van een nieuwe, krachtigere PC voor de verwerking van digitaal archief werd ook een tweede systeem in gebruik genomen met BitCurator. Dat is een Linuxdistributie die geoptimaliseerd is voor digital forensics. Aan dat systeem werd ook een Vinpower Ripbox gekoppeld, een apparaat dat CD-formaten in bulk (stapels van 25 stuks) kan uitlezen.

##### Procedure

De procedure en bijhorende handleiding en scripts voor digitale preservatie werden geactualiseerd en grondig herschreven. De handleiding werd hergebruikt door de leden van AIDA Netwerk vzw en werd ook gedeeld met de Boekentoren.

##### Instroom

In 2025 zijn er 202 nieuwe datasets opgenomen in het digitaal depot. De totale bruto instroom van het digitaal depot bedroeg 430.934 bestanden of 2.610,46 GB (= 2,55 TB). Er was geen instroom van websites en sociale media. De geplande instroom voor 2025 werd uitgesteld naar 2026 (zie OD 2.1).

De ingest is opgesplitst in vijf aparte stromen, die elk een aangepaste variant van de ingestprocedure volgen. De onderstaande tabel toont de instroom uitgesplitst per type.

Type instroom	AIP's	bestanden	omvang (GB)
Op originele dragers	147	72.562	282,66
Zonder drager	32	355.734	2.274,35
Harvesting websites en social media	0	0	0,00
Interne digitalisering	16	967	11,31
Digitalisering door een externe firma	7	1.671	42,17
<b>Totaal</b>	<b>202</b>	<b>430.934</b>	<b>2.610,49</b>

##### Digitaal archief op originele dragers

Veel digitaal archief staat nog op originele dragers. Enkele voorbeelden zijn Iomega Zipdisks, DVD+R of 3,5-inch magneto-optical disks. De apparatuur die nodig is om de gegevens op die dragers uit te lezen, is vaak niet meer standaard beschikbaar. Voor de meest voorkomende types heeft Amsab-ISG nog apparaten, maar voor zeldzamere types wordt gebruik gemaakt van het AIDA Capture Lab (zie: <https://automatic-ingest-digital-archives.github.io/Digital-Repair-Cafe/>). Om het capteren van CD-formaten (Audio-CD, CD-ROM, DVD, etc.) te automatiseren, werd in 2025 een Vinpower Ripbox besteld. Dit apparaat kan een lading van 25 CD's in één keer uitlezen, wat het inleesproces aanzienlijk kan versnellen.

In 2025 werden 1002 van dergelijke dragers verwerkt. 792 ervan konden zonder problemen worden uitgelezen (79%). 130 dragers (13%) konden niet of niet zonder fouten worden uitgelezen. Voor 1 drager (>1%) moest een beroep gedaan worden op het AIDA Capture Lab. 79 dragers (8%) werden na controle verwijderd wegens niet

relevant (lege drager, dubbel, software, documentatie). De grootste collectie, met 328 dragers, was afkomstig van Greenpeace.

Over alle jaren heen heeft Amsab-ISG nu 16.666 originele dragers verwerkt. Twee soorten originele dragers zijn veruit de belangrijkste: Compact Disc-recordable (CD-R) met 6.338 stuks en Microfloppy High Density (3.5-inch, de klassieke diskette) met 5.755 stuks.

### **Digitaal archief zonder specifieke drager**

Onder deze categorie valt het digitaal archief dat wordt aangeleverd via netwerk, e-mail, WeTransfer of generieke dragers die na het uitlezen worden teruggegeven aan de schenker, zoals externe harde schijven of USB-sticks. De grootste dragerloze instroom in 2025 kwam van de politieke burgerbeweging Agora.Brussels en bevatte vooral videomateriaal.

### **Harvesting van websites en sociale media (zie OD 1.2)**

Sinds 2019 worden websites van onze archiefvormers systematisch geharvest en sinds 2020 ook verschillende socialemediakanalen.

### **Interne digitalisering en digitalisering door een externe firma (zie OD 1.3)**

De instroom van gedigitaliseerd materiaal in 2025 bestond enerzijds uit de interne digitalisering van waardevolle monografieën en vouwbladen en anderzijds uit natuur- en milieutijdschriften die in samenwerking met het VLIZ werden gedigitaliseerd door een externe firma.

### **Ontsluiting**

In het kader van de Erfgoeddag, met als thema 'Game On!', werd geëxperimenteerd met een emulator voor Windows XP. Op die manier konden enkele historische educatieve computergames uit de collectie opnieuw gespeeld worden. Het systeem kon later hergebruikt worden om oude Microsoft Access-bestanden leesbaar te maken.

### **Digitaal depot (zie OD 2.1)**

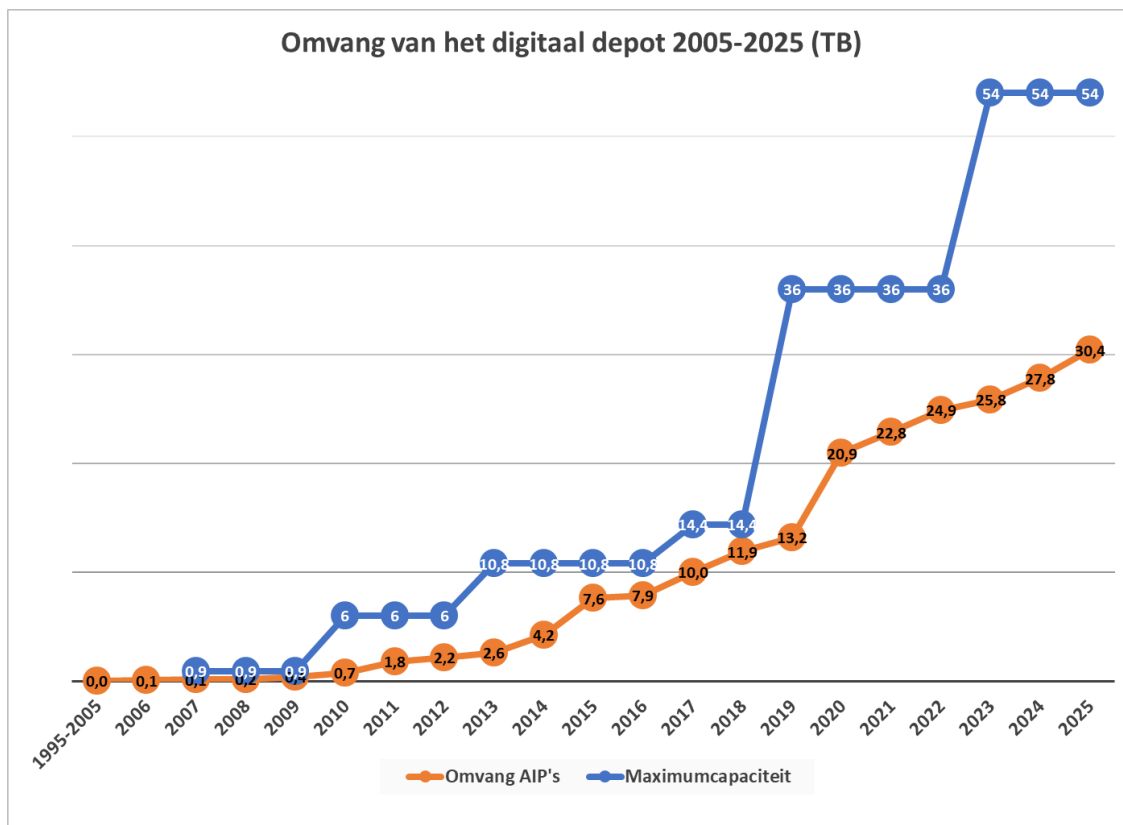
#### **Infrastructuur**

De eerste versie van het digitaal depot werd in 2007 in werking gesteld en had een capaciteit van slechts 0,9 TB. Dit werd in 2009 uitgebreid naar 6 TB. In 2013 kwam er een nieuw systeem met een capaciteit van bijna 11 TB.

In 2017 werd, naar aanleiding van een audit van de digitale infrastructuur, een nieuwe architectuur uitgewerkt. Die vertrekt van de voorwaarde dat er drie redundante kopieën op minstens twee verschillende locaties moeten zijn. De eerste versie van dit systeem bestond uit twee NAS'en met elk een capaciteit van 14 TB en een back-up op tape. In 2019 werd dit sterk uitgebreid naar tweemaal 36 TB. Na de calamiteit in 2023 werd een nieuwe NAS in gebruik genomen voor de primaire opslag. De capaciteit is 54 TB en kan uitgebreid worden naar 109 TB. In 2025 werd nieuwe hardware besteld voor de back-ups, namelijk een nieuwe NAS voor de tweede redundante kopie en een nieuwe tape drive voor de derde kopie. Deze infrastructuur werd begin 2026 geleverd en in gebruik genomen.

## Evolutie van de opslag

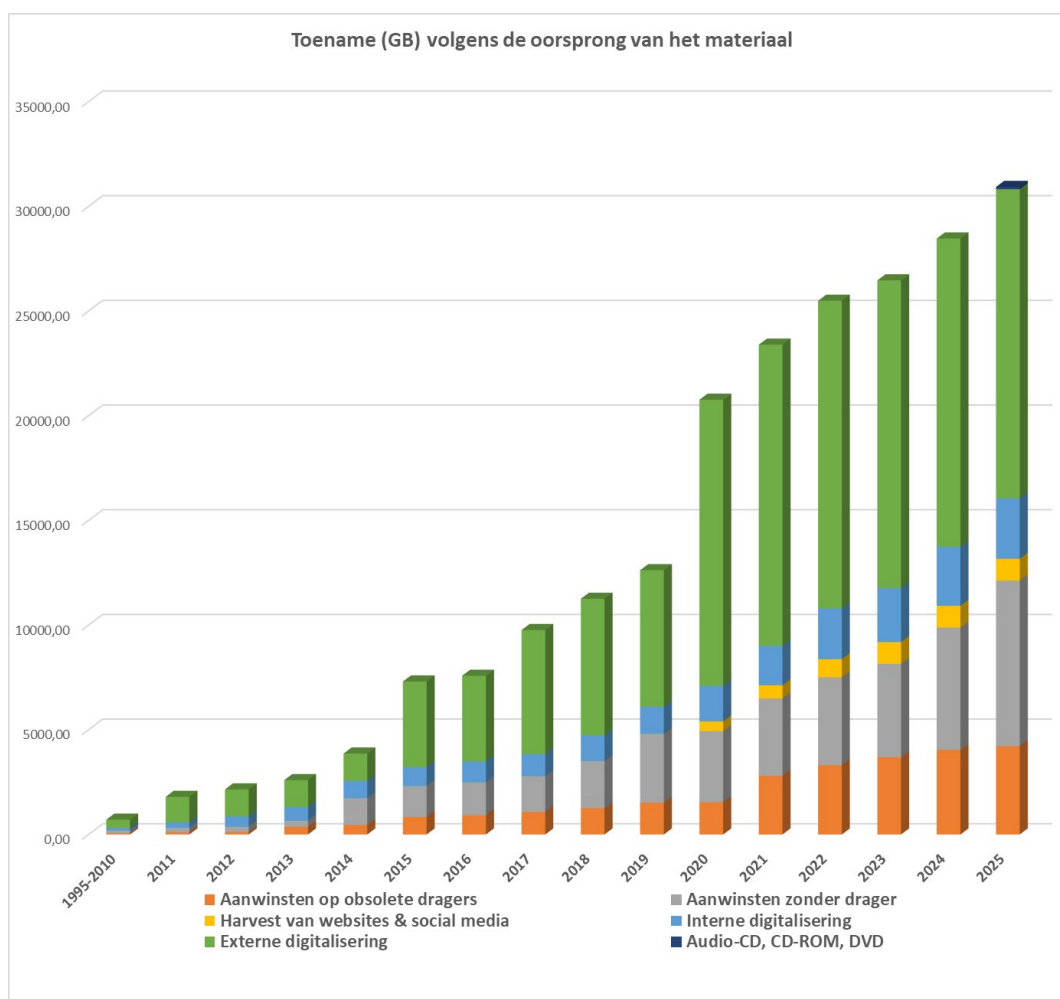
Eind 2025 bevat het digitaal depot 3.297 AIP's, die allemaal samen 5.274.430 bestanden bevatten. De totale omvang is 31.132,09 GB (= 30,40 TB). De onderstaande grafiek schetst de evolutie van het digitaal depot. De blauwe lijn toont de toename in terabyte van alle AIP's samen. De bovenste, oranje lijn toont de hierboven geschetste evolutie van de maximumcapaciteit van het digitaal depot.



Uitgesplitst over de verschillende types materiaal geeft dit de onderstaande tabel:

Type	status	AIP's	bestanden	omvang (GB)	
<b>Aanwinsten</b>	getrieerd		768	4.094.763	12.205,64
<b>Born digital</b>					
Archiefcollectie	verwerkt		10	8.683	469,12
Audiovisuele collectie	verwerkt		185	7.818	603,90
Bibliotheekcollectie	verwerkt		84	66.021	60,15
<b>Gedigitaliseerd</b>					
Archiefcollectie	verwerkt		43	470.654	10.061,71
Bibliotheekcollectie	verwerkt		433	390.134	4.168,86
Museale collectie	verwerkt		99	66.113	2.525,96
<b>Websites &amp; social media</b>	verwerkt		1.675	170.244	1.036,76
<b>Totaal</b>			<b>3.297</b>	<b>5.274.430</b>	<b>31.132,10</b>

De onderstaande grafiek toont de evolutie over de jaren heen per type.



Deze cijfers zeggen echter weinig over wat er juist in het digitaal depot zit. Om daarop een betere kijk te krijgen, is het interessant om een lijst te maken van de grootste born-digital en gedigitaliseerde collecties.

Grootste born digital collections	Omvang (GB)	Type materiaal
Het Roze Huis/ Holebipioniers (F/2007/015)	1.258,4	Archief, Audio, Foto, Video, Website
Agora.Brussels (S/2024/072)	1.096,6	Archief, Audio, Foto, Video
De Wereld Morgen (S/2017/023)	823,5	Archief, Audio, Foto, Video
Globelink (S/2019/160)	822,1	Archief, Audio, Foto, Video
Velt (S/2023/005)	751,0	Archief, Audio, Bibliotheek, Foto, Video
Pinkwave (F030)	452,8	Audio
JNM (D/2021/001)	362,5	Archief
Kunstencentrum Vooruit (S/2015/007)	329,0	Archief, Audio, Foto, Video
Zuiderpershuis (S/2014/059)	285,3	Archief, Audio, Bibliotheek, Foto, Icono, Video
Bij' De Vieze Gasten (S/2018/116)	187,5	Archief, Audio

De grootste born-digitalcollecties bestaan uit kopieën van de servers van o.a. een burgerbeweging (Agora.Brussels), een nieuwswebsite (De Wereld Morgen), een aantal jongerenorganisaties (Globelink, de Jeugdbond voor Natuur en Milieu) en kunst- en cultuurverenigingen (Het Roze Huis, Kunstencentrum Vooruit, Zuiderpershuis, Bij' De Vieze Gasten). Typisch aan die collecties is dat ze niet alleen bestaan uit puur

administratief verenigingsarchief (vooral MS Office-bestanden), maar vooral uit grote fotocollecties en audiovisueel materiaal. Vaak gaat het om opnamen gemaakt op evenementen of content voor de website of andere socialemediakanalen.

Grootste gedigitaliseerde collecties	Omvang (GB)	Type materiaal
Archief Camille Huysmans (625)	8.880,0	Archief
Dagblad Vooruit (gt0002)	2.784,8	Krant
Affiches	1.112,3	Affiche
Foto's	489,1	Foto
Volksrecht (mtsf151)	408,7	Krant
Ledenfiches ADB (S/2008/504)	389,9	Archief
Bouwtekeningen	263,2	Bouwtekeningen
BWP Kortrijk (003)	193,2	Archief
Bel-Italia (S/2014/111)	170,7	Video
Bond Moyson-federatie Gent-Eeklo (008)	166,6	Archief

De grootste gedigitaliseerde collecties bestaan enerzijds uit projecten die door externe bedrijven werden uitgevoerd, zoals het archief van Camille Huysmans, het dagblad *Vooruit* of de krant *Volksrecht*. Anderzijds is er de interne digitalisering van onder andere affiches en foto's.

## BIJLAGE 2.1A

### VERWERKING

**Herverpakken** (in zuurvrije dozen/mappen, schonen, eventueel hernoemen)

- ABVV (Algemeen Belgisch Vakverbond) – nr. 144 – in herverpakking
- ABVV-delegatie Papierfabrieken Langerbrugge – nr. 419 – van 9 naar 7 dozen
- Aktiegroep Leefmilieu Rupelstreeks vzw – nr. 601 – in herverpakking
- Black, Jules – nr. 190 - van 3 naar 2 dozen
- Bond Moyson-afdeling Brugge – nr. 398 – van 1 naar 1 doos
- BSP-federatie Brugge – nr. 002 - van 8 naar 8 dozen
- BTB-afdeling Gent – nr. 043 – van 65 naar 61 dozen
- BWP-Bureau voor Sociaal Onderzoek – nr. 140 – van 8 naar 7 dozen
- Delattre, Jacques – nr. 378 – van 5 naar 3 dozen
- Multatulikring Gent – nr. 015 – van 24 naar 24 dozen
- NSSPTTZL-afdeling Brugge – nr. 264 – van 2 dozen naar 1 doos
- Pennynck, Stefaan – nr. 200 – van 2 naar 2 dozen
- Polekar – nr. 375 – van 5 naar 5 dozen
- Rakkersclub – nr. 351 – van 2 naar 2 dozen
- Schoeters, Marcel – nr. 555 – van 5 naar 2 dozen
- Socialistisch Jeugdverbond (SJV) - nr. 258 – van 96 naar 58 dozen
- SP-afdeling Lokeren - nr. 181 - van 31 naar 31 dozen
- Stad voor de Mens – nr. 237 – van 2 naar 2 dozen
- Thonnart, Andrée - nr. 214 – van 4 naar 2 dozen
- Turf, Jan (in verwerking)
- Vandenbroucke, Frank – nr. 275 – van 478 naar 403 dozen
- sp.a-federatie Limburg - nr. 678 (in herverpakking)

Totaal aantal bestanden: 22

Totaal aantal dozen: van 750 naar 621

Totaal aantal meter: van 82,50 naar 68,31

### Basisregistratie Archief

- **Minimaal:**
  - 11.11.11 (D/2011/001) - Digitaal archief
  - ABVV-Textiel (S/2009/015) - Digitaal archief
  - AC-federatie Oostende-Veurne-Diksmuide (S/2025/107) - van 180 naar 78 dozen – 1 beschrijving
  - ACOD-VRT en *De Morgen* (S/2024/125) - Digitaal archief
  - Adriaensens, Hugo (S/2024/106) - Digitaal archief
  - Agalev Vlaams-Brabant (S/2011/103) - Digitaal archief
  - Agora.Brussels (S/2024/072) - Digitaal archief
  - Amnesty International Vlaanderen (D/2010/001) - Digitaal archief
  - ATB De Natuurvrienden-afdeling Kalmthout (S/2024/058) - Digitaal archief
  - Bij' De Vieze Gasten (S/2023/033) - Digitaal archief
  - Culturele Centrale (S/2004/021) - Digitaal archief
  - De Wielewaal (S/2025/010) - Digitaal archief
  - Erfgoedcel Leuven (S/2024/066) - Digitaal archief
  - Febecoop (5,25-inch floppies) (D/2000/005) - Digitaal archief

- Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking (FOS) (S/2023/077) - Digitaal archief
- Ghijsens, Armand (S/2024/129) - van 15 naar 10 dozen - 3 beschrijvingen
- Groen! (S/2020/089) - Digitaal archief
- Groen West-Vlaanderen (5,25-inch floppies) (S/2013/029) - Digitaal archief
- Goemaere, Dirk (S/2018/025) - Digitaal archief
- Het Roze Huis (F/2007/015) - Digitaal archief
- Kultuurburo Link en Linkwadraat (S/2024/087) - Digitaal archief
- Kunstencentrum Vooruit (S/2019/134) - Digitaal archief
- Michielsens, Bram (S/2024/121) - Digitaal archief
- Nationaal Verbond van Socialistische Mutualiteiten (S/2004/103) - Digitaal archief
- Nationaal Verbond van socialistische mutualiteiten (S/2007/039) - Digitaal archief
- Natuurpunt (S/2023/060) - Digitaal archief
- Natuurpunt (S/2025/106) - van 116 naar 92 dozen – 1 beschrijving
- Netwerk Duurzame Mobiliteit (S/2024/083) - Digitaal archief
- Odice (S/2008/104) - van 60 naar 36 dozen – 25 beschrijvingen
- Odice (S/2010/004) - van 49 naar 40 dozen – 26 beschrijvingen
- OokZo! (F/2024/002) - Digitaal archief
- Oxfam Wereldwinkels (grafische dienst) en OWW Zaventem (S/2024/113) - van 109 naar 25 dozen – 25 beschrijvingen
- PVDA (S/2025/008) - van 1 naar 1 doos – 1 beschrijving
- Plasschaert, Sonny (S/2025/038) - Digitaal archief
- SAAMO Gent (S/2022/125) - Digitaal archief
- SP-afdeling Mechelen (S/2003/546) - Digitaal archief
- sp.a-afdeling Ledegem (S/2010/130) - Digitaal archief
- sp.a-afdeling Torhout (S/2016/035) - Digitaal archief
- sp.a-West-Vlaanderen (D/2002/013) - Digitaal archief
- Steunpunt Mens en Samenleving (SAM) (S/2018/105) - Digitaal archief
- Stichting Gilbert van Geert (S/2019/174) - Digitaal archief
- Temmerman, Gilbert (S/2005/060) - Digitaal archief
- UGent - Vakgroep Geschiedenis (S/2024/108) - Digitaal archief
- Van Crombrugge, Lucie (S/2024/081) - Digitaal archief
- Van de Weghe, Pierre (S/2000/080) - Digitaal archief
- Vooruit-district Berchem (S/2024/027) - Digitaal archief
- Vooruit-federatie Limburg (S/2024/129) - Digitaal archief
- vzw De Kikker (S/2024/014) - Digitaal archief

Totaal aantal bestanden: 48

Totaal aantal dozen: van 530 naar 282

Totaal aantal meter: van 58,30 naar 31,02

Totaal aantal beschrijvingen: 82

- **Uitgebreid:**

- 11.11.11 (S/2024/135) - (in verwerking)
- ACOD (S/1987/020 - S/1994/017) - van 90 naar 67 dozen – 185 beschrijvingen
- Aerts, Luc (S/2025/077) - van 4 naar 2 dozen – 39 beschrijvingen
- ABVV West-Vlaanderen/ BTB Brugge (S/2025/017) - van 0,2 naar 0,1 doos en 2 delen - 3 beschrijvingen
- ACOD (S/1994/017 - S/1988/019) - van 140 naar 109 dozen – 563 beschrijvingen
- Amnesty International - Groep 135 Gent (S/2025/047) - van 5 naar 3 dozen – 24 beschrijvingen
- CEVO West-Vlaanderen (S/2025/061) - van 0,8 naar 0,8 dozen – 12 beschrijvingen
- Coeckelberghs, Ralph (S/2025/003) - van 40 naar 14 dozen - 141 beschrijvingen
- Colle, Marijke (S/2025/118) - van 0,5 naar 0,5 doos – 1 beschrijving
- Daem, Geertrui (S/2025/020) - van 4 naar 3 dozen – 73 beschrijvingen
- De Smedt, Brent (S/2025/053) - van 4 naar 2 dozen – 18 beschrijvingen
- Deconinck, Jules (S/2009/120) - van 0,6 naar 0,6 doos - 8 beschrijvingen
- Dubois, Erik (S/2025/052) - van 4 naar 1 doos – 41 beschrijvingen
- Graffiti vzw (S/2025/035) - van 25 naar 10 dozen – 79 beschrijvingen
- Groenfractie Gemeenteraad Gent (S/2025/085) - van 125 naar 60 dozen – 274 beschrijvingen
- Heymans, Jef (S/2025/117) - van 1 naar 0,1 doos - 2 beschrijvingen
- Info-Türk (D/2014/003) - van 7 naar 3 dozen – 22 beschrijvingen
- Kunstencentrum VIERNULVIER (S/2025/088) - van 4 naar 0,2 doos - 1 beschrijving
- Lejon, Hugo (S/2022/027) - (in verwerking)
- NewB (S/2025/045) - van 25 naar 16 dozen – 168 beschrijvingen
- Oxfam (S/2013/030) - van 62 naar 45 dozen – 163 beschrijvingen
- Samenlevingsopbouw Gent (S/2022/125) - van 75 naar 44 dozen – 505 beschrijvingen (samen met stagiaires)
- Schelfhout, Jaak (S/2003/535) - van 6 naar 3 dozen – 29 beschrijvingen
- Slembrouck, Juul (S/2025/036) - van 1 naar 0,3 doos - 5 beschrijvingen
- Solidaris West-Vlaanderen (S/2025/018) - van 9 naar 5 dozen – 150 beschrijvingen
- Stichting Romain Deconinck (S/2025/078) - van 3 naar 1 doos – 19 beschrijvingen
- Tavernier, Jef (S/2011/114) - van 31 naar 30 dozen – 109 beschrijvingen
- Trachet, Tim (S/2025/074) - van 0,2 naar 0,1 doos – 34 beschrijvingen
- Van Loock, Lode (S/2018/067) - van 6 naar 4 dozen – 19 beschrijvingen
- Vercammen, Griet (S/2025/005) - van 1 naar 0,2 doos – 1 beschrijving
- Vlaamse Reizigersbond vzw (REBO) (S/2025/004) - van 20 naar 5 dozen – 30 beschrijvingen
- Vzw Jong (S/2022/069) - van 1165 naar 366 dozen – 4136 beschrijvingen (participatief project met vrijwilligers)
- Weber, Donald (S/2025/092) - van 0,2 naar 0,2 doos – 2 beschrijvingen

Totaal aantal bestanden: 33

Totaal aantal dozen: van 1905,5 naar 780,3

Totaal aantal meter: van 209,61 naar 85,83

Totaal aantal beschrijvingen: 6865

## Basisregistratie museale collecties

S/2024/041	Gents Amusements Theater	1543 foto's
S/2024/113	Oxfam Wereldwinkels	10000 foto's 6300 dia's 45 affiches 13 audiodragers
S/2024/135	11.11.11.	1500 foto's 7332 dia's 548 video's 3 audiodragers
S/2025/002	KASK en Conservatorium	55 foto's
S/2025/003	Bontemps, Marc	300 foto's 76 affiches
S/2025/005	Vercammen, Griet	1454 dia's
S/2025/011	Voem vzw	193 foto's 18 affiches 4 video's
S/2025/017	ABVV West-Vlaanderen	3 foto's
S/2025/018	Solidaris West-Vlaanderen	8 foto's 1 foto-album
S/2025/020	Daem, Geertrui	100 foto's
S/2025/034	Meerschaege, Patrick	2 foto's
S/2025/035	Graffiti vzw	850 foto's 43 affiches 21 video's
S/2025/041	Aanwinst van Levis, Eddy	10 foto's
S/2025/045	NewB	6 foto's 20 affiches
S/2025/051	Kruyniers, Nik	200 foto's
S/2025/052	Dubois, Erik	14 foto's
S/2025/055	Desmet, Gertjan	420 foto's
S/2025/065	Serkeyn, Johan	3 foto's
S/2025/078	Vandersichel, Wim	1 foto 2 affiches
S/2025/082	De Keukeleire, Ronny	40 foto's
S/2025/085	Groen-fractie gemeenteraad Gent	132 foto's
S/2025/091	Colruyt, Lieve	2410 foto's 7000 dia's 293 negatiefbladen
S/2025/095	Van Coppenolle, Chris	1386 foto's 2 affiches
S/2025/108	Claus, Filip	3000 negatiefbladen
S/2022/069	vzw Jong en voorlopers	Ca. 20.000 foto's 1 affiche 77 video's 5 audiodragers
D/2011/007	Bond Beter Leefmilieu	1 affiche

D/2011/502	AMVC Letterenhuis	1 affiche
D/2014/003	Info-Türk	16 affiches
S/2016/113	Unie van Turkse Verenigingen (UTV)	1 affiche
S/2018/084	Voem	37 affiches
S/2018/086	JEF	26 affiches
S/2021/116	Zij-kant	3 affiches
S/2022/082	Wymeersch, Leo	1 affiche
S/2022/088	Greenpeace Belgium	1 affiche
S/2023/007	Netwerk Vlaanderen	1 affiche
S/2023/034	Bossu, Peter	1 affiche
S/2024/027	Vooruit Berchem	1 affiche
S/2024/047	Socialistisch Archief Niel	78 affiches
S/2024/058	ATB De Natuurvrienden Kalmthout	3 affiches
S/2024/103	Van Overstraeten, Gert	27 affiches
S/2024/106	Adriaensens, Hugo	3 affiches
S/2025/125	Vandenhoeck, Luk en Aerts, Luc	1 affiche
S/2025/129	Ghijsens, Armand	5 affiches
S/2025/004	Vlaamse Reizigersbond (REBO)	1 affiche
S/2025/029	Verschaeve, Mieke	12 affiches
S/2025/033	Tombeur, Franklin	1 affiche
S/2025/053	De Smet, Brecht	10 affiches
S/2025/060	Ollivier, Hendrik	78 affiches
S/2025/064	Van Keymeulen, Karel	10 affiches
S/2025/074	Trachet, Tim	1 affiche
S/2025/075	Vermandere, Martine	3 affiches
S/2025/085	Cobbaert, Tom	11 affiches
S/2025/088	Kunstencentrum VIERNULVIER	73 affiches
S/2025/103	PVDA	27 affiches
S/2014/057	Kunstencentrum Vooruit	133 video's
S/2023/117	Greenpeace	25 video's
S/2024/128	Deseijn, Guido	3 video's
S/2025/031	Magerman, Babette	4 video's 5 audiodragers
S/2020/105	Payoke	68 video's
S/2023/099	Nationaal Bibliotheekfonds	18 audiodragers

### Nadere verwerking Bibliotheek

D/1987/003	Socialistische Aktie Lokeren
D/1999/010	Harmonie Vooruit Gent
D/2000/005	Febecoop
D/2011/007	Bond Beter Leefmilieu (BBL)
D/2013/007	Van Ryssen, Stefaan

D/2014/003	InfoTurk
D/2017/009	Vercammen, François
S/1986/501	Major, Louis
S/1998/513	Van der Borgt, Jan
S/1999/526	Stadsarchief Antwerpen
S/2012/050	BMLIK
S/2013/029	Groen-provinciale afdeling Oost-Vlaanderen
S/2014/043	Anti-Fascistisch Front
S/2016/113	Unie van Turkse Verenigingen
S/2017/040	CVN
S/2017/053	Bond Beter Leefmilieu (BBL)
S/2018/005	Natuurpark Het Broek
S/2018/086	JEF
S/2019/150	Koeken, Fien en De Schutter, Jan
S/2019/167	Collectie van Orca/Fairwork
S/2020/070	sp.a-federatie West-Vlaanderen
S/2021/044	Grote Routepaden
S/2021/112	Ghekiere, Roberta
S/2022/069	vzw Jong en voorlopers
S/2022/107	Vooruit-afdeling Ninove
S/2022/114	Vandevelde, François
S/2022/115	Moulaert, Jan
S/2023/040	Hancké, Lode
S/2023/060	Natuurpunt
S/2023/076	Wervel
S/2023/082	Wils, Eric
S/2023/087	Lanotte, Jacques
S/2023/099	Nationaal Bibliotheekfonds
S/2023/117	Greenpeace Belgium
S/2023/124	Rosa vzw
S/2024/010	Harmonie De Vredekring
S/2024/011	Coenen, Armand
S/2024/014	De Kikker
S/2024/018	Trage Wegen
S/2024/021	ABVV
S/2024/022	van Dixhoorn, Daniel
S/2024/026	Lutjeharms, Madeline
S/2024/032	De Gunsch, Richard
S/2024/041	Gents Amusements Theater
S/2024/043	Eloy, Arnold
S/2024/057	Van Braeckel, Dirk
S/2024/058	ATB Natuurvrienden Kalmthout
S/2024/068	Natuur 2000
S/2024/069	Slembrouck, Juul
S/2024/087	Kultuurburo Link en Linkwadraat
S/2024/098	ACOD

S/2024/104	FOS Brussel
S/2024/109	De Pau, Kris
S/2024/129	Ghijsens, Armand
S/2024/130	Rutgeers, Jan
S/2024/131	Beyens, Tinneke
S/2024/135	11.11.11
S/2025/003	Bontemps, Marc
S/2025/004	Vlaamse Reizigersbond vzw (REBO)
S/2025/005	Vercammen, Griet
S/2025/013	Debroyer, Tim
S/2025/014	Hanselaer, Johan
S/2025/016	De Waegemaeker, Jurgen
S/2025/025	Huygelen, Constant
S/2025/027	Wils, Erik
S/2025/032	De Winter, Eliane
S/2025/033	Tombeur, Franklin
S/2025/034	Meerschaege, Patrick
S/2025/035	Graffiti vzw
S/2025/039	Tombeur, Franklin
S/2025/040	Stryckers, Paul
S/2025/042	Noteboom, Linda
S/2025/043	Bellens, Rein
S/2025/044	Batsleer, Marc
S/2025/047	Amnesty groep 153
S/2025/049	Bossu, Peter
S/2025/052	Dubois, Erik
S/2025/054	Bond Beter Leefmilieu (BBL)
S/2025/057	Beke, Frank
S/2025/062	Rotsaert, Roland
S/2025/065	Serkeyn, Johan
S/2025/070	Clays, Jan
S/2025/073	ULiège bibliotheek
S/2025/082	De Keukeleire, Ronny
S/2025/084	Bossu, Peter
S/2025/098	Mol, Harrie
S/2025/102	Natuurpunt De Bron
S/2025/112	Bossu, Peter

### Nadere verwerking Archief

- **Plaatsingslijsten:**
  - De Munck, Gust (S/1986/101 - S/1986/110) - nr. 230 - 1 doos - 5 beschrijvingen (herwerking)
  - sp.a-federatie Limburg (S/2012/068) - nr. 678 (in verwerking)
  - NVSM (S/2012/085) - nr. 119 - 84 dozen - 543 beschrijvingen (aanvulling)
  - Volkshuis Kortrijk (S/1986/102 - S/1986/103) - nr. 003 (herwerking - in verwerking)

Totaal aantal bestanden: 4  
Totaal aantal dozen (afgewerkt): 85  
Totaal aantal meter (afgewerkt): 9,35  
Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 548

• **Inventarissen:**

- Belgische Natuur- en Vogelreservaten (BNVR), Natuurreservaten, les Réserves Naturelles en hun voorgangers (herwerking en aanvulling) (D/2004/007) – nr. 304 – 168 dozen – 940 beschrijvingen
- Bequaert, Maurits (S/2023/060) – nr. 816 (in verwerking)
- De Wielewaal (S/2014/132 - S/2017/040 - S/2018/090) – nr. 663 (in verwerking)
- de Schutter, Jan en Koeken, Fien - Landschap en Leefmilieu voor een Leefbaar Lille (S/2019/150) - nr. 814 (in verwerking)
- Detiège, Leona (S/2013/516) - nr. 540 (in verwerking)
- Eggermont, Gilbert (S/2022/112 - S/2022/078 - S/2023/080 - S/2023/106) - nr. 796 (in verwerking)
- Entraide Socialiste (S/1987/072) - nr. 155 (in verwerking)
- Liga voor Mensenrechten (D/2019/002) - nr. 789 – 127 dozen – 898 beschrijvingen
- Major, Louis (herwerking) - nr. 501 – 165 dozen – 1036 beschrijvingen
- Malcorps, Johan (S/2024/094) – nr. 815 (in verwerking)
- Rzoska, Björn (S/2024/071) - nr. 766 – 19 dozen – 198 beschrijvingen
- Samenlevingsopbouw Vlaanderen (S/2019/030) - nr. 652 (in verwerking)
- Vzw Tumult en voorgangers Burgerdienst voor de Jeugd en Jeugd & Vrede (S/2023/055) – nr. 811 – 23 dozen – 330 beschrijvingen

Totaal aantal bestanden: 13  
Totaal aantal dozen (afgewerkt): 502  
Totaal aantal meter (afgewerkt): 55,22  
Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 3402

## BIJLAGE 2.1B

### CIJFERS CATALOGUS

#### Collectieoverzicht

Eind 2025 waren 1765 (+32) collectiefiches ingevoerd.

#### Archief

Eind 2025 waren in totaal 820 (+1 Björn Rzoska) archieven ingevoerd. De catalogus telt in totaal 147.094 (+2861) archiefbeschrijvingen.

#### Websites en sociale media

Eind 2025 waren 874 websites en 802 socialemediakanalen ingevoerd.

#### Bibliotheekcollectie

- **Monografieën:**

1804 monografieën, brochures en verslagen werden ingevoerd in 2025.

24 publicaties in slechte staat werden vervangen door een beter exemplaar.

Aantal records:

	31/12/2025	31/12/2024
Brochures	26.182	25.536
Monografieën	56.533	55.416
Verslagen (*)	901	902
Proefschrift, thesis, masterproef, scriptie (*)	1981	1983
Bladmuziek	365	365
Partituur	1074	1074
Meerdelige publicatie	2153	2116
Diversen	440	444
Totaal	89.629	87.836

(\*) verouderde materiaalsoorten worden niet meer toegekend

- **Periodieken**

122 nieuwe titels werden ingevoerd in 2025, 217 titels kregen een aanvulling, in totaal 3019 nieuwe tijdschriftnummers.

78 tijdschriftnummers in slechte staat werden vervangen door een beter exemplaar.

Aantal records:

	31/12/2025	31/12/2024
Periodieken (*)	16.290	15.331
Kranten (*)	34.888	34.891
Nieuwsbrieven	569	569
Websites (**)	1 (3587 records)	1 (3587 records)
Totaal	55.334	54.378

(\*) Elk gedigitaliseerd kranten- en tijdschriftnummer kreeg een apart record.

(\*\*) Indymedia: algemene websitebeschrijving, niveau jaar, maand en dag.

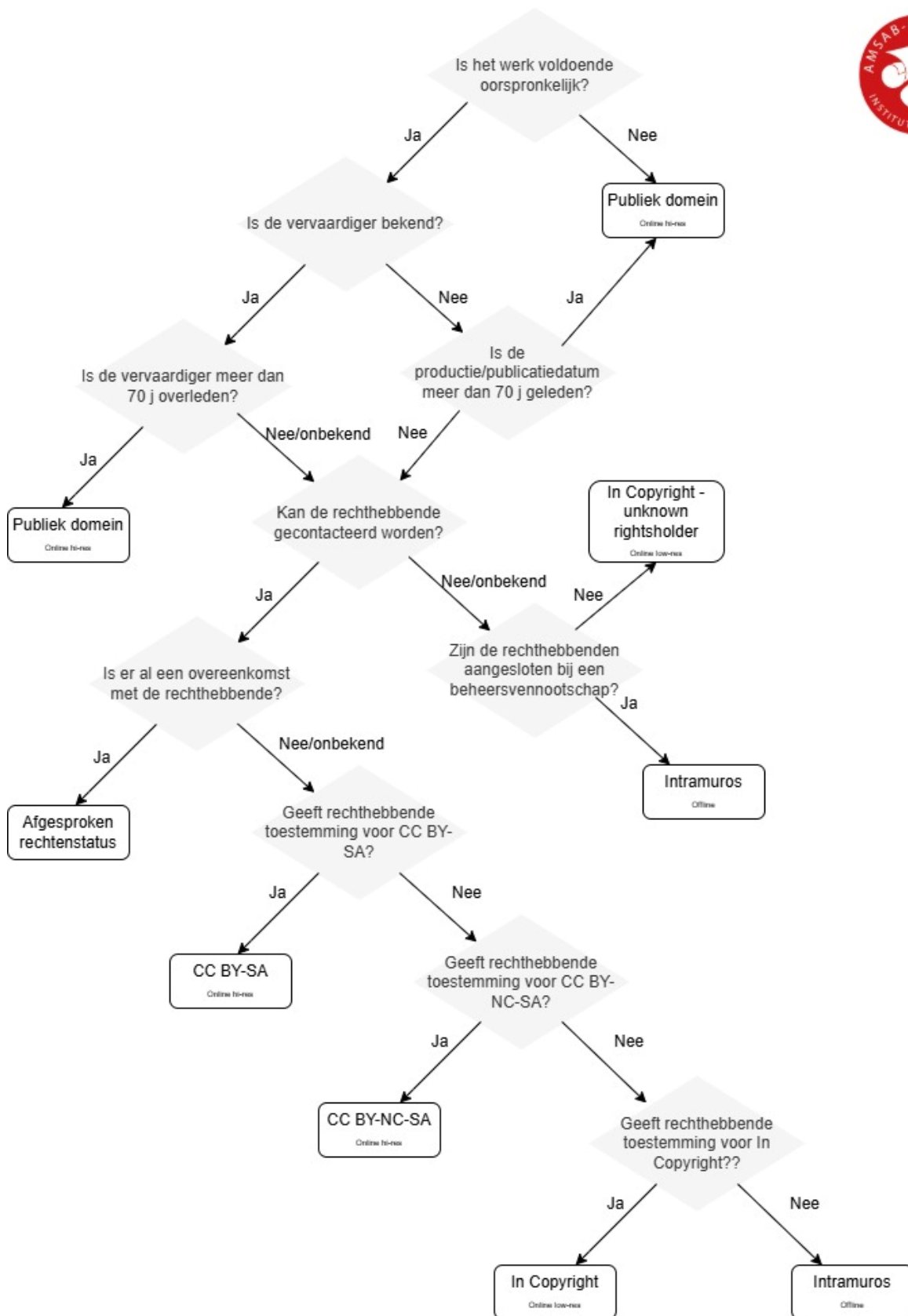
- **Artikels**  
38 artikels werden ingevoerd in 2025. Aantal records op 31/12/2025: 19.926

### **Museale collectie (totaal 67.461)**

- **Statisch beeldmateriaal**  
Foto: 32.496 (+214)  
Affiche: 13.914 (+233)  
Overige (bouwtekeningen, postkaarten, prenten, etsen, vouwbladen enz.): 6979 (+67)  
TOTAAL: 53.389 (+514)
- **Audiovisueel materiaal** (slechts beperkt in de catalogus, wordt via platformen van meemoo ontsloten)  
Films en video's: 423  
Audio: 37  
TOTAAL: 460
- **Kunstvoorwerpen**  
Schilderijen: 461 (+2)  
Tekeningen: 3394 (+1)  
Aquarellen: 130  
Gouaches: 708  
Sculpturen: 279 (+61)  
Overige (druktechnieken): 1741 (+2)  
TOTAAL: 6713 (+66)
- **Artefacten**  
Vlaggen en spandoeken: 1184 (+20)  
Vlaggentoppen: 137 (+1)  
Medailles, buttons, pins, spelden, penning, plaquette, sleutelhangers: 1074 (+20)  
Overige (ST, KAL, DIP, TXT, zegel, restB): 4486 (+121)  
TOTAAL: 6881 (+162)
- **Mondelinge bronnen**  
535

## BIJLAGE 2.4

# WORKFLOW RECHTENSTATUS VAN COLLECTIESTUKKEN BEPALEN



## BIJLAGE 3.2

### INHOUDSTAFEL BROOD & ROZEN

#### *Brood & Rozen (2025)1*

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Luc PEIREN, De syndicale wereld van het overheidsperoneel, pp. 4-49.
- Herman BALTHAZAR, Het verslagboek van de Borze der Compagnons Boekdrukkers der stad Gend, pp. 50-59.
- Hendrik OLLIVIER, Afscheid van Lieve Colruyt, een bewogen fotografe, pp. 60-65.
- Jeroen FERNANDEZ-ALONSO, Het archief van vzw Burgerdienst voor de Jeugd: de strijd voor een gelijkwaardig alternatief voor de dienstplicht, pp. 66-73.
- Ellena FRANQUET, Akte van Hoop: een poëtische oproep tot vrede, pp. 74-76.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Albert Camus en het primaat van de humaniteit, pp. 77-79.

#### *Brood & Rozen (2025)2*

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Jozef SCHILDERMANS, 'Een persoonlijke wrok van lange duur': de confrontatie tussen Benito Mussolini en Emile Vandervelde, 1904-1927, pp. 4-35.
- Kim ROBENSYN, De collectie 'Studio Stone' van Amsab-ISG, pp. 36-57.
- A.P. MAASWINKEL, Een fotosessie in het Belgische parlement in 1930, pp. 58-67.
- Kim ROBENSYN, Een bijzondere affiche, getekend Studio Stone, pp. 68-75.
- Cleo JANSE, Expo Studio Stone, pp. 76-77.
- Vincent Scheltiens, JAN WILLEM STUTJE, Folterfabriek Buchenwald. Overleven en collaboreren in een Duits concentratiekamp, pp. 78-83.

#### *Brood & Rozen (2025)3*

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Vital STICHELBAUT, Erfgoed en LGBTQI+ in de klas. Aan de slag met het archief van De Rooie Vlinder, pp. 4-33.
- Joris VAN PARYS en Julia Rebecca GLUNK, Eiland in de storm. Frans Masereel, Stefan Zweig en Zwitserland in de oorlogsjaren 1917-1918, pp. 34-51.
- Marc CONSTANDT, Strandportretten op prentbriefkaartformaat: 'booming business' voor WO I, pp. 52-61.
- Nina MOENS, Amsab-ISG vormt mee het geheugen van decennialange solidariteitsacties voor Palestina, pp. 62-73.
- Johan Wambacq, PAUL ARON, RIK HEMMERIJCKX, CHRISTOPHE MEURÉE, HANS VANDEVOORDE, Masereel Verhaeren: dialoog in zwart en wit, pp. 74-78.

#### *Brood & Rozen (2025)4*

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Thirza VANDENABEELE, Een kismet of brug vormen tussen gemeenschappen. De rol van bemiddelaars voor de eerste generatie Turkse vrouwen in Gent, pp. 4-37.
- Agnes GOYVAERTS, Zijn de balletjes wel van ons?, pp. 38-53.
- Jeroen FERNANDEZ-ALONSO, Het archief van Louis Major herwerkt, pp. 54-65.
- Donald WEBER en Nadine GUSSÉ, Het 'doodskistje' van Amsab-ISG, pp. 66-67.
- Sven Tuytens, GILES TREMLETT, Franco, El dictador que moldeó un país, pp. 68-71.
- Schrijfwedstrijd: Brood & Rozen – een nieuwe invulling voor onze tijd, pp. 72-73.

## BIJLAGE 4.3A

### PUBLICATIES DOOR MEDEWERKERS VAN AMSAB-ISG

#### Jeroen Fernandez-Alonso

- Het archief van Burgerdienst voor de Jeugd: de strijd voor een gelijkwaardig alternatief voor de burgerdienst. In: *Brood & Rozen*, (2025)1, pp. 66-73.
- Het archief van Louis Major herwerkt. In: *Brood & Rozen*, (2025)4, pp. 54-65.
- Inventaris van het archief van vzw Tumult, en voorgangers Burgerdienst voor de Jeugd en Jeugd & Vrede, 42 p.
- Inventaris van het archief van de Provinciale Metaalbewerkersbond afdeling Noord-Brabant, 15 p.
- Inventaris van het archief van Louis Major (herwerking plaatsingslijst), 103 p.
- Inventaris van het archief van Björn Rzoska, 22 p.

#### Ellena Franquet

- Akte van Hoop: een poëtische oproep tot vrede. In: *Brood & Rozen*, (2025)1, pp. 74-76.
- Bijdrage aan artikel 'Stemmen uit het bibliothecair erfgoedlandschap'. In: *FARO*, 18(2025)3, pp. 54-57.

#### Stan Pannier

- Arts, auteur en slavenhandelaar. De reis naar West-Afrika van de Gentse dokter Jan Baptist Vervier (1783-1785). In: *Handelingen van de Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent*, 78(2025)1, pp. 209-232.
- Atlantisch Aalst. De broers Carpentier in de trans-Atlantische slavenhandel, 1780-1795. In: *Het Land van Aalst*, 77(2025)4, pp. 137-153.

#### Luc Peiren

- De syndicale wereld van het overheidspersoneel. In: *Brood & Rozen*, 2025(1), pp. 4-49.
- Socialisten en de Eerste Wereldoorlog: tussen pacifisme en strijd. In: *Samenleving en Politiek*, 32(2025)4, pp. 40-43.
- Frans Detiège. In: *Nationaal Biografisch Woordenboek*, Brussel, Paleis der Academiën, 2025, kol. 319-323.
- Waarom ook FOS 8 mei herdenkt. Een duik in de geschiedenis van FOS. Op: *website FOS*.
- De Communistische partij van België en het Chinees-Russisch conflict (1956-1965). Op: *website Dacob*.

#### Kim Robensyn

- De collectie 'Studio Stone' van Amsab-ISG. In: *Brood & Rozen*, (2025)2, pp. 36-57.
- Een bijzondere affiche, getekend Studio Stone. In: *Brood & Rozen*, (2025)2, pp. 68-75.
- De fotocollectie 'Stone' van Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis. In: Charlotte DOYEN, *Studio Stone*, Charleroi, Musée de la Photographie en Amsab-ISG, 2025, pp. 78-95.

#### Sofie Vrielynck

- Inventaris van het archief van de Liga voor Mensenrechten, Gent, 2025, 73 p.

**Paule Verbruggen**

- Een verhaal over Brood en Rozen. Geschiedenis van Amsab-ISG. In: *Koorts*, (2025)1, pp. 48-55

**Donald Weber en Nadine Gussé**

- Het 'doodskistje' van Amsab-ISG. In: *Brood & Rozen*, (2025)4, pp. 66-67.

## BIJLAGE 4.3B

### PRESENTATIES, LEZINGEN EN DEELNAME AAN WORKSHOPS

#### Ishka Desmedt

- Presentatie van het werkplan voor het project Milieubeweging aan de onderzoeksgroep Human-Environment Dynamics van de UGent (17/11) en aan de Algemene Vergadering van Amsab-ISG (18/11).

#### Jeroen Fernandez-Alonso

- Presentatie over het participatief verzamelproject van het STAM i.s.m. Amsab-ISG op het lerend netwerk hedendaags verzamelen – digitale cultuur (25/02).
- Presentatie over socialemedia-archivering op de 55ste IALHI-conferentie in Amsterdam (10 t.e.m. 12/09).
- Presentatie lunchcauserie over socialemedia-archivering (25/09).
- Deelname aan de wiki edit-a-thon (kennisbank meemoo) over de handleidingen socialemedia-archivering (03/10).

#### Ellena Franquet

- Presentatie case *Expo Jong & Queer in de sixties* voor de collegagroep Beladen Bibliothecair Erfgoed in Leuven (12/09).

#### Stan Pannier

- Presentatie van het werkplan voor het project Milieubeweging aan de onderzoeksgroep Human-Environment Dynamics van de UGent (17/11) en aan de Algemene Vergadering van Amsab-ISG (18/11).

#### Luc Peiren

- Vorming ACOD-West-Vlaanderen over de geschiedenis van de Belgische vakbeweging (18/09).

#### Andreas Pollaert

- Presentatie over stages Arteveldehogeschool (Wap-dag: Inzetten van jobstudenten en stagiaires in het archief) voor het West-Vlaams Archievenplatform (WAP) in Middelkerke (17/03).

#### Kim Robensyn

- Persconferentie en inleiding op de opening van de expo *Studio Stone* in Musée de la Photographie in Charleroi (31/01 en 01/02).
- Interview in *Pompidou* op radio Klara over de expo *Studio Stone* (11/02).
- Presentatie (met collega Martine Vermandere) over diversiteit en inclusie in de collectiewerking van Amsab-ISG op het Congres Diversiteit en Inclusie in archieven en (erfgoed)bibliotheken georganiseerd door FARO en UAntwerpen (08/10).
- Presentatie lunchcauserie over AI-projecten aan Amsab-ISG-collega's (25/11).

#### Maarten Savels

- Presentatie over het focusthema milieu van het beleidsplan 2025-2028 op de Algemene Vergadering van Amsab-ISG (20/03).
- Presentatie 'Tegendraads zit in ons DNA' over de geschiedenis van het milieuactivisme van de JNM op het JNM-congres in Lokeren (31/07).

- Begeleiding van het spel Preservia, waarbij de deelnemers de basisprincipes van digitale preservatie leren kennen op Start2Preserve, een studiedag rond de preservatie van digitaal archief georganiseerd in Gent door meemoo en DAV, i.s.m. AIDA en Universiteitsbibliotheek Gent (06/11).
- Presentatie over back-ups en redundante kopieën op Start2Preserve (06/11).
- Presentatie over de captatie van obsoleete dragers op Start2Preserve (06/11).
- Presentatie lunchcauserie over AI-projecten aan Amsab-ISG-collega's (25/11).

### **Martijn Vandenbroucke**

- Presentatie lunchcauserie over collectiegevaren (20/02).

### **Chloë Van Gelder**

- Workshop over auteursrechten aan Amsab-ISG-collega's (06/02).
- Presentatie lunchcauserie over AI-projecten aan Amsab-ISG-collega's (25/11).

### **Martine Vermandere**

- Presentatie en workshop over het belang van agency bij projecten met vluchtelingen in het kader van de *Winterschool Cultural Heritage and Wellbeing: refugees*, georganiseerd door TOON i.s.m. Museum Dr. Guislain, University College London Arts & Sciences en Amsab-ISG in Gent (04/02).
- Presentatie *Naar een meer inclusieve representatie van subalterne gemeenschappen* (samen met Lex Van Cauwenberge van Fonds Suzan Daniël) op sessie 9 van het Groot Onderhoud georganiseerd door FARO in Brugge (03/06).
- Presentatie over het project *Belgian Refugees 14-18* en over Lalla Vandervelde, die het Belgian Repatriation Fund leidde, op de workshop in Amsab-ISG georganiseerd door Histories en het In Flanders Fields Museum, in het kader van het erfgoedproject *Ontheemd* (21/06).
- Presentatie over het maken van de podcast *Een kleine geschiedenis van de schafttijd* op de Netwerkdag archieven over publiekswerking in archieven georganiseerd door Archiefpunt, FARO, Politeia en VVBAD in Liberas in Gent (15/09).
- Presentatie (met collega Kim Robensyn) over diversiteit en inclusie in de collectiewerking van Amsab-ISG op het Congres Diversiteit en Inclusie in archieven en (erfgoed)bibliotheeken georganiseerd door FARO en UAntwerpen (08/10).

### **Donald Weber**

- Workshop Belgische vrijwilligers in de Spaanse Burgeroorlog in Amsab-ISG (28/05).
- Presentatie *Strikes at the Port of Antwerp during the 20<sup>th</sup> Century: Comparative Analysis and Shifts in Typology* op de 7e IASSC Conference: Strikes and Social Conflicts in Hostile Environments in het Arrighi Center for Global Studies in Washington DC (VS) (05/09 t.e.m. 06/09)
- Lid van het panel *Collecting in times of rising authoritarianism: Threats and opportunities* op de 55e IALHI Conferentie: AI, Big Tech and Democracy: Threats and Opportunities to Labour History Institutions in Amsterdam (10/09 t.e.m. 12/09).
- Lid van het panel *Archiving Labour's Memory: From Local Voices to Global Access* tijdens het launch seminar van het project *Labour's Memory: Opening the archives, strengthening the movement* in Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek in Huddinge /Stockholm (06/11 t.e.m. 07/11).

- Welkomstwoord op de lezing *Atheense democratie & volksmenners* in Amsab-ISG, (03/12).

**Teclé Zere**

- Presentatie lunchcauserie over AI-projecten aan Amsab-ISG-collega's (25/11).

## BIJLAGE 5.3A

### DIENSTVERLENING

#### Informatievragen

	2021	2022	2023	2024	2025
Aanvragers	399	370	357	401	420
Aanvragen	451	396	391	438	451

#### Leeszaal

	2021	2022	2023	2024	2025
Aanvragers	206	186	242	265	252
Aanvragen	2917	2436	4878	3647	2938
Archiefdossiers	1831	3736	3350	2375	2003
Publicaties	988	957	1373	1015	709
Film	26	13	9	20	39
Affiche	24	35	82	46	8
Icono	14	9	16	85	5
Foto	31	8	46	64	173
Audio			1	0	1
Digitale collectie	3		1	42	

#### Reproducties

	2021	2022	2023	2024	2025
Dossiers/Aanvragen	61	64	75	90	40
Aantal reproducties	293	355	660	633	215
Affiche	83	83	159	155	29
Film	12	19	3	1	27
Foto	151	209	428	439	128
Icono	38	43	58	35	26
Archiefstuk	5		1	2	
Publicatie	4		11	0	5
Audio				1	

#### Bruiklenen

	2021	2022	2023	2024	2025
Dossiers/Aanvragen	4	3	6	10	6
Aantal objecten	48	17	173	205	28
Affiche			4	12	3
Foto			131	124	1
Icono	42	4	29	51	12
Archiefstuk	5		6	0	7
Publicatie	1	12	3	18	5
Audio		1		0	

## Scannen op aanvraag

	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
Aanvragers	14	3	6	5	4
Aanvragen	18	4	7	6	5
Archiefstuk	2	2	2	2	2
Publicatie	16	2	5	4	3

## BIJLAGE 5.3B

### WEBSTATISTIEKEN

2025		Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	TOTAAL
<b>opac.amsab.be</b>	visitors	1196	1229	1282	1209	7587	1296	5957	33612	145449	85589	128595	17427	430428
374190296	pgviews	14436	12138	16689	14271	23505	9448	12674	14230	22703	20071	45431	2925	208521
<b>www.amsab.be</b>	visitors	2199	2297	2470	949	2855	2286	2244	2053	2683	4180	3898	2611	30725
374214988	pgviews	8693	7085	7632	6061	9148	8003	7120	7085	8275	12123	10096	7112	98433

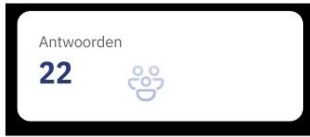
\* Alle webstatistieken worden tegenwoordig vertekend door aanvallen van spammers en hackers, en de ontwikkelingen in AI hebben dit recent nog verergerd. Amsab-ISG werkt voor alle webstatistieken met Google Analytics, dat een in verregaande mate geüniformeerde manier van verzamelen van webstatistieken biedt. Niettemin stellen wij vast dat er ook in de GA-statistieken nog abnormale piekmomenten opduiken. Waar mogelijk werden deze manueel verwijderd uit de voorliggende cijfers.

# BIJLAGE 5.3C

## TEVREDENHEIDSENQUÊTE LEESZAALWERKING

### Overzicht van antwoorden

Gesloten



1.Naam (optioneel)

**16**  
Antwoorden

Meest recente antwoorden

\*Melanie Van de Velde  
\*Korneel Huybrecht  
\*GEERT VERCRUYSE\*

2.E-mailadres (optioneel)

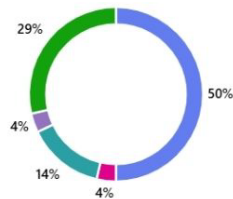
**13**  
Antwoorden

Meest recente antwoorden

\*19.vandevelde@gmail.com  
\*geertvercruyse\_guy@hotmail.com\*

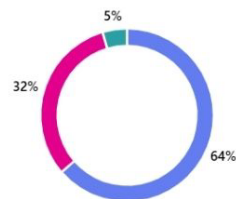
3.Hoe heeft u ons gevonden?

- Website Amsab-ISG 1
  - Onlinecatalogus 4
  - Google 1
  - Via een medewerker 4
  - Andere 1
- 8



4.Hoe gemakkelijk vond u de informatie die u zocht?

- Heel gemakkelijk 1
  - Met wat hulp 4
  - Moelijk 7
- 1



## BIJLAGE 6.1

### VORMINGEN

Vormingen op maat van de medewerker, bovenop de algemene vormingen die voor het voltallige personeel aangeboden worden.

#### Ishka Desmedt

- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

#### Jeroen Fernandez-Alonso

- Praktijknetwerk socialemedia-archivering (20/06).
- Workshop *ACTIVATE - The Activist, the Archivist, and the Researcher*. Horizon EU (23/10 t.e.m. 24/10).

#### Ellena Franquet

- Online workshop *Kranten in het MAM*. meemoo (16/01).
- Brown bag lunchcauserie: *Collecting books and periodicals*. IALHI, online (05/02).
- Sectorevent *Face/Surface: metamorphosis of colonial perspectives*. KADOC, Leuven (14/03).
- *Libraries and positive climate action: inform to transform*. British Library, online (30/10).
- *Libraries and positive climate action: read, learn, act*. British Library, online (11/12).

#### Nadine Gussé

- Deelname aan twee sessies *Arseen in boeken* van de collegagroep Behoud en beheer van de Vlaamse erfgoedbibliotheken.

#### Cleo Janse

- Vijfdaagse basisopleiding Communicatie voor socialprofitorganisaties. Kortom, Brussel (29/04, 06/05, 20/05, 27/05 en 05/06).
- Workshop copywriting *Schrijf straffer met meer resultaat*. FARO, Brussel (12/05).

#### Nina Moens

- Lerende netwerkdag *Van alle domeinen thuis*. WIE (Werkplaats Immaterieel Erfgoed) (04/02).
- Lezing Marc Argeloo *Natuuramnesie*. UGent (03/04).
- Workshop Forumdag *Conflict in beeld en geluid met het Archief voor Onderwijs*. Ugent (12/03).
- Sectorevent *Face/Surface*. KADOC (14/03).
- Praktijkgesprek *Inclusieve taal*. FARO en Industriemuseum (24/03).
- Intervisiegesprek *Kenissdossier: borgen via erfgoedfuncties*. WIE (Werkplaats Immaterieel Erfgoed) (08/05).
- Workshop copywriting *Schrijf straffer met meer resultaat*. FARO, Brussel (12/05).
- Bezoek migratiemuseum Fenix in Rotterdam (26/06).
- Netwerkdag Archieven over publiekswerking. FARO (15/09).
- Congres *Diversiteit en inclusie in archieven en (erfgoed)bibliotheken*, Universiteit Antwerpen (08/10).

- Bezoek tentoonstelling *Early Gaze* in FOMU Antwerpen in het kader van voorbereiding tentoonstelling *(On)belicht* (28/10).
- Lerend netwerk *Hedendaags verzamelen van de cultuur van alledag* met focus op het verzamelen van immaterieel erfgoed. FARO en MAS (21/10).
- Nascholing Joris van Doorselaere *Erfgoed en historisch denken op school*. Liberas en OSGG (10/12).

### **Ellen Moulin**

- Online workshop *Kranten in het MAM*. meemoo (16/01).

### **Stan Pannier**

- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

### **Andreas Pollaert**

- Opleiding Archief meemoo over het MAM-systeem (22/05).

### **Kim Robensyn**

- Webinar Strategische Visienota Cultureel Erfgoed (08/05).
- Datasalon AI. Modemuseum Antwerpen (12/06).
- Webinar Oral History. ICA (05/09).
- Lerend netwerk *Hedendaags verzamelen van de cultuur van alledag* met focus op het verzamelen van immaterieel erfgoed. FARO en MAS (21/10).
- Webinar *Claims rond beeldmateriaal: wat kan je doen?*. Socius/Cultuurloket, online” (23/10).

### **Maarten Savels**

- Opfrissing EHBO. Mensura, Zwijnaarde (30/04).
- Datasalon AI. Modemuseum Antwerpen (12/06).
- Climate Histories Conference. European Society for Environmental History, Uppsala (SE), online. (18/08 t.e.m. 22/08).
- European Society for Environmental History (ESEH) Conference 2025 *Climate Histories*, Universiteit Uppsala (SE), online deelname (18/08 t.e.m. 22/08).
- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

### **Chloë Van Gelder**

- Publiekdomeindag. Meemoo (09/01).
- Studiedag over gecontroleerde persoonsnamenlijsten. Meemoo (22/04).
- Ontmoetingsdag ODIS vzw (06/06).
- Datasalon AI. Modemuseum Antwerpen (12/06).
- Invulboek dataprofielen. Meemoo (29/09).
- Start2Preserve (06/11).
- Partnerevent meemoo (18/11).
- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

### **Martine Vermandere**

- Lezing Marc Argeloo *Natuuramnesie*. UGent (03/04).

- Expert Meeting: *Museums and Emotions*. UAntwerpen, University of Helsinki en FARO (15/05).
- Bezoek migratiemuseum Fenix in Rotterdam (26/06).
- European Society for Environmental History (ESEH) Conference 2025 *Climate Histories*. Universiteit Uppsala (SE) (18/08 t.e.m. 22/08).
- Praktijkgesprek: *diversiteit en inclusie structureel verankeren*, FARO (25/09).
- Reflectiedag *Co-creatie met erfgoedgemeenschappen: verworvenheid of uitdaging?* KADOC, Leuven (20/10).
- Symposium onderzoeksgroep Ecologische Geschiedenis van de UGent, Amsab-ISG (17/11).
- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

#### **Sofie Vrielynck**

- Opfrissing EHBO. Mensura, Zwijnaarde (30/04).
- Bezoek migratiemuseum Fenix in Rotterdam (26/06).

#### **Donald Weber**

- Bezoek aan de expo *Getemde Natuur* in VAI en een gesprek met publieks- en archiefmedewerkers van VAI over o.a. een kennisdatabank en mogelijke samenwerking (19/11).

#### **Teclé Zere**

- AI4Culture Conference. Hilversum (NL) (10/03).
- Datasalon AI. Modemuseum Antwerpen (12/06).
- IIIF-Friday. Online (20/06).