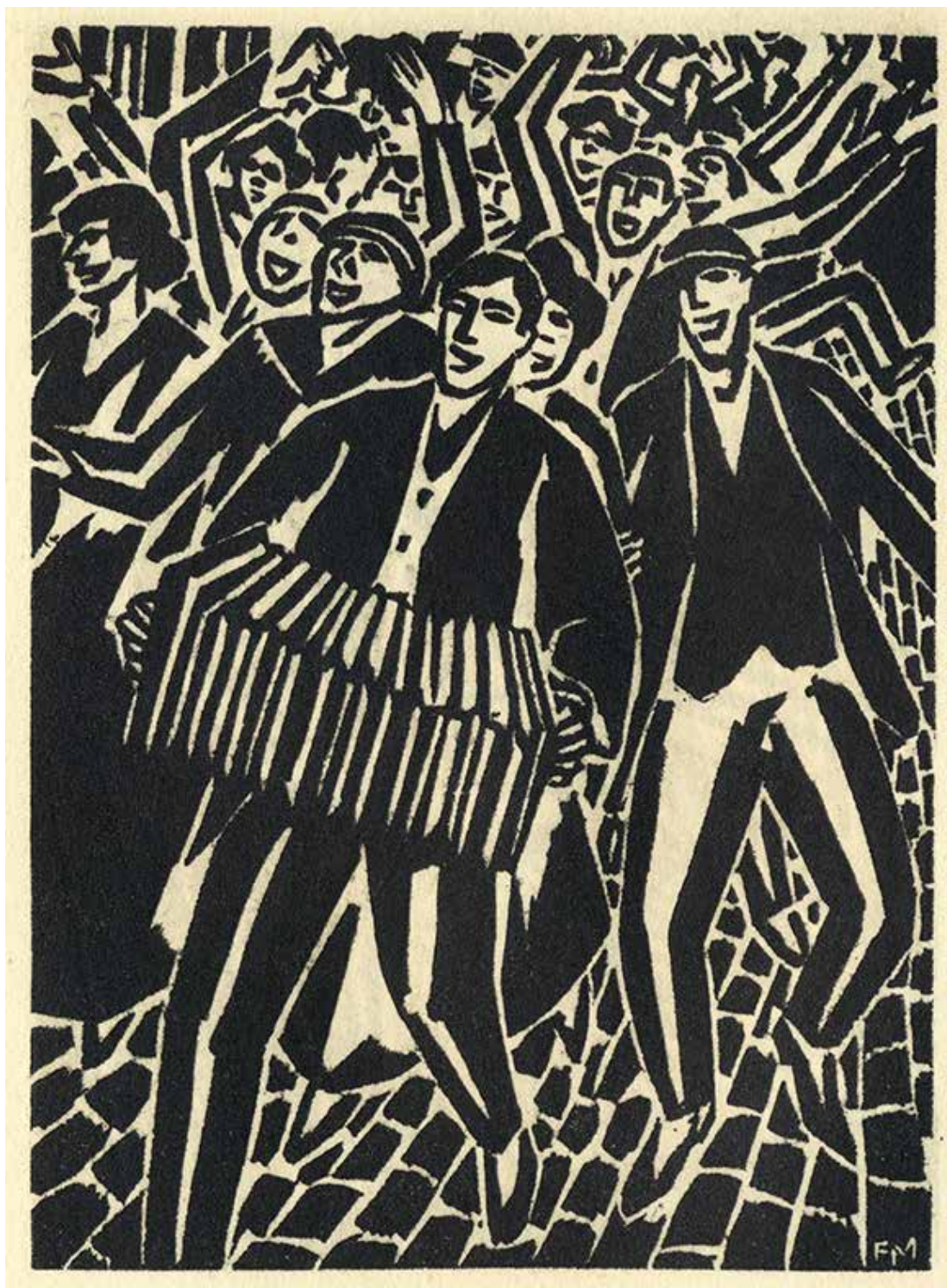


Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis vzw

JAARVERSLAG 2022



INHOUDELIJK VERSLAG

AMSAB-ISG - 2022

DOELSTELLINGEN

INLEIDING

In 2022 hebben we sterk gefocust op het beleidsplan 2024-2028. Het beleidsplan is namelijk de kapstok voor onze jaarplannen (en de daaraan gekoppelde begroting) en jaarverslagen, de wegwijzer doorheen elke beleidsperiode. Voor de coördinatie werd een kernteam samengesteld met de coördinatoren van de verschillende departementen, aangevuld met een personeelslid die de digitalisering in Amsab-ISG opvolgt, en een lid van de algemene vergadering. De steeds sterkere inbedding van Amsab-ISG in de erfgoedsector vraagt ook voldoende inzicht in het brede erfgoedveld bij het eigen personeel. Hun betrokkenheid was dan ook primordiaal in dit beleidsplanningstraject. Zo organiseerden we op 21 maart 2022 een teamdag met het hele personeel, en planden we twee personeelsvergaderingen op 1 september en 8 december om de finaliteit en de voortgang van het beleidsplan toe te lichten en de feedback van het personeel te vragen. Om het planningsproces te faciliteren, deden we een beroep op het adviesbureau Strategies & Leaders. De inhoudelijke input kwam volledig van het eigen team.

Een tweede grote investering qua tijd en personeel betrof de verhuizing. Het magazijn in de Abrahamstraat werd definitief verlaten en er werd een nieuw magazijn in Waalkens (Mariakerke) in gebruik genomen. Van de verplaatsing van de collecties uit het gebouw in de Abrahamstraat werd gebruikgemaakt om de reorganisatie van de magazijnen voor te bereiden en deels al uit te voeren: zo werd 2,5 strekkende kilometer uit de Abrahamstraat, 350 strekkende meter uit de Bagattenstraat, en 1,3 strekkende kilometer uit de Pijndersstraat onderling verplaatst. Het doel is om op termijn elk magazijn aan een fase van de verwerking te koppelen (triage/selectie, basisregistratie, nadere ontsluiting). Om de hele operatie voor te bereiden en uit te voeren werd een vrijwillige ploeg van verhuizers uit het eigen personeel samengesteld, waarbij sommigen kleine, maar essentiële taken vervulden en anderen meerdere dagen fysieke arbeid leverden. Dankzij de vlotte samenwerking en de enthousiaste inzet kon de voorziene planning gevolgd worden en werd de verhuizing voltooid eind 2022.

Een aantal digitaliseringsprojecten verdienen speciale aandacht. Zo werd het project *Bouwtekeningen* waarbij 1338 bouwtekeningen werden gedigitaliseerd, gefinaliseerd in 2022. Daarnaast werd in 2022 gestart met de digitalisering van 10.500 glasplaatjes in samenwerking met meemoo en met de digitalisering van kwetsbare kranten in het kader van het project *Primeur*,

in samenwerking met de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en meemoo. Daarnaast werd in het kader van AIDA, een samenwerkingsverband van negen culturele archiefinstellingen en expertisecentra (ADVN, Amsab-ISG, AMVB, AVG-CARHIF, CAVA, Architectuurarchief Vlaanderen, Letterenhuis, meemoo en Archiefpunt), fase 1 van het SCALA-project afgesloten en fase 2 opgestart met als doel in de komende beleidsperiode concrete stappen te zetten in de preservering van born digital privaatrechtelijk archief en een duurzame businesscase te ontwikkelen voor de uitrol van een gemeenschappelijk preserveringssysteem.

Voor het onderzoek vermelden we het Project *Sanatorium De Mick 100* dat uitmondde in een publicatie, een website en een tentoonstelling in het gebouw van De Mick. Daarnaast was er de internationale conferentie *Nested Internationalisms* op 3 en 4 juni 2022, die tevens was bedoeld als een hulde aan het onderzoek van afscheidnemend directeur prof. dr. Geert Van Goethem. Op 28 september hadden we een succesvolle Dag van de Migratiegeschiedenis waarbij onze medewerkers een overzicht brachten van de diverse bronnen voor migratiegeschiedenis in de collecties van Amsab-ISG. In maart 2022 had Amsab-ISG ook twee Zweedse collega's op bezoek in het kader van het internationaal project *Labour's Memory* rond digitalisering van syndicale publicaties.

Voor de publiekswerking zijn enkele tentoonstellingen meer dan het vermelden waard. De grotere aandacht voor communicatie speelde zeker mee een rol in de talrijke opkomst en de diversiteit in de bereikte doelgroepen. Naar aanleiding van de vijftigste 'verjaardag' van het overlijden van houtsnijder en graficus Frans Masereel brachten we de tentoonstelling *De vriendschap - Masereel, Bazalgette en Zweig*, in samenwerking met het Gentse Museum voor Schone Kunsten. In november openden we de tentoonstelling *Lucie Kamuswekera. Geborduurd verleden, verbeelde toekomst*, een samenwerking met de Universiteit Gent en de Ohio University (VS). Het project *Schafttijd* ging in april 2022 zijn tweede fase in. Dit inherent participatief project, waarbij ook minder evidente doelgroepen werden betrokken, wordt gefinaliseerd in 2023. In 2022 werd ook al veel tijd geïnvesteerd in de voorbereiding van het co-creatief project met DHKD of Democratische Culturele Volksvereniging dat in 2023 zal uitmonden in een tentoonstelling in Amsab-ISG.

Dit is uiteraard slechts een greep uit het alweer rijk gevulde activiteitenverslag van 2022 waarbij zovele collega's ook achter de schermen bergen werk hebben verzet.

SD 1 Amsab-ISG verzamelt en herkent het erfgoed van en in samenwerking met actoren die sociale geschiedenis in al haar diversiteit maken

OD 1.1 Amsab-ISG verzamelt en herkent materieel en immaterieel erfgoed, ongeacht de vorm of de drager (analoog of digitaal), met participatie van de erfgoedgemeenschappen

In 2022 groeide de analoge collectie aan met een totaal volume van 261 strekkende meter, en werd in het digitaal depot ca. 1.3 TB born digital erfgoed opgenomen. Opnieuw brachten onze bestaande archiefvormers getrouw hun collecties binnen, maar vonden ook tal van nieuwe organisaties en personen hun weg naar Amsab-ISG (zie Bijlage 2: Aanwinsten). Dat laatste vaak via actieve prospectie vanuit Amsab-ISG en via specifieke projecten (zie verder). Een speciale casus blijft het archiveren van websites en sociale media, waarop we proactief blijven inzetten.

Wat opgenomen wordt, wordt beslist aan de hand van een **waarderingsoefening**, waarin het collectieprofiel fundamenteel en sturend is. Van iedere aangeboden collectie wordt een waarderingsfiche in functie van opname in de collectie opge maakt. Dat zou ervoor moeten zorgen dat er geen collecties meer binnenkomen die niet passen binnen het collectieprofiel van Amsab-ISG.

Deze oefening wordt trouwens ook voor de reeds verworven collecties gedaan, wat leidt tot herbestemming en ontzaming. De verhuisoperatie in de Abrahamstraat gaf aanleiding om oudere aanwinsten strenger te selecteren. In sommige gevallen werden zelfs hele collecties overgedragen aan andere organisaties, indien nodig in samenwerking met Archiefpunt. Zo werd het archief Vereniging voor Ruimtelijke ordening en Planning (VRP) overgedragen naar het Vlaams Architectuurinstituut en werd met hen ook het archief van Hugo Lejon verdeeld. De collectie van Geert van Damme vond zijn weg naar Archief Gent, de documentaire collectie van vzw InfoTürk werd herbestemd naar de Association des Arméniens Démocrates de Belgique, en melkflesjes verzameld in het kader van een tentoonstelling over de coöperaties kwamen terecht bij het Zuivelmuseum in Blankenberge.

Net zoals voor de archieven, wordt voor de opbouw van de bibliotheekcollectie steeds selectiever te werk gegaan. Boeken en tijdschriften maken deel uit van aangeboden collecties (Amsab-ISG doet geen actieve prospectie hiernaar). Aan de hand van selectie- en herbestemmingslijsten wordt beslist wat al dan niet opgenomen wordt. Bij grote collecties wordt, waar mogelijk, ter plaatse een eerste selectie gemaakt (Ellena Franquet). Met het oog op het verfijnen van het collectieprofiel van de bibliotheek werd in 2022 overlegd met de Boekentoren (Universiteit Gent) en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis te Amsterdam. Hierbij werd een eerste aanzet gegeven om onze bibliotheekcollecties beter op elkaar te kunnen afstemmen.

Het verwerven en waarderen van collecties is een **participatief** gebeuren: de archiefvormers en bij uitbreiding de erfgoedgemeenschappen zelf zijn hierbij nauw betrokken. Het belang hiervan is des te meer duidelijk bij het verzamelen en herkennen van onder meer digitaal erfgoed zoals hieronder duidelijk gemaakt wordt.

Websites en socialemedia-accounts

Ook in 2022 bleven we de websites en de socialemedia-accounts van onze archiefvormers archiveren. Daarnaast gingen we verder op zoek naar nieuwe en relevante thema's die zich op sociale media manifesteren (zie ook OD 1.2). Dat resulteerde in het archiveren van 134 snapshots van websites van bestaande archiefvormers en 62 snapshots van websites van nieuwe initiatieven en tijdelijke projectwebsites. Wat sociale media betreft werden 117 hashtags, 42 YouTube-kanalen en 83 Facebook-pagina's binnengehaald.

Technische problemen maken het steeds moeilijker om socialemediaplatformen te archiveren (in het bijzonder Instagram en Facebook). Onze online-archivering gaat daarom steeds meer in een participatief traject moeten plaatsvinden, waarbij het downloaden van – moeilijk te scrapen (op een geautomatiseerde wijze sociale media downloaden) – data door de archiefvormer zelf gebeurt. De enorme hoeveelheid aan informatie op het internet maakt een participatieve aanpak voor waarden ook noodzakelijk. Voor de actieve prospectie van nieuwe vormen van activisme zullen we deze beslissing dan ook samen met de respectievelijke erfgoedgemeenschappen maken. (zie OD 5.1)

Kenmerkend voor de archivering van sociale media en websites is dat de huidige archiveringsprocedures heel snel achterhaald zijn door nieuwe technologische tendensen. Dit maakt een continue praktijkopvolging heel belangrijk. We nemen deel aan het project *Best practices voor de archivering van sociale media in Vlaanderen en Brussel* van meemoo en KADOC- KU Leuven. We zijn daarnaast ook betrokken bij het Nederlandse initiatief *Searching for a Little Help From My Friends: Reporting on the Efforts to Create an (Inter)national Distributed Collaborative Social Media Archiving Structure*, en sinds eind 2021 nemen we deel aan het internationale project van The Internet Archive en Archive-It: *Community Webs: Empowering Cultural Heritage Organizations to Create Community History Web Archives*.

Het genereren van nieuw erfgoed gebeurt niet enkel via prospectie maar ook via projecten:

- **Project Pioniers Natuurpunt**

In 2021 diende Amsab-ISG, in samenwerking met ADVN, Natuurpunt en de Bond Beter Leefmilieu (BBL) een projectaanvraag in rond de geschiedenis en het erfgoed van de groene beweging. Die projectaanvraag werd helaas niet goedgekeurd, maar Natuurpunt wou er wel mee doorgaan. Samen met Amsab-ISG is een nieuw project opgestart dat getuigenissen en erfgoed van de pioniers van Natuurpunt wil verzamelen. De interviews met pioniers gebeuren grotendeels door vrijwilligers van Natuurpunt zelf. Amsab-ISG woont de stuurgroepvergaderingen bij en geeft technisch en inhoudelijk advies. Donald Weber en Maarten Savels hebben ook drie voormalige voorzitters van Natuurpunt en voorgangers geïnterviewd. De interviews worden getranscribeerd, bewaard en ontsloten.

- **Project Schafttijd**

Een aantal interviews zijn al opgenomen en ontsloten in IIF (zie OD 5.1).

- **Project De Mick**

Het archief van De Mick is overgedragen aan Amsab-ISG en geregistreerd (zie OD 3.1).

Aantal schenkingen

In 2022 ontvingen we in totaal 129 schenkingen.

Een groot deel daarvan (met de grootste omvang) werd opgehaald door ons transportteam (Marta en collega's). Schenkingen met een kleinere omvang worden vaak door de schenkers binnengebracht of opgestuurd, waarvan steeds meer langs digitale weg.

Bijlage 1: Prospectie

Bijlage 2: Aanwinsten

Bijlage 3: Aangroei/herbestemming/afvoer collectie

OD 1.2 Gedurende de beleidsperiode ontwikkelt Amsab-ISG een visie op het verzamelbeleid voor het erfgoed van nieuwe vormen van activisme die zich kenmerken door hun spontaniteit, tijdelijkheid en onafhankelijkheid, met grote aandacht voor diversiteit en de specifieke aspecten van dat erfgoed. Hiertoe volgt Amsab-ISG vooral de praktijkontwikkeling - nationaal en internationaal - binnen de sector.

Nieuwe vormen van activisme spelen zich deels, of in sommige gevallen hoofdzakelijk, online op verschillende sociale media af. Naast het archiveren van de kanalen van onze archiefvormers zoeken we ook actief naar nieuwe vormen van verzet waaronder on-hiërarchische bewegingen, tijdelijke actiegroepen die ontstaan van onderuit, en brengen we het gebruik van hashtags door sociale bewegingen in kaart.

De manier van werken die in 2020 is uitgewerkt, bleef ook in 2022 gehanteerd. Via een evenementenkalender (en doorlichten van de media) worden alle potentieel interessante vormen van activisme opgespoord (geplande betogingen, onlinecampagnes, trending hashtags). Wekelijks wordt er gekeken welke online-activiteit hierover verschijnt en wordt er beslist of dit een meerwaarde vormt voor de collectie. Indien wel, wordt overgegaan tot een doelgerichte archiveringsactie. Het opsporen van nieuwe vormen van activisme, nieuwe thema's online, brengt Amsab-ISG in contact met nieuwe spelers, potentiële archiefvormers/erfgoedgemeenschappen. Dat leidt in een aantal gevallen tot het verwerven van de archieven (analoog/digitaal) van deze organisaties.

Het socialemedialandschap verandert snel. Zo zien we een geleidelijke mindering van de dominantie van de Meta-platformen (Facebook en Instagram), in het bijzonder bij de jeugd die eerder Tiktok gebruikt. De overname van Twitter door Elon Musk heeft ervoor gezorgd dat sommige activisten de overstap gemaakt hebben naar Mastodon en Telegram. Het verschil tussen een 'website', een 'chatapp' en een 'socialemediaplatform' wordt ook steeds vager, zo zijn een content

aggregator website zoals Reddit, en chatgroepen op Whatsapp of Discord ook een vorm van sociale media. In de komende jaren gaan we ook voor deze platformen een werkwijze moeten uitwerken.

Bijlage 4: Archivering sociale media (op trefwoord)

OD 1.3 Amsab-ISG beschrijft erfgoed, ongeacht de vorm of de drager, volgens internationale standaarden en op basis van het collectiebeleidsplan en het waarderingskader. Amsab-ISG geeft prioriteit aan het wegwerken van de verwerkingsachterstand en stelt hiertoe een plan van aanpak op

Het proces van verwerken van collecties dat in 2021 werd opgezet, werd in 2022 onverminderd voortgezet en verder op punt gesteld. De twee basisregistratoren (Clara Van Gompel en Nina Moens) registreren niet alleen de nieuwe aanwinsten onmiddellijk na binnenkomst, maar zorgen ook voor de selectie (afvoeren wat niet in de collectie thuishoort), triage (afsplitsen van specifieke collectieonderdelen), schoning en herverpakking. Onder begeleiding van een archivaris worden vervolgens inhoudelijke beschrijvingen gemaakt, minimaal of uitgebreid (op basis van de waardering die aan de aanwinst is toegekend). De afgescheiden collecties (museum- en bibliotheekcollecties) worden op hun beurt verder opgelijst door zowel de basisregistratoren als heel wat andere collectiemedewerkers. Nieuw in 2022 is dat de basisregistratoren vanaf nu ook de affiches voor hun rekening nemen. Van deze opportuniteit werd gebruikgemaakt om ook de oudere schenkingen van affiches die nog niet in detail opgelijst waren, aan te pakken. Dat leverde meer dan 18.000 in detail geregistreerde en herverpakte affiches op. Deze **basisregistratie** gebeurt in het collectiebeheersysteem Adlib module In-schrijvingen en aan de hand van Excellijsten (voor de uitgebreide basisregistratie).

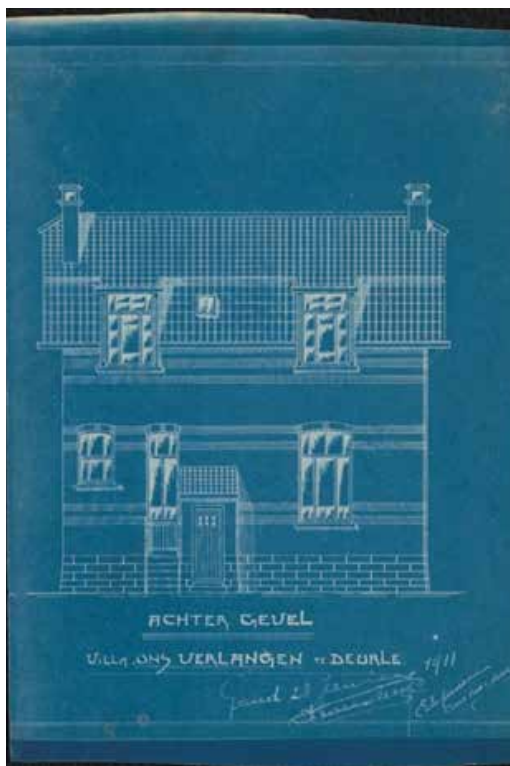
Op basis hiervan worden **collectiefiches** opgemaakt die raadpleegbaar zijn in de onlinecatalogus. Archivaris Sofie Vrielynck maakt deze conform de COMETA-richtlijnen in de collectiemodule in Adlib.

In 2022 werden uiteraard ook heel wat **nadere toegangen van archieven en beschrijvingen op stukniveau in de museum- en bibliotheekcatalogus** gemaakt. We volgen hierin het actieplan, en de lopende projecten. De belangrijkste verwerkingsresultaten worden hieronder opgesomd (een gedetailleerde opsomming is te vinden in de Bijlagen 5, 6 en 7).

- **Archief:** Onder meer volgende archieven werden nieuw verwerkt tot inventaris of plaatsingslijst: Natuurpunt en Natuurpunt West-Vlaanderen, Jeanine De Rop, Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking. Sommige oudere archieven werden herwerkt en kregen een nieuwe inventaris of plaatsingslijst. Heel wat andere archieven zijn momenteel nog in verwerking/herwerking en van deze wordt binnenkort het eindresultaat verwacht (Vera Dua, Payoke, Liga voor de Mensenrechten, Louis Major, Gilbert Eggermont, Entraide Socialiste, De Wielewaal ... (Jeroen Fernandez Alonso, Maarten Savels, Martijn Vandenbroucke, Gert Van Overstraeten en Sofie Vrielynck met ondersteuning van Hilde Cuelenaere).

Een speciale vermelding verdient het archief van vzw Jong, dat momenteel met vrijwilligers van de Erfgoedcel Gent beschreven wordt onder begeleiding van archivaris Sofie Vrielynck, alsook het archief van DHKD, dat participatief, samen met de archiefvormer verwerkt wordt (zie OD. 5.2). Ook het archief van Oxfam-Wereldwinkels wordt door een vrijwilliger en ex-medewerker van Oxfam onder begeleiding van een archivaris beschreven.

- **Bibliotheekcollectie:** Een aantal grotere bibliotheekcollecties werden aangepakt in 2022: onder meer de Liga voor Mensenrechten (Ellen), Leona Detiège (Renilde), ARGUS (Ellena) en de laatste onverwerkte kranten uit de bibliotheekcollectie van Camille Huysmans (Renilde). Ook het ontsluiten van de bibliotheekcollectie van IN-Gent, door de pandemie tijdelijk on hold gezet, werd in 2022 afgewerkt (Ellen, Ellena). In de aanloop naar onze Masereel-tentoonstelling werd ook een collectie publicaties van Frans Masereel verwerkt. Verder werden kleinere aanwinsten getrieerd en verwerkt door het volledige bibliotheekteam (zie Bijlage 7). De verwerking van bibliotheekcollecties door vrijwilligers bleef lopen in 2022: Rudy Vandevelde werkte verder aan de invoer van de bibliotheek van François Vercammen.
- **Foto's:** Reeksen uit verschillende collecties werden ingevoerd: Natuurpunt, BBL, Agalev en de fotografen van *De Morgen* om er maar enkele te noemen (Rita Calcoen en Geert Bonne).
- **Audiovisuele collectie:** dankzij vrijwilligster Sabrina Opdecam werden ook stappen gezet in de verwerking van de audiovisuele collectie, namelijk de gedigitaliseerde video's van Greenpeace. Een 40-tal video's werden bekeken en van metadata voorzien. De video's worden bekeken via de bezoeker tool van meemoo, metadata worden geregistreerd in Excel om daarna geïmporteerd te worden in de databanken van Amsab-ISG en meemoo.
- **Specifieke acties:**



o Eind februari 2022 werd het project 'Bouwtekeningen: roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt' afgerond. Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap (subsidielijn Inhaalbeweging Digitale Collectieregistratie) werden 1.449 bouwtekeningen geregistreerd (waarvan 1.338 ook gedigitaliseerd). De metadata hiervan werden ook online gepubliceerd en waar mogelijk gelinkt met de Inventaris Onroerend Erfgoed. Een dataprofiel voor bouwtekeningen werd opgesteld (zie ook O.D. 2.4).

o In 2022 werd de nodige tijd ingezet op het registreren van rechten en licenties, een onmisbare schakel in het uitrollen van een opendatabeleid. Hiervoor werd een procedure/stappenplan ontwikkeld en wordt onder andere gebruikgemaakt van de Public Domain Tool (meemoo). Na de bouwtekeningen wordt eerst de foto-collectie onder handen genomen.

Voor de registratie van de collectie maakt Amsab-ISG gebruik van Adlib Museum Plus. In 2023 wordt een overstap/conversie naar Axiel Collections gepland, omdat Adlib niet langer ondersteund wordt. In de loop van 2022 vonden hiervoor de nodige gesprekken en voorbereidingen plaats.

Bijlage 5: Aangroei onlinecatalogus

Bijlage 6: Inventarissen, plaatsingslijsten en basisregistratie

Bijlage 7: Triage en verwerking bibliotheekmaterialen

OD 1.4 Amsab-ISG zoekt naar aanknopingspunten om te werken rond immaterieel erfgoed en stemt hierover af met relevante actoren (zoals OLAV-partners en de organisatie Werkplaats immaterieel erfgoed).

- Op dinsdag 8 maart namen Paule Verbruggen en Martine Vermandere (publiekswerking) deel aan een onlinegesprek met het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) in het kader van de actualisering van de Vlaamse beleidsvisie op Immaterieel Cultureel Erfgoed (ICE).
- Op 19 april namen Lori Verhoeven (communicatie), Jeroen Fernandez (archivering social media) en Martine Vermandere (publiekswerking) en Sofie Vrielinck (collectiemedewerker) deel aan de Werkdag Archieven & Immaterieel Erfgoed in Liberas, georganiseerd door FARO, Werkplaats Immaterieel Erfgoed (WIE) en Archiefpunt. Na de voorstelling van enkele praktijkvoorbeelden, bekeken we, via werktafels per archief, mogelijkheden voor de verdere ontwikkeling van onze immaterieel-erfgoedwerking.
- In 2020 werd een partnerschap afgesloten met WIE voor het project *Schafttijd* (zie OD 5.1). In het kader daarvan verzorgden we een stand op het 'Leve Immaterieel Erfgoed!' evenement op 28 mei in de Kruitfabriek in Vilvoorde. Daar lichtten we het project toe met nadruk op het detecteren van immaterieel-erfgoedpraktijken in getuigenissen. Bezoekers konden er ook zelf verhalen rond hun schafttijd kwijt.

OD 1.5 In samenwerking met de partners binnen Archiefbank Vlaanderen concretiseert Amsab-ISG het profiel en de afbakening van Archiefpunt als bemiddelaar voor aanbod en vraag inzake archivalische dienstverlening in Vlaanderen

Samen met de andere partners heeft Amsab-ISG Archiefpunt mee ondersteund in zijn traject naar verzelfstandiging. Directeur Paule Verbruggen is lid van de raad van bestuur van Archiefpunt.

SD 2 Amsab-ISG behoudt het erfgoed op een duurzame en open manier

OD 2.1 Amsab-ISG beschikt over voldoende capaciteit voor opslag van analoge en digitaal erfgoed. In samenwerking met stadsontwikkelingsbedrijf SoGent en Liberas zoekt Amsab-ISG een geschikt alternatief voor het magazijn in de Abrahamstraat

Eind 2022 werd het magazijn in de Abrahamstraat definitief verlaten en een nieuw magazijn in Waalkens (Mariakerke) in gebruik genomen. Van de verplaatsing van de collecties uit het gebouw in de Abrahamstraat werd gebruikgemaakt om de reorganisatie van de magazijnen voor te bereiden en deels al uit te voeren. Het doel is om op termijn elk magazijn aan een fase van de verwerking te koppelen (triage/selectie, basisregistratie, nadere ontsluiting).

Het nieuwe magazijn zal daarom gebruikt worden als triage- en selectieplaats en voor de opslag van collecties met uitsluitend een basisregistratie.

De bestaande magazijnen in de Bagattenstraat worden gebruikt voor de opslag van een deel van de monografieën en periodieken en een deel van de vlaggen. Het doel is evenwel om ook deze collecties naar andere magazijnen te verplaatsen en de vrijgekomen ruimtes in de Bagattenstraat uitsluitend te gebruiken als overslagmagazijnen voor te beschrijven collectie.

In het magazijn in de Pijndersstraat wordt uitsluitend collectie op rek geplaatst, wat betekent dat nog niet herverpakte collectie met een minimale basisbeschrijving verplaatst moeten worden.

In het magazijn Industrieweg worden collecties geplaatst die geschoond, gecontroleerd, zuurarm verpakt en gedetailleerd beschreven zijn.

In het nieuw in gebruik genomen magazijn Waalkens worden nieuwe aanwinsten ontvangen, getrieerd en geselecteerd en wordt enkel via een basisbeschrijving ontsloten collectie in hun oorspronkelijke verpakkingen op pallet- of kratopstellingen geplaatst.

De uit magazijn Abrahamstraat te verplaatsen collectie (2,5 strekkende kilometer) werd dus niet integraal naar het nieuwe magazijn overgebracht, maar naargelang de staat van beschrijving verdeeld over de bestaande magazijnen én het nieuwe magazijn. Daarnaast werd ook collectie uit de magazijnen in de Bagattenstraat (ongeveer 350 strekkende meter) en Pijndersstraat (1,3 strekkende kilometer) bij deze verhuisoperatie betrokken. De verhuizing van 4 strekkende kilometer collectie (of 1/3 van het totale volume dat door Amsab-ISG wordt beheerd) werd zorgvuldig voorbereid. In elk magazijn moest de nodige ruimte worden voorzien. Omdat ook rekopstellingen verplaatst en heropgebouwd werden, was het noodzakelijk elke stap goed te plannen: rekken konden uiteraard niet opgebouwd worden op de plaats waar palletten en kratten stonden en omgekeerd. Elke doos die van een rek werd gehaald, moest een tijdelijke plaats krijgen vooraleer het rek waar diezelfde doos op diende te komen, kon worden (her)opgebouwd. Palletlijsten, een overzicht van de te verhuizen palletten én controle van de plaatscodes in het collectiebeheerssysteem (Adlib) diende adequaat te worden opgemaakt en bijgehouden. Eenmaal de planning gemaakt, werden de te verhuizen collecties op palletten geplaatst waar dat nog niet het geval was. De palletten werden vervolgens met plastic folie omzwachteld en door een extern transportbedrijf opgehaald en afgeleverd op de locatie. Deze palletten konden enkel maar gevuld worden wanneer er daarvoor be-

schikbare ruimte was binnen het desbetreffende magazijn, én enkel maar gelost indien er plaats beschikbaar was om de palletten te plaatsen. De transporten werden daarom gespreid tussen de zomer en de winter van 2022, met telkens voldoende tijd om de overgebrachte palletten leeg te maken op het adres van de bestemming en nieuwe te vullen op het adres van verzending. Palletten en ander materiaal werden zoveel mogelijk hergebruikt.

Om de hele operatie voor te bereiden en uit te voeren werd een vrijwillige ploeg van verhuizers samengesteld, waarbij sommigen kleine, maar essentiële taken vulden en anderen meerdere dagen fysieke arbeid leverden. De ploeg, die bestond uit Gert van Overstraeten, Nina Moens, Clara van Gompel, Hilde Cuelenaere, Marta Santiago Calvete, Ellen Moulin, Ellena Franquet, Annie Geysens, Nadine Gussé en Rita Calcoen werd aangevuld met vrijwilliger Amaury Claeys Bouüaert en geëördineerd door Martijn Vandenbroucke. Dankzij de vlotte samenwerking en de enthousiaste inzet kon de voorziene planning gevolgd worden en werd de verhuis voltooid eind 2022. In de komende maanden zullen de nieuwe plaatskenmerken nog wel gecontroleerd en waar nodig aangepast moeten worden.



Hiermee is de opgestarte herinrichting van de magazijnen echter nog niet voltooid. Om het opslagvolume van de magazijnen verder te vergroten, zal het magazijn Industrieweg heringericht worden. Door het efficiënter inrichten van dit gebouw kan de opslagcapaciteit voor de nader ontsloten collectie uitgebreid worden, zonder de ingebruikname van nieuwe magazijnen.

Tot slot werd een deel van de filmcollectie (pellicule), met name de hele 8mm-collectie, in bewaring gegeven aan CINEMATEK, gezien het gespecialiseerd beheer van de depotruimte.

Voor het digitaal depot zie Bijlage 8: Stand van zaken digitaal depot.

OD 2.2 Amsab-ISG bewaart analoog en digitaal erfgoed volgens hoge kwaliteitsnormen

De klimatologische omstandigheden van de magazijnen (analoge depots) worden permanent gemonitord. Indien nodig kunnen de nodige maatregelen worden genomen om de bewaaromstandigheden van de collectie bij te sturen. Toelaatbare seizoensgebonden schommelingen van temperatuur en luchtvochtigheid staan daarbij centraal. Vanuit het duurzaamheidsbeleid wordt restwarmte van de werkruimtes gebruikt om in de wintermaanden de magazijnen te verwarmen. Elk gebouw wordt echter benaderd vanuit zijn specifieke kenmerken en de daarin opgeslagen collectie. Stabiliteit van de waarden staat daarbij centraal eerder dan bepaalde normwaarden: de verschillende dragers bevatten organische materialen, die alle op een andere manier schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid opvangen en daar al dan niet schade door ondervinden.

De opname van born digital en gedigitaliseerd erfgoed volgt een strakke procedure die gebaseerd is op het Stappenplan voor de Overdracht van Digitaal Archief (SODA), op onze ervaringen met de projecten *Catching the Digital Heritage*, *Digital Repair Cafe* en *SCALA fase 1*, en met het archiveren van sociale media. Sinds 2021 is die opname opgesplitst in 6 specifieke invoerstromen, elk met hun eigen verfijnde versie van de basisprocedure. Die invoerstromen zijn:

- Born digital archief op verouderde dragers, zoals 3,5-inch microfloppy, 5,25-inch minifloppy of 3,5-inch magneto-optical disk
- Archief dat wordt binnengebracht op externe harde schijven, USB-sticks, via WeTransfer of dat ter plaatse van de servers wordt gekopieerd
- Harvesting van websites
- Harvesting van sociale media
- Analoge stukken die intern gedigitaliseerd worden
- Analoge stukken die door een gespecialiseerde firma gedigitaliseerd worden volgens strikte normen (Metamorfoze)

Vooraf archief op verouderde dragers verdient extra aandacht. De dragers worden gelabeld en geregistreerd. Sommige formaten kunnen intern uitgelezen worden (bv. 3,5-inch microfloppy), maar andere worden naar het Digital Repair Cafe gebracht waar ze met gespecialiseerde infrastructuur kunnen worden uitgelezen (bv. 3,5-inch magneto-optical disk). Voor nog andere formaten zijn momenteel geen leesapparaten beschikbaar (bv. 9-track tape). Amsab-ISG ondersteunt en adviseert het Digital Repair Cafe bij de zoektocht naar oude hardware om deze dragers weer leesbaar te kunnen maken. Voor interne digitalisering is er een handleiding en wordt een minimale kwaliteitscontrole uitgevoerd. Voor digitalisering door een gespecialiseerd bedrijf is er een modelbestek met uitgebreid kwaliteitscontrole om maximale kwaliteit te garanderen (zie ook OD 2.3).

Bij de instroom wordt het digitaal erfgoed gecontroleerd op malware en, indien nodig, geschoond (uitpakken van containerbestanden, verwijderen van systeembestanden en software, analyseren op dubbels, archivalische selectie en normaliseren van de bestandsnamen). De bestandsformaten worden geanalyseerd met de DROID-software. Het materiaal, samen met de technische metadata, wordt vervolgens verpakt in een Archival Information Package (AIP) en voorzien van

een SHA256-checksum om de onveranderlijkheid (fixity) te garanderen. De AIP's worden opgeslagen op een NAS. De checksums worden minstens elke 6 maanden gecontroleerd. De NAS wordt periodiek gespiegeld naar een tweede NAS, waarna alle checksums worden gecontroleerd om er zeker van te zijn dat de AIP's niet zijn veranderd en dat beide kopieën identiek zijn. Er wordt ook minstens één kopie op LTO6-tape genomen en bewaard op een andere locatie. De NAS'en zelf worden regelmatig gecontroleerd op fouten en updates. De schijven van de NAS'en zelf staan in een RAID6-configuratie, wat een verdere beveiliging vormt tegen mogelijk data-verlies.

Bijlage 8: Stand van zaken digitaal depot

OD 2.3 Amsab-ISG continueert zijn beleid inzake duurzaam behoud van de collectie. Naast inspanningen op het gebied van het schonen en zuurvrij verpakken van de collectie, wordt ook de samenwerking met meemoo voor het digitaliseren van de audiovisuele dragers voortgezet. Voor de preservatie van analoge erfgoedstukken wordt een prioriteitenlijst opgesteld en voor de belangrijkste types digitale objecten worden preservatiestrategieën uitgewerkt en toegepast.

Schon en zuurvrij verpakken

Collectie waarvan de verpakking niet meer voldoet, wordt stelselmatig herverpakt. Het vervangen van verzuurde dozen en omslagen door nieuwe is een lopende opdracht die gecombineerd wordt met een kwaliteitscontrole. Waar nodig worden stukken die een liggende opstelling vereisen uit de dozen gehaald en door een vrijwilliger individueel verpakt en opgeborgen. Met het oog op een efficiënt beheer, waarbij formaatplaatsing wordt nagestreefd, krijgen de dozen uniforme etiketten. De herverpakking wordt uitgevoerd door onthaal- en magazijnmedewerkers (Gwendolina van Hoecke, Marta Santiago Calvete en Hilde Cuelenaere), ondersteund door enkele vrijwilligers (Amaury Claeys Bouüaert en Roos Muylaert). Zo konden naast de bovenvermelde bijzondere projecten ook zeven archieven worden geschoond en herverpakt, samen goed voor ruim 100 strekkende meter collectie. Het herverpakken van de oudste brochures in de bibliotheekcollectie werd verdergezet in 2022 (Nina Moens). Ruim 520 brochures werden geschoond en herverpakt en kregen een uitgebreide beschrijving van de kwaliteit in Adlib. De exemplaren in slechte staat werden prioritair gedigitaliseerd (zie OD 4.2). Ook het herverpakken van de tijdschriften in de Industrierweg liep verder: om de kans op beschadiging of doorhangen van tijdschriften te vermijden, werden ze waar nodig liggend opgeborgen in zuurvrije dozen, of per (enkele) jaargang(en) in zuurvrije mappen (Annie, Marta, Nadine).

Digitalisering

Aan de hand van de waardering van de collectie wordt een prioriteitenlijst voor digitalisering opgemaakt. Hiervoor wordt zowel naar inhoudelijke als naar vormelijke elementen gekeken.

- **Digitalisering binnenshuis**

De digitalisering binnenshuis wordt zowel vanuit preservatie- als vanuit ontsluitingsoverwegingen uitgevoerd. In vele gevallen gebeurt dat in één beweging samen met de registratie van de stukken (zie ook OD 4.2).

- **Digitalisering extern**

- o In het kader van het project *Bouwtekeningen: roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt* werden door een externe Service Provider en met steun van de Vlaamse Gemeenschap 1.338 bouwtekeningen gedigitaliseerd. Dit gebeurde volgens de Metamorfoze Light 1.0-richtlijnen van het Nationaal Archief en de Koninklijke Bibliotheek van Nederland.
- o meemoo blijft de belangrijkste partner om te vermelden met betrekking tot digitalisering. Ook hier wordt er zowel vanuit preservatieoverwegingen (kwetsbare audiovisuele dragers) als in functie van ontsluiting gedigitaliseerd. Volgende lijnen werden in 2022 opgezet:
 - 8mm-collectie pellicule: meegegeven ter voorbereiding van digitalisering. Wordt in CINEMATEK bewaard.
 - videocombodigitalisering. Hiervoor kwamen 14 formaten in aanmerking: Video8, U-Matic, Hi8, Video2000, Betamax, ¼ inch, 1 inch en 2 inch open reel video's, VCR, Digital8, CD-video, Betacam Oxide en D2. Van deze formaten heeft Amsab-ISG de nodige registratie gedaan. De video's zijn ondertussen opgehaald voor digitalisering.

Bijlage 9: Digitalisering en digitaal depot meemoo

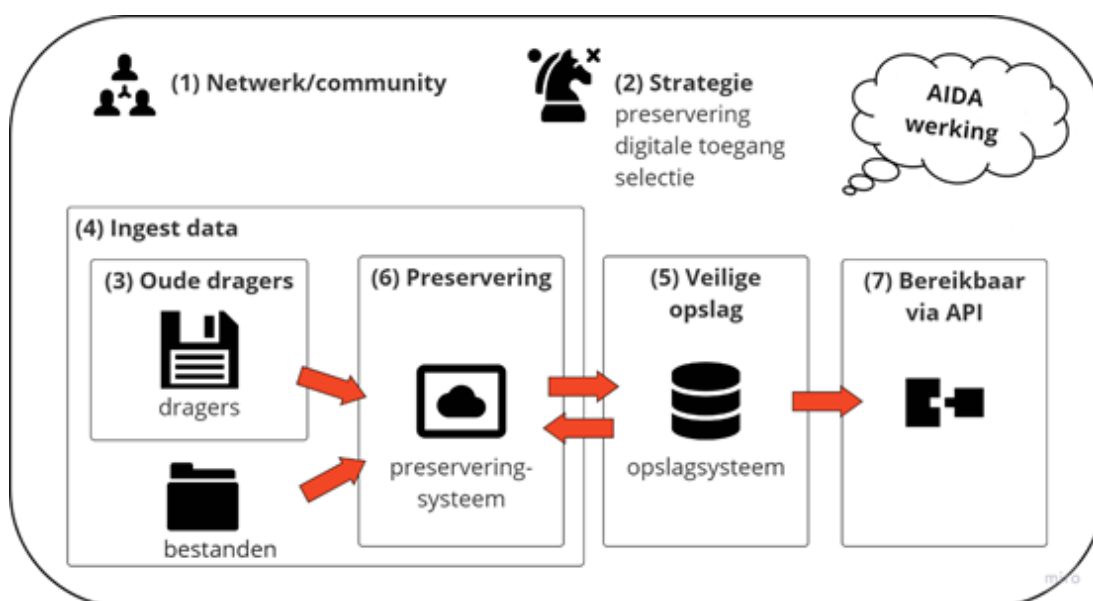
- o Kansen die zich via externe projecten aanbieden, grijpen we met beide handen. Zo werden we in 2021 content partner in twee projecten die gerealiseerd worden binnen GIVE (Gecoördineerd Initiatief voor Vlaamse Erfgoeddigitalisering). Deze projecten kaderen binnen het Relanceplan Vlaamse Veerkracht en worden gerealiseerd met de steun van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling.
 - Na de selectie van titels in 2021, ging in 2022 de uitvoering van het project **Primeur** van start. Dit krantenproject wordt gecoördineerd door de Vlaamse Erfgoedbibliotheken en meemoo in samenwerking met acht erfgoedinstellingen, waaronder Amsab-ISG. Primeur zet in op het redden van bedreigd Vlaams krantenerfgoed door een grootschalige digitalisering en duurzame archivering. In 2022 werden, met behulp van verschillende BIS-stagiairs, 11.494 krantenedities (goed voor 84.886 pagina's) in detail geregistreerd en verpakt ter voorbereiding van de effectieve digitalisering in 2023. (Ellena en Ellen)
 - Het tweede project focust op de **digitalisering van glasplaten** en wordt uitgevoerd door meemoo i.s.m. 32 content partners. Hierdoor worden deze kwetsbare dragers digitaal veiliggesteld. In totaal zullen vanaf 2022 10.500 glasplaten uit de collectie van Amsab-ISG onder de scanner terechtkomen. In 2022 waren verschillende BIS-stagiaires onder begeleiding van Nina Moens aan de slag en werd het leeuwendeel (9.418) van de glasplaatjes geregistreerd en herverpakt voor digitalisering. Een eerste batch met 6.385 glasplaatjes is ondertussen ook naar de service provider getransporteerd.

Preservatiestrategieën van digitale objecten

Hiervoor werkt Amsab-ISG samen met andere organisaties. Een overzicht:

- **Automatisering Ingest Digitale Archieven (AIDA)**

AIDA is de gedeelde agenda van negen culturele archiefinstellingen en expertisecentra, m.n. ADVN, Amsab-ISG, AMVB, AVG-CARHIF, CAVA, Architectuurarchief Vlaanderen, Letterenhuis, meemoo en Archiefpunt om in de komende beleidsperiode concrete stappen te zetten in de preservering van born digital privaatrechtelijk archief en een duurzame businesscase te ontwikkelen voor de uitrol van een gemeenschappelijk preserveringssysteem. De belangrijkste activiteiten van AIDA in 2022 waren het afsluiten van fase 1 van het SCALA-project, het indienen van een herziene subsidieaanvraag voor fase 2 en het opstarten ervan (zie hieronder).



- **Project SCALA**

Op 15 oktober 2020 werd de aanvraag ingediend voor een projectsubsidie voor cultureel-erfgoedwerking op landelijk of internationaal niveau in het kader van het Cultureel- Erfgoeddecreet onder de naam 'Systeemonafhankelijke Containers o.b.v. e-ARK, voor de Langetermijnbewaring van digitale Archieven' (SCALA). De aanvraag werd goedgekeurd en op 1 mei 2021 ging fase 1 van het project officieel van start.

- o **Fase 1**

De implementatie van de software voor de preservatie van born digital privaatrechtelijke archieven werd gestart in 2021. In 2022 werd de laatste iteratie in het ontwikkelingsproces van de software afgerond. Dit ging gepaard met het schrijven van handleidingen en het uitgebreid testen van de software, onder andere in een workshop waarin problemen en oplossingen samen werden besproken. Daarnaast werd er ook een uitgebreide enquête ingevuld rond gebruikerstevredenheid.

Ter afsluiting van fase 1 werd 26 april de focusdag: 'SCALA & Digitale archiveringsoplossingen voor de cultureel-erfgoedsector' georganiseerd in het Letterenhuis te Antwerpen. Op deze focusdag werden de resultaten van fase 1 voorgesteld, kwamen een aantal experts aan het woord en konden de aanwezige cultureel-erfgoedinstellingen deelnemen aan discussietafels rond de noden in de sector.

o **Fase 2**

De aanvraag voor fase 2 werd reeds op 15 oktober 2021 ingediend, maar in eerste instantie afgekeurd. Na overleg met het departement CJM en met Digitaal Archief Vlaanderen werden een aantal aanpassingen gedaan en werd de aanvraag wel goedgekeurd. Fase 2 ging officieel van start op 1 september 2022. De twee belangrijkste taken die in 2022 werden opgestart, zijn:

- Het opstellen van een veldtekening met een stand van zaken rond digitale archivering en preservatie in Vlaanderen. Deze veldtekening is opgenomen in het project op vraag van het departement.
- Het opstarten van een traject om AIDA op termijn een stevige organisatiestructuur te geven. Dit is nodig om een dienstenpakket te kunnen aanbieden dat tegemoetkomt aan de noden van de sector en om de duurzaamheid en schaalbaarheid van de infrastructuur te garanderen. Het traject loopt onder begeleiding van Febecoop.

Fase 2 loopt verder in 2023.

OD 2.4 Amsab-ISG deelt zijn expertise inzake het beheren van digitaal erfgoed in diverse netwerken met andere collectiebeherende of dienstverlenende erfgoedorganisaties

In het kader van het project 'Bouwtekening' werden verschillende acties ondernomen om de opgebouwde expertise te delen:

- Organisatie van de studiedag 'Digitaliseren en ontsluiten van bouwtekeningen', online webinar, 18/02/2022. Druk bijgewoond. Co-organisatie met Vai. Ca. 100 deelnemers.
- Publiceren van het dataprofiel bouwtekeningen: https://www.projectcest.be/wiki/Publicatie:Invulboek_objecten/Profielen/Bouwtekeningen.
- Publicatie op CEST project bouwtekeningen: https://www.projectcest.be/wiki/Publicatie:Bouwtekeningen.Roerend_en_onroerend_erf-goed_gemapt_en_gelinkt.

Medewerkers van Amsab-ISG participeren in allerlei werkgroepen, stuur- en klankbordgroepen, jury's en commissies:

- AIDA (Maarten Savels, zie OD 2.3)
- SCALA (Maarten Savels)
- IALHI-Working Group Digital Archives (Maarten Savels)

- meemoo: Werkgroep bezoekertool/Archief 2.0 (Kim Robensyn)
- IIF-Fridays (Kim Robensyn en Tecle Zere)
- Collegagroep digitale collectieregistratie (Kim Robensyn)
- Klankbordgroep project Sociale Media van KADOC-KU Leuven en meemoo (Amsab-ISG is partner. Jeroen Fernandez-Alonso en Kim Robensyn)
- Focusdag digitale basisinfrastructuur (Kim Robensyn)
- Startcall werkgroep implementatie richtlijn OSLO (meemoo) (Kim Robensyn en Tecle Zere)
- Project Nieuwe Tijdingen – OCR verbeteringstraject (Maarten Savels)
- Landschapstekening Cultureel Erfgoed Gent – sessies over digitale infrastructuur (Maarten Savels)
- [digitale doorbraak] (nu Lerend Netwerk Digitaal Erfgoedbeleid Gent) (Maarten Savels)
- Jury voor aanbesteding digitaliseringsbedrijf project Primeur (Ellena Franquet)

Zie ook Bijlage 18: Participatie in bestuurs-, advies-, wetenschappelijke raden

Medewerkers van Amsab-ISG geven steeds meer presentaties over aspecten m.b.t. het beheer van digitaal erfgoed.

Zie Bijlage 12: Lezingen, panelgesprekken, papers gegeven door medewerkers van Amsab-ISG

Daarnaast wordt er geregeld op vraag uitleg gegeven aan collega's uit de sector.

Zie Bijlage 16: Expertisedeling

SD 3 Vanuit hedendaagse vraagstellingen verricht Amsab-ISG wetenschappelijk onderzoek, afgestemd op nationale en internationale onderzoeksagenda's

OD 3.1 Amsab-ISG voert eigen wetenschappelijk onderzoek rond sociaalhistorische onderwerpen, organiseert regelmatig wetenschappelijke conferenties en trekt projecten aan met externe financiering, zowel landelijk als internationaal

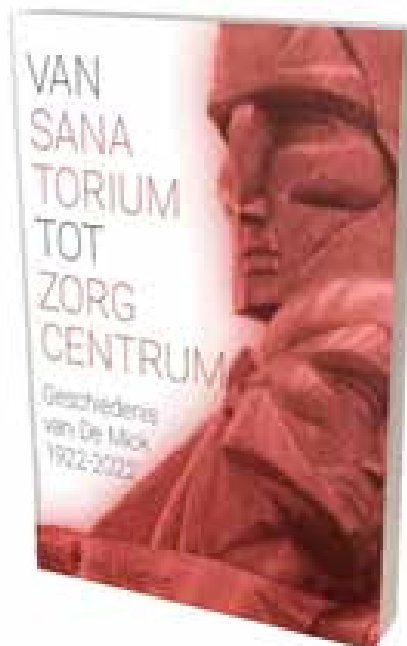
Binnen Amsab-ISG worden de wetenschappelijke onderzoeksactiviteiten gecoördineerd door dr. Donald Weber samen met dr. Luc Peiren. Onderzoek is een kernactiviteit van het instituut in synergie met de collectie en publiekswerking. Het onderzoek vertrekt voornamelijk vanuit de perspectieven van sociale geschiedenis, conflictanalyse, geschiedenis van het dagelijks leven en labour history, en concentreert zich rond vier pijlers: de arbeidersbeweging, nieuwe sociale bewegingen, ecologische bewegingen en migratiegeschiedenis. Het instituut sluit aan bij bestaand onderzoek en doet tegelijk aan agendasetting wat onze specifieke onderzoeksthema's betreft. Dit laatste gebeurt door conferenties te organiseren, scripties te begeleiden of projectaanvragen in te dienen, maar ook door medewerking aan internationale onderzoeksnetwerken, verkenning van nieuwe onderzoekspistes en door onderzoek in opdracht uit te voeren.

Project *Sanatorium De Mick 100 jaar*

Sanatorium De Mick werd in 1922 opgericht door de Antwerpse dokwerkers voor hun ongelukkige collega's die tuberculose hadden. De instelling – intussen een zorgcentrum voor ouderen en langdurig zieken – houdt zich al honderd jaar staande en is een uniek voorbeeld van een sociale beweging die haar politieke doelstellingen concreet vertaalt in een actie van zorg, solidariteit en zelfhulp. Bovendien heeft De Mick in het Antwerpse altijd een vriendenkring rond zich gehad met op haar hoogtepunt zesduizend leden, die ervoor zorgde dat de instelling sterk was ingeplant in de lokale gemeenschap. Op vraag van De Mick zelf en met steun van de Belgische Transportbond werd een project opgestart rond de herdenking van het honderdjarig bestaan van Sana De Mick.

- Het project verwerkte het omstandige archiefmateriaal van De Mick, deels reeds in Amsab-ISG en deels nog ter plaatse (hetgeen zal uitmonden in een overdracht in 2023), en breidde dit uit met een omstandige interviewronde van getuigen die de jongste decennia nog hebben meegemaakt, zowel onder de bestuurders als onder het personeel en de bewoners.
- Het project leidde tot de publicatie *Van sanatorium tot zorgcentrum: Geschiedenis van De Mick, 1922-2022*, rijkelijk geïllustreerd, die op duizend exemplaren werd verspreid onder de personeelsleden en bewoners van De Mick en de Antwerpse socialistische gemeenschap. Het boek is eveneens te koop in de webshop van Amsab-ISG. Er was een boekvoorstelling voor de pers op 6 september in Brasschaat, hetgeen leidde tot een reportage op Antwerpse Televisie (ATV) en artikels in *Gazet van Antwerpen*, *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Werker*. In december verscheen ook een artikel in *Brood & Rozen*.

- In De Mick zelf werd een tentoonstelling gecreëerd in drie vitrinekasten, naar ontwerp van Patricia Rau met assistentie van Hilde Cuelenaere. Deze expo blijft permanent te bezichtigen door bewoners en hun bezoekers.
- Er werd eveneens een website gemaakt (www.amsab.be/sanademick) met overvloedig illustratiemateriaal in een aantal beeldgalerijen.
- De projectresultaten werden voorgesteld aan het brede publiek op 10 september tijdens een academische zitting in Antwerpen voor een publiek van ca. 150 genodigden, onder wie de minister van Gezondheidszorg. Er volgde op 18 september eveneens een voorstelling tijdens het personeelsfeest van De Mick, met een infostand die een honderdtal bezoekers trok, en op 29 september een lezing voor De Vriendenkring van De Mick.
- Donald Weber en ex-voorzitter van De Mick Alfons Geeraerts werden geïnterviewd over het honderdjarige bestaan van De Mick door Linx+ die dit op 21 december als een podcast lanceerde op zijn website.



Opvolging: Donald Weber

Project BIODOC

Amsab-ISG beschikt over een papieren collectie van bijna tienduizend biografische dossiers – de zogenaamde biodocs – waarin door tientallen medewerkers jarenlang biografische informatie werd verzameld over militanten van organisaties die ook in onze collectie aanwezig zijn. De jongste jaren werden deze dossiers wat verwaarloosd. Daarom werd in 2019 een intern project opgestart dat voornamelijk met vrijwilligers werkt. De bedoeling is om de documenten in de biografische mappen te klasseren en waar mogelijk aan te vullen. De geschoonde informatie wordt daarbij overgebracht naar een onlinedatabank waar het zo veel mogelijk opengesteld wordt voor het publiek. We maken daarbij in eerste instantie gebruik van de databank ODIS. ODIS is een onlinedatabank over de geschiedenis van het middenveld waarbij verschillende Vlaamse organisaties zijn aangesloten. In een verdere fase is het de bedoeling om de informatie ook te koppelen, bijvoorbeeld als Linked Open Data, aan onze eigen catalogus en aan databanken zoals Wikidata, enzovoort. In 2022 waren we verder aangewezen op thuiswerk. Vrijwilliger Kristien Bogaert zette het titanenwerk verder van het ontsluiten en klasseren van de duizenden dossiers, en het reeds gedeeltelijk invoeren in ODIS.

Opvolging: Donald Weber, Kristien Bogaert, Luc Peiren

Project Interviews ABVV

Vanuit de Algemene Centrale (AC) van het Algemeen Belgisch Vakverbond (ABVV) kreeg Amsab-ISG de vraag om een project op te zetten om (gewezen) kopstukken van de socialistische beweging te interviewen. Dit gebeurde vanuit de vaststelling dat door onder meer de digitalisering, maar ook door het niet archiveren of publiceren, heel wat knowhow/ervaringen/inzichten over voor die beweging belangrijke dossiers verloren gaan. Het is de bedoeling om deze interviews te archiveren en met een afgesproken timing te ontsluiten. Daartoe werd een proeve van recente geschiedenis van het ABVV geschreven en werd per gewezen kopstuk van de socialistische vakbeweging een digitaal dossier opgesteld. Deze worden dan ook eerst geïnterviewd. In 2022 werd een eerste interview afgenomen met gewezen ABVV-voorzitter Michel Nollet.

Opvolging: Luc Peiren

Project Geschiedenis van de Vlaamse Intergewestelijke van de ACOD

Einddoel van dit project is de geschiedenis van de Vlaamse ACOD optekenen. Dat is een recente geschiedenis die definitief vorm kreeg met de staats hervorming van eind jaren 1980. In 1979 vormde de ACOD al intergewestelijken, en de statuutwijzigingen van 2005 gaven deze regionale koepels een nog grotere inbreng in de federale ACOD. Of de Vlaamse ACOD zijn bevoegdheden nog verder zal kunnen uitbreiden, zal de toekomst uitwijzen. Maar aangezien syndicale structuren in België haast onophoudelijk wijzigen, zou het verbazen mochten ook de huidige structuren van de (Vlaamse) ACOD in steen gebeiteld staan. We houden rekening met de voorgeschiedenis van de Vlaamse ACOD, waarbij we teruggaan tot de oprichting van de federale ACOD in 1945 en de wording van de centrale in het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog, om via cruciale gebeurtenissen uit de geschiedenis van de federale ACOD (oprichting, Koningskwestie, staking tegen de Eenheidswet, staking van de openbare diensten ...) de genese en groei van de Vlaamse ACOD te beschrijven.

Daarbij hebben we aandacht voor de bredere context van het socialistisch overheids syndicalisme en de specifieke kenmerken van dit type syndicalisme. Dat betekent dat we oog hebben voor:

- de evolutie van de administratie in ons land, maar bovenal de effecten van de regionalisering op en van deze administratie;
- de kwalitatieve en kwantitatieve aspecten van de tewerkstelling in overheidsdienst en de al dan niet privaat georganiseerde publieke dienstverlening (als we dit al cijfermatig in beeld kunnen brengen), met ook aandacht voor de verhouding (en het belang) van de statutaire en contractuele tewerkstelling;
- de (gebeurlijke) sociologische literatuur over de sociale positionering van de ambtenaar in het politieke en sociale veld;
- de (gebeurlijke) literatuur over de wijze waarop de ambtenaar – beter nog de werknemer die via openbare dienstverlening ten dienste staat van de bevolking – door de bevolking gepercipieerd wordt;

- de plaats van de (Vlaamse) ACOD in het (Vlaamse) ABVV én in het syndicale veld in België. Daarbij hebben we het ook heel even over de concurrerende vakcentrales in het ACV (waar de werknemers in openbare dienst in diverse centrales zitten), het VSOA en de zogenaamde huisvakbonden zoals het NUOD of de machinistenbonden OVS en Metisp enz. en over hun onderlinge verhoudingen. Verder bekijken we hoe de (Vlaamse) ACOD zich verhoudt ten opzichte van de andere vakcentrales in het ABVV en tegenover dat ABVV zelf. Evengoed hebben we aandacht voor de verschillende internationale vakbonden waarvan de Vlaamse ACOD lid is (via de federale ACOD) en voor de internationale dimensie van de werking van de Vlaamse ACOD (in het kader van de federale ACOD en/of het ACOD);
- (aansluitend) de structuur van de (Vlaamse) ACOD. Meer nog dan specifieke aandacht te besteden aan de regio's en sectoren, gaan we op zoek naar de cijfermatige (en dus ook machts-)verhouding van al deze deelstructuren in de Vlaamse ACOD, via de ledentallen. Net zo goed proberen we een beeld te krijgen van de plaats van de Vlaamse ACOD binnen de federale ACOD en de verhouding met de andere intergewestelijken binnen de federale ACOD. In dat kader bekijken we ook de rol die de Vlamingen spelen binnen de Brusselse Intergewestelijke van de ACOD. We bekijken ook wie de voornaamste protagonisten zijn (geweest) van de Vlaamse ACOD en hebben ook bijzondere aandacht voor de diverse achtuizenhuizen in Vlaanderen en uiteraard ook Brussel, waar de zetel van de Vlaamse ACOD en de SM Achtuizenhuis gevestigd is;
- de rechtspositie de werknemer in openbare dienst. Dit behelst verschillende thema's die bijzondere aandacht verdienen. We hebben het dan over :
 - o het recht van werknemers in openbare dienst om zich (in vakbonden) te verenigen om collectief hun gezamenlijke belangen te verdedigen;
 - o hun (daaruit voortvloeiend) syndicaal statuut, en de evolutie van dat statuut op federaal, Vlaams en lokaal niveau (met aandacht voor de werking van de ACOD in publieke sectoren met private spelers (bv. het streekvervoer);
 - o het stakingsrecht van werknemers in openbare dienst (waarbij we uiteraard ook aandacht hebben voor de problematiek van de minimale dienstverlening); het overleg in de openbare sector zowel federaal als Vlaams (waarbij het voor zich spreekt dat dit overleg anders verloopt dan in de privésector, aangezien de overheid hier de rol van werkgever op zich neemt);
 - o de specificiteit van het overheidssyndicalisme (in België).

Opvolging: Luc Peiren

Project ACOD-VRT

Enigszins in de marge van het grotere ACOD-project hierboven werd in 2022 ingegaan op een voorstel om door middel van mondelinge geschiedenis het verhaal te schrijven van Luk Vandenhoeck, ex-délégué van ACOD-VRT, over zijn wedervaren als vakbondsman bij de VRT en zijn visie op historische sociale toestanden bij de omroep. Vrijwilliger Gert Verdonck werd betrokken bij een reeks interviews, die van start gingen begin 2023.

Opvolging: Donald Weber, Gert Verdonck

International Conference Nested Internationalisms

Op 3 en 4 juni 2022 bracht Amsab-ISG een dertigtal internationale onderzoekers samen in een wetenschappelijke conferentie rond het thema van internationale werking van arbeidsorganisaties. De conferentie was tevens bedoeld als een hulde aan het onderzoek van afscheidnemend directeur prof. dr. Geert Van Goethem.



De conferentie *Nested Internationalisms: New Perspectives on Labour Activism Across Borders and Boundaries* liep over twee dagen in het Provinciaal Administratief Centrum op het Zuid in Gent. Er waren drie thematische sessies met telkens vier sprekers. De bedoeling was om een aantal jonge onderzoekers aan het woord te laten met innovatieve perspectieven rond het onderzoek naar internationale arbeidersbewegingen. Thema's die aan bod kwamen waren onder meer vrouwelijke arbeiders in Indië in de jaren 1930, priesterarbeiders in Brazilië, de relaties tussen de Britse vakbonden en Solidarnosc, enzovoort. Fredie Floré (KU Leuven) bracht een keynote over architectuur en de arbeidersbeweging. Enkele meer ervaren onderzoekers zoals Marcel van der Linden (IISG, Universiteit Amsterdam) en Silke Neunsinger (ARBARK, Universiteit Uppsala) leidden de discussies.

Het was een boeiende en geslaagde conferentie, al moesten we ook vaststellen dat het moeilijk is om anno 2022 los te komen van de eerder traditionele thema's en bronnen. De kennismaking met een aantal jonge onderzoekers opent evenwel zeker perspectieven voor verdere samenwerking. De organisatie was in handen van Amsab-ISG in samenwerking met prof. Susan Zimmermann (Central European University, Wenen) van de International Conference of Labour and Social History (ITH).

In 2023 wordt een publicatie voorbereid van een selectie van de bijdragen in een nieuwe internationale reeks rond Global Labour History van Palgrave Macmillan.

Dag van de Belgische migratiegeschiedenis 2022

De Dag van de Belgische Migratiegeschiedenis 2022 werd gehost door Amsab-ISG en vond plaats op 29 september 2022 in de lokalen van Amsab-ISG. Het werd een geslaagde dag met een verrassend ruime opkomst en opmerkelijke presentaties. De conferentie werd georganiseerd door een team van de UGent (Maité Van Vyve, Margo De Koster, Frank Caestecker en Eva Ecker). Nadat directeur Paule Verbruggen de meer dan zestig aanwezigen had verwelkomd, presenteerden Sofie Vrielynck en Donald Weber een kort overzicht van de diverse bronnen voor migratiegeschiedenis in de collecties van Amsab-ISG.

Naast de drie sessies met elf presentaties vond er in aparte lokalen ook een postersessie plaats waarbij tien projecten zichzelf aan het publiek voorstelden. Naar goede traditie werd de dag afgesloten met een receptie, verzorgd door Amsab-medewerker Luc Beirnaert.



Projectaanvragen

Ook in 2022 nam Amsab-ISG een aantal initiatieven in samenwerking met partners uit binnen- en buitenland om projectaanvragen voor te bereiden en voortrajecten op te starten.

- Prof. John Barzman (Université Le Havre) contacteerde ons rond een voorstel voor een speciaalnummer van *Cahiers d'histoire: revue d'histoire critique* over de levens van dokwerkers, met de vraag naar een biografie van Edo Fimmen, voorzitter (1919-1942) van de International Transport Federation. Wordt vervolgd in 2023.
- Prof. Michel Pigenet (Université Rouen) contacteerde ons rond een voorstel voor een conferentie en een speciaalnummer van *Le Mouvement Social* over havensteden en hun sociale relaties, met de vraag naar een bijdrage over de Antwerpse haven.
Er waren een aantal contactmomenten in februari, juli en november.
- Amsab-ISG verleende medewerking aan de aanvraag van Sacha Habibi (Universiteit Luik) voor een FRESH doctoraatsbeurs (FNRS) rond de Belgische actie op het vlak van mensenrechten op internationale schaal tussen 1973 en 1991 tegenover drie landen van het Midden-Oosten: Afghanistan, Iran en Turkije.
- Donald Weber werd in november toegevoegd aan de lijst van External Experts van de COST Association. Eerder op het jaar overlegde het Monitoring Committee van de International Association of Labour History Organizations (IALHI) online met prof. Juliane Schiel (Universiteit Wenen), projectleider van COST Action WORCK, met het oog op het voorbereiden van een COST-aanvraag. Dit werd in september afgeblazen omdat IALHI niet voldoet aan een aantal voorwaarden voor COST Actions.
- Prof. Marcel van der Linden (Universiteit Amsterdam, IISG) contacteerde ons voor medewerking aan een (hernieuwde) Duits/Oostenrijkse projectaanvraag rond de geschiedenis van de International Transport Federation. Wordt vervolgd in 2023.
- Er was overleg met KADOC-KU Leuven met het oog op het gezamenlijk indienen in 2024 van een aanvraag voor een erfgoedproject rond antiracisme en Kif-Kif. In 2023 zal hiervoor reeds een voortraject georganiseerd worden.
- Amsab-ISG nam ook in 2022 deel aan webinars en infosessies met het oog op het verwerven van de nodige technische expertise voor (internationale) projectaanvragen, onder meer de webinar rond digitale transformatie in de cultureel-erfgoedsector van het Departement Cultuur, Jeugd en Media op 29 juni 2022.

OD 3.2 Amsab-ISG participeert actief in sociaalhistorisch wetenschappelijk onderzoek in samenwerking met derden, zoals universitaire onderzoeksgroepen (onder meer aan de Universiteit Gent), redactieraden, projectconsortia en onderzoeksnetwerken, zowel landelijk als internationaal

Samenwerking met universiteiten

- Amsab-ISG werkt al sinds zijn ontstaan als onafhankelijk onderzoekscentrum nauw samen met de Vlaamse universiteiten, via een samenwerkingsakkoord met de UGent vanaf 1999, maar ook met onderzoekers en opleidingen van de universiteiten van Antwerpen, Brussel en Leuven.
- Geert Van Goethem continueerde het gastprofessoraat bij de UGent Vakgroep Geschiedenis.
- Donald Weber volgde de bijeenkomsten van de UGent-onderzoeksgroep Sociale Geschiedenis na 1750.
- In het kader van een samenwerking met de UGent stellen we elk jaar een aantal artikels van ons tijdschrift *Brood & Rozen* ter beschikking van de bachelorcurcus 'Beeld als historische bron' (zie OD 3.4).

Project *Serial Nomination of Workers Assembly Halls for UNESCO World Heritage*

Het Arbejdermuseet uit Kopenhagen heeft in 2021 een internationaal initiatief in het leven geroepen om volkshuizen (Workers Assembly Halls) te laten erkennen als UNESCO-werelderfgoed. Een selecte internationale groep van bestaande volkshuizen, waaronder de Gentse Vooruit, werkt samen aan een Serial Nomination voor de UNESCO World Heritage List.

Amsab-ISG werd uitgenodigd om deel uit te maken van een selecte groep experts, met collega's uit Denemarken, Finland en Australië, met het oog op het voorbereiden van de aanvraag. Deze groep hield online werkvergaderingen op 1 februari, 15 maart, 9 juni, 26 augustus, 4 oktober en 28 november.

Franky Devos, directeur van VIERNULVIER in De Vooruit, riep een lokale werkgroep samen met vertegenwoordigers van de Stad Gent en de Vlaamse Gemeenschap op 23 september, met het oog op het opnemen van Vooruit op de UNESCO Tentative List van België (een voorwaarde om genomineerd te kunnen worden). Donald Weber en Piet Geleyns van de Vlaamse Gemeenschap hadden hiertoe ook een overleg met de Franstalige Gemeenschap op 16 november.

In 2023 zullen de voorstellen voor de Tentative List en de Serial Nomination definitief afgewerkt worden, met het oog op indiening begin 2024. In maart 2023 is hiertoe een driedaagse workshop in Kopenhagen gepland.

Opvolging: Donald Weber



Exchange Project *Labour's Memory*

In maart 2022 had Amsab-ISG twee Zweedse collega's op bezoek in het kader van een internationaal project rond digitalisering. Theo Erbenius (Folkrörelsearkivet för Uppsala, midden op de foto) en Catalina Benavente (Swedish Labour Movement's Archives and Library, rechts) werkten van 14 tot 25 maart bij Amsab-ISG. Zij zijn verbonden aan een project van een aantal Zweedse archiefinstellingen, 'Labour's Memory', dat de ambitie heeft om bijna een miljoen pagina's van syndicale publicaties te digitaliseren. Amsab-medewerkers als Tecele Zere (links op de foto) en Maarten Savels hebben al jaren ervaring hiermee en waren enthousiast om hun expertise te delen. Theo en Catalina keerden op 25 maart naar huis terug met een hoofd vol van digitalisering, OCR en HTR, IIIF, APIs en LODs!

Het project *Labour's Memory. Digitization of annual and financial reports of blue-collar worker unions 1880-2020* zal een verzameling van gedigitaliseerde jaarverslagen en financiële rapporten creëren van lokale, regionale, nationale en internationale vakbondsorganisaties van 1880 tot 2020. Het gedigitaliseerde materiaal zal worden geïndexeerd en doorzoekbaar worden gemaakt in samenwerking met experts op het gebied van arbeidsgeschiedenis en computerlinguïsten. De database zal worden ontwikkeld, opgeslagen en beschikbaar gesteld voor onderzoekers door het archief en de bibliotheek van de Zweedse arbeidersbeweging, het archief van de volksbewegingen in Uppsala, het Archiv der sozialen Demokratie (Bonn) en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (Amsterdam). Deze vier archiefinstellingen zullen de data eenvoudig en permanent beschikbaar stellen aan de onderzoeksgemeenschap. Amsab-medewerkers Donald Weber en Geert Van Goethem maken deel uit van de wetenschappelijke begeleidingscommissie van dit internationale project.

Redactie *JHES-Journal for the History of Environment and Society*

Amsab-ISG heeft een samenwerkingsakkoord met het wetenschappelijke tijdschrift *JHES-Journal for the History of Environment and Society* (<http://www.jhes-journal.org>), waarbij Amsab-ISG ondersteuning verleent op logistiek en administratief vlak en deel uitmaakt van de beheersorganen en de redactie van het tijdschrift. JHES is een historisch-wetenschappelijk tijdschrift dat ecologische en sociale geschiedenis combineert met een redactie samengesteld uit verschillende universiteiten uit Nederland en België. Voorzitter is prof. dr. Tim Soens van de Universiteit Antwerpen. Het tijdschrift is beschikbaar in Open Access bij Brepols (<http://www.brepolsonline.net/loi/jhes>). In 2022 verscheen JHES 6/2021, een speciaalnummer rond Coastal History. Er werd tevens een call verspreid voor een toekomstig nummer rond ecologisch activisme. De redactie kwam samen op 7 juni in Utrecht, op 18 augustus online, en op 15 november in Antwerpen.

Opvolging: Donald Weber

Project Volkshuizen

Van 2011 tot 2014 liep aan de UGent het FWO-project *The spectacle of socialism. A transnational and interdisciplinary research on the social and architectural history of Workers' Assembly Buildings in European cities*, waarbij Amsab-ISG nauw betrokken was. Er was ook een plan om een Engelstalige monografie te publiceren met bijdragen van verschillende auteurs, onder leiding van prof. Gita Deneckere (UGent) en prof. Fredie Floré (KU Leuven). Deze publicatie liep in de loop der jaren wat vertraging op, maar in 2021 werd dit opnieuw opgenomen onder coördinatie van Donald Weber. Er was in 2022 verder auteursoverleg op 11 februari, 1 april en 6 juni, en overleg met uitgever Amsterdam University Press in november. De kopij werd afgewerkt en de Engelse vertaling werd aangevat, met de bedoeling om in het voorjaar 2023 in te leveren.

In de marge van dit project, eveneens over volkshuizen, leverde Luc Peiren de kopij in voor een bijdrage in een publicatie voortvloeiend uit de Séminaire international d'histoire de l'économie sociale van 14 oktober 2021 in Parijs. Een artikel eveneens van zijn hand dat op verzoek van Alain Mélo van het volkshuis van Saint-Claude werd geschreven, werd in 2022 vertaald naar het Nederlands met het oog op publicatie in *Brood & Rozen*.

Opvolging: Donald Weber, Luc Peiren

Database DBMOB-Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier en Belgique

Amsab-ISG werkt mee aan de DBMOB-Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier en Belgique. Dit initiatief verenigt onderzoekers uit een aantal Belgische universiteiten en onderzoeksinstituten die werken rond biografieën van arbeiders. Het project werkt samen met de Franse databank Maitron (<http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr>). Het wordt gedragen door een contactgroep van de FRS-FNRS voorgezeten door Paul Wynants (Université de Namur) en Francine

Bolle (ULB). DBMOB bereidt tevens een publicatie voor van een aantal biografieën van voornamelijk militanten. De samenkomsten van het comité van de DBMOB waren op 24 januari, 29 juni en 15 december 2022.

Opvolging: Luc Peiren

Digitale Encyclopedie van de Vlaamse Beweging (DEVB)

In de loop van 2021 contacteerde ADVN ons met het verzoek om mee te werken aan een update van de *Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse Beweging*, waarvoor Amsab-ISG in het verleden meerdere biografische lemma's had geleverd. Wij engageerden ons voor een herwerking van 23 bestaande lemma's. In 2022 kwamen daar nog een aantal lemma's bij en de finale oplevering van 36 lemma's gebeurde uiteindelijk begin 2023. Daarnaast kwam een verzoek binnen om bijna honderd illustraties te leveren uit de Amsab-collectie, in hoge resolutie en copyright cleared. Pascale Welvaert volgde dit op.

Opvolging: Donald Weber, Pascale Welvaert

TIC Collaborative

Amsab-ISG werkt sinds enkele jaren mee als datapartner aan het *TIC Collaborative project* dat gegevens van transnationale organisaties in kaart probeert te brengen door middel van innovatieve tools van digital humanities, onder leiding van prof. Christophe Verbruggen (UGent). TIC Collaborative sloot af in 2022 met de publicatie van de onderzoeksresultaten in het *Journal of Open Humanities Data*, waar ook de inbreng van Amsab-ISG vermeld werd. De data zelf zijn online raadpleegbaar op het platform *Social reform conferences and organisations 1846-1914* (<https://nodegoat.ugent.be/viewer.p/1/300/types/all/list>).

Opvolging: Donald Weber, Tecle Zere

EHRI

EHRI-BE, de Belgische tak van de European Holocaust Research Infrastructure (EHRI) riep in 2021 op om een breed platform te creëren dat zou fungeren als de Belgische afdeling van EHRI. Ook Amsab-ISG werd uitgenodigd om hieraan deel te nemen. Op de eerste ontmoetingsdag van 24 september 2021 in Mechelen op initiatief van Kazerne Dossin en CegeSoma werd beslist om een 'Belgian node' te creëren waarvan ook Amsab-ISG deel zou uitmaken. De Memory of Understanding voor deze samenwerking werd ondertekend op 7 oktober 2022.

Opvolging: Donald Weber

Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM)

De Nederlands-Belgische vereniging Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM) stimuleert onderzoek naar migratiegeschiedenis en realiseert een onlinedatabank met gegevens over migratiegeschiedenis onder de benaming 'Vijf eeuwen migratie' (<http://vijfeeuwenmigratie.nl>). Deze laatste website werd in 2022 in een nieuw jasje gestopt. De vereniging organiseert ook een jaarlijkse studiedag, die in het voorjaar van 2023 in Amsab-ISG zal plaatsvinden. Donald Weber nam deel aan de (online)bijeenkomsten van het CGM-bestuur, op 26 januari en 28 oktober 2022.

Opvolging: Donald Weber

International Association of Labour History Institutions (IALHI)

De International Association of Labour History Institutions (IALHI) is een internationaal netwerk van instituten voor sociale Geschiedenis waar Amsab-ISG al sinds de jaren 1980 deel van uitmaakt. IALHI organiseert elk jaar een conferentie met meer dan honderd deelnemers en publiceert de Social History Portal met onder meer nieuwsberichten en een collectieve catalogus van de leden. Amsab-ISG maakt deel uit van de Board en leverde in het verleden reeds tweemaal een voorzitter (Wouter Steenhaut en Geert Van Goethem).

- Geert Van Goethem en Donald Weber woonden de (online)bijeenkomsten bij van de Board op 4 maart, 20 mei en 14 september en 2 november, en van de General Assembly, eveneens online, op 15 september 2022.
- De 52e jaarlijkse conferentie van IALHI vond plaats in Zürich van 14 tot 17 september. Thema dit jaar was *The Struggle Against Right Wing Populist/Radical and Extreme Right Wing Movements*. Met een veertigtal aanwezigen is de opkomst al beter geweest, maar gezien dit de eerste 'fysieke' conferentie was na de coronaperiode mochten de organisatoren niet klagen. Voor Amsab-ISG waren er presentaties van Kim Robensyn voor de plenaire zitting over *Digitization and Valorization of Architectural Plans and Blueprints in Cultural Heritage Collections* en van Maarten Savels voor de workshop van de Working Group Digital Collections over *Quality Control for the Digitization of Paper With Photoshop and The GIMP*. Oud-directeur Geert Van Goethem vierde zijn afscheid uit het zittende bestuur. Amsab-onderzoeker Donald Weber werd verkozen in het nieuwe IALHI-bestuur.
- Amsab-ISG nam ook online deel aan de activiteiten van verschillende IALHI-werkgroepen: IALHI Monitoring Committee (Donald Weber, 12 april, 2 juni), IALHI Working Group Digital Collections (Maarten Savels, Teclé Zere, Donald Weber, 10 februari, 8 juni, 17 november) en IALHI Working Group Social Media (Lori Verhoeven, overleg in september).
- Social History Portal: een IALHI-initiatief gedragen door IISH-International Institute of Social History (Amsterdam) en Amsab-ISG. De sectie Collections, beheerd door Amsab-medewerkers Teclé Zere en Donald Weber, bevatte in 2020 meer dan twee miljoen records van 22 deelnemende instellingen. De maandelijkse nieuwsbrief wordt verstuurd naar meer dan duizend geregistreerde gebruikers over de hele wereld. Donald Weber is actief als news editor.

- De Nobelprijs van de Vrede ging in 2022 onder meer naar het Human Rights Defence Centre Memorial, net als Amsab-ISG al jarenlang een actieve deelnemer aan IALHI. Memorial ontving de Nobelprijs op een kritiek moment in hun geschiedenis. Het in 1987 opgerichte Memorial bracht jaar na jaar presentaties over vroegere wanpraktijken in de Sovjet-Unie en over de precare situatie van de gewone mensen en de mensenrechten in het huidige Rusland, en dat werd hen door de autoriteiten niet in dank afgenomen. Memorial wordt al lange tijd het leven zuur gemaakt door het Kremlin en werd in 2022 bedreigd met sluiting en vervolging. Het instituut heeft een deel van zijn activiteiten moeten staken maar blijft actief zijn boodschap verspreiden via onlinekanalen zoals Twitter. IALHI legde zich niet neer bij de situatie en protesteerde via zijn onlinekanalen tegen de vervolging van een van zijn leden, hierin gesteund door Amsab-ISG.

Opvolging: Kim Robensyn, Maarten Savels, Geert Van Goethem, Lori Verhoeven, Donald Weber, Teclé Zere

International Conference of Labour and Social History (ITH)

De International Conference of Labour and Social History (ITH), opgericht in Wenen in 1964, is een internationaal netwerk van onderzoekers in sociale en arbeidersgeschiedenis met meer dan honderd leden wereldwijd. ITH is bekend voor zijn jaarlijkse congres in Linz en daarbuiten. Geert Van Goethem nam deel aan de (online)bijeenkomsten van het uitvoerend bestuur op 9 juni en 22 september en was aanwezig op de conferentie van 22 tot en met 24 september. Donald Weber werd aangeduid als opvolger in het ITH-bestuur vanaf 2023.

Opvolging: Geert Van Goethem

European Labour History Network (ELHN) en Global Labour History Network (GLHN)

Amsab-ISG maakt deel uit van het bestuur van het European Labour History Network (ELHN). ELHN, opgericht in Amsterdam in 2013, is een netwerk van onderzoekers in de sociale geschiedenis dat tracht de samenwerking te bevorderen rond Labour History in Europa en daarbuiten, en dat een platform wil zijn voor collectief onderzoek. ELHN organiseert een tweejaarlijks congres dat telkens 300-400 deelnemers aantrekt en dat in 2024 in Uppsala zal plaatsvinden. Donald Weber, in het bestuur verantwoordelijk voor de website en externe communicatie, nam deel aan onlinebijeenkomsten van het Network Committee op 11 januari en 21 september, aan de onlinebijeenkomsten van de General Assembly op 25 januari en 24 oktober, en aan de Second Roundtable op 7 april.

Amsab-ISG werkt eveneens mee aan het Global Labour History Network (GLHN), opgericht in Barcelona in 2015. GLHN probeert onderzoekers bijeen te brengen op wereldwijd vlak die bezig zijn met de studie van arbeid en arbeiders. Donald Weber zetelt in het bestuur en in het organiserend comité van de Third GLHN Conference die in december 2022 in Senegal plaatsvond.

In 2022 werden de websites van ELHN (<http://elhn.eu>) en GLHN (<http://glhnet.org>) verder beheerd en aangevuld door Amsab-ISG.

Opvolging: Donald Weber

Evergreen Satire/Cartoonmovement

Cartoonmovement is een online platform dat professionele cartoonisten van over de hele wereld samenbrengt en dagelijkse perspectieven biedt op wat er in de wereld gebeurt. Evergreen Satire is een samenwerkingsverband van Cartoonmovement met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, opgericht om historische, redactionele cartoons nieuwe relevantie te geven. Samen bouwen zij aan een netwerk van instellingen die historische cartoons in huis hebben of beschikken over expertise op het gebied van redactionele cartoons.

Dit nieuwe netwerk gaat op zoek naar manieren om deze historische cartoons te ontsluiten en te presenteren aan een breed publiek. Het netwerk zal dit doen door middel van evenementen en tentoonstellingen.

Amsab-ISG draagt actief bij aan dit netwerk dankzij de uitgebreide en waardevolle verzameling cartoons die deel uitmaken van de collectie.

Op 23 februari 2022 gaf Kim Robensyn een presentatie op het tweede online event van Evergreen Satire. Verschillende historische cartoons uit de collectie van Amsab-ISG werden er in een hedendaags perspectief geplaatst.

Opvolging: Kim Robensyn

OD 3.3 Amsab-ISG stimuleert en faciliteert wetenschappelijk onderzoek in het eigen sociaalhistorische onderzoeksdomein en in relatie met de eigen collectie door zijn inhoudelijke expertise te delen met externe onderzoekers en institutionele partners en door projecten en opleidingen inhoudelijk te begeleiden. Dit gebeurt onder meer door te zetelen in wetenschappelijke begeleidingscomités, studenten te begeleiden bij hun onderzoek, gastlessen te voorzien en onderzoeksadviezen te formuleren

Wetenschappelijke begeleiding

- Wetenschappelijk comité Mundaneum (Luc Peiren)
- Comité de gestion du DBMOB (Luc Peiren)
- Wetenschappelijk comité CAVA (Donald Weber)
- Wetenschappelijk comité expo *Femmes 2022* (Luc Peiren)
- Wetenschappelijk comité expo *Van brandgebaar tot burn-out*, Industrie museum Gent. Overleg: 18/01 en 27/06 (Martine Vermandere)
- Stuurgroep expo *Metaal*, Industriemuseum Gent (Luc Peiren)
- Wetenschappelijk comité project *Labour's Memory*, ARBARK (Stockholm) (Donald Weber en Geert Van Goethem)

Zie ook: Bijlage 16: Expertisedeling

Zie ook: Bijlage 18: Participatie in bestuurs-, advies-, wetenschappelijke raden

Lessen in het kader van erkende opleidingen

- Bachelorpaper HP III: International or Inter-National, opleiding Geschiedenis UGent, academiejaar 2021-2022 (Geert Van Goethem en Donald Weber)
- Bacheloroefening HP III: Strategieën van het Belgisch syndicalisme in de 19e en 20e eeuw, opleiding Geschiedenis UGent, academiejaar 2022-2023 (Luc Peiren)
- Bacheloroefening HP II: De problematiek van de schafttijd bij Volvo-Gent, opleiding Geschiedenis UGent, academiejaar 2021-2022 (Luc Peiren en Martine Vermandere)
- Bacheloroefening HP II: Het politieke parcours van linkse volksvertegenwoordigers rond de Tweede Wereldoorlog, opleiding Geschiedenis UGent, academiejaar 2022-2023 (Luc Peiren)
- Gastles mondelinge geschiedenis binnen het vak Historische Praktijk II, opleiding Geschiedenis UGent, 8/02 (Lori Verhoeven)
- Introductie bronnenonderzoek studenten Thomas More hogeschool, Gent, 6/10/2022 (Sofie Vrielynck)
- Introductie bronnen Amsab-ISG binnen het vak Inleiding tot het historisch onderzoek, eerste bachelor geschiedenis, UGent: (2 groepen van 20 studenten), 07/12/2022 (Sofie Vrielynck)

Masterscripties

- Masterscriptie Marc Lemaitre: *Henri Fuss (1882-1964), van anarchist tot vormgever sociale zekerheid in België. Een intellectuele biografie*, opleiding Geschiedenis UGent (Donald Weber: copromotor)
- Masterscriptie Benjamin De Caluwé: *Motivatie en expertise bij natuurbeschermingsverenigingen in de regio rond Gent, jaren 1970-1980*, opleiding Geschiedenis, UGent (Donald Weber: promotor)
- Masterscripties van Edward Van Thuyne en Alec Van Impe, opleiding Geschiedenis, UGent (Donald Weber: leescommissaris)

Stagebegeleiding

- Clara Van Gompel (120 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Erasmushogeschool Brussel (Sofie Vrielynck)
- Souleiman Rossi (80 uren), graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Erasmushogeschool Brussel (Sofie Vrielynck i.s.m. Maarten Savels)
- Manon Parmentier (400 uren), Graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent (Sofie Vrielynck i.s.m. Maarten Savels)
- Tara Adamczyk (400 uren), Graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief, Arteveldehogeschool Gent (Sofie Vrielynck i.s.m. Maarten Savels)
- Emile Vandenameele (120 uren), master Geschiedenis UGent in het kader van schafttijdproject (vervolg stage gestart in 2021) (Martine Vermandere en Lori Verhoeven)

- Clara Pollentier (120 uren), bachelor Geschiedenis UGent in het kader van schafttijdproject (Martine Vermandere en Lori Verhoeven)

OD 3.4 Amsab-ISG ontsluit het sociaalhistorische wetenschappelijk onderzoek, in nauwe samenwerking met de publiekswerking van Amsab-ISG, via verspreiding naar onderzoeksgemeenschappen en naar het brede publiek, zowel landelijk als internationaal. Dit gebeurt o.m. via publicaties (in Brood & Rozen en elders), conferenties en lezingen

Publicaties

De publicaties die Amsab-ISG uitgeeft vertrekken steeds vanuit een onderzoekstraject om doorgaans uit te monden in formats die zich naar een veel breder dan louter academisch publiek richten. Als cultureel archief produceert Amsab-ISG ook jaarlijks behoorlijk wat inventarissen en plaatsingslijsten.

Voor een overzicht van alle publicaties van Amsab-medewerkers, door Amsab-ISG en door derden uitgegeven: zie Bijlage 10.

- **Tijdschrift *Brood & Rozen***

Amsab-ISG publiceert het driemaandelijks tijdschrift *Brood & Rozen* met wetenschappelijke (peer reviewed) bijdragen, opgemerkte stukken die minder strikt aan wetenschappelijke vereisten zijn gebonden, nieuws uit de collectie van Amsab-ISG, essays en recensies van boeken die niet of minder aan bod komen in de reguliere pers.

Het blad zet sterk in op de participatie van de jonge auteurs van de wetenschappelijke bijdragen: zowat met elke auteur is er een voorafgaandelijk overleg over het opzet van de bijdrage. Er is ook een grote inbreng van alle auteurs in de beeldredactie. De inhoud van ons tijdschrift stemt overeen met de missie van Amsab-ISG: 'De historische strijd om Brood en om Rozen, voor materiële lotsverbetering en een betere levenskwaliteit. Een strijd die is uitgekristalliseerd op diverse thema's en in vele organisatievormen. Een strijd tegen steeds nieuwe vormen van ongelijkheid.' Het blad richt zich zowel naar de academische onderzoeker als naar het brede publiek en is het meest verspreide historisch-wetenschappelijk tijdschrift in België.

Eind 2022 beslisten we over te gaan naar een kleiner formaat om het blad nog toegankelijker te maken (handiger om mee te nemen op openbaar vervoer etc.) en begon de vormgever met de voorbereiding hiervan. Begin 2023 wordt dit operationeel.

De kernredactie van Brood & Rozen kwam in 2022 samen op 12 januari.

Opvolging: Paule Verbruggen (hoofdredactie), Patricia Rau (vormgeving), Lori Verhoeven (Folio)

- o **Abonnees**

2021: 549

2022: 563

o **Brood & Rozen online via OJS**

In 2016 ging Amsab-ISG in op het aanbod van de Universiteitsbibliotheek Gent om *Brood & Rozen* online raadpleegbaar te maken via het Open Journal System (OJS). Omdat het tijdschrift enkel leefbaar blijft dankzij de abonneerders, bieden we alle nummers aan tot twee jaar voor de lopende jaargang (momenteel dus van 1996 tot en met 2020). Dit wordt opgevolgd door Maarten Savels. Over de interpretatie van het aantal gedownloade pdf's is er enige discussie, maar belangrijk is dat ze in opwaartse richting gaan.

Raadplegingen via <https://ojs.ugent.be/broodenrozen>:

2021: 41.359

2022: 46.276

Ook de voorganger van *Brood & Rozen*, *Amsab-Tijdingen* is online raadpleegbaar via OJS. Daar zien we een daling in het aantal downloads:

2021: 4.477

2022: 2.884

o **Tijdschriftennetwerk Folio**

Brood & Rozen maakt deel uit van het tijdschriftennetwerk Folio dat meer dan 30 culturele, literaire en erfgoedtijdschriften bundelt. Op zijn website vind je een selectie aan artikels uit de verschillende tijdschriften. *Brood & Rozen* biedt elke drie maanden een artikel online aan met de nodige context. In 2022 gingen er vergaderingen door op 17 februari, 5 mei en 25 augustus. Op 2 december organiseerde Folio een Foliodag, een inspiratie- en ontmoetingsdag voor al wie betrokken is bij culturele magazines in Vlaanderen. In workshops en panelgesprekken werden nieuwe inzichten gedeeld.

o **Samenwerking met UGent**

In het kader van een samenwerking met UGent stellen we elk jaar een aantal artikels ter beschikking van de bachelor cursus 'Beeld als historische bron'. Bedoeling is dat de studenten de beeldredactie van het artikel verzorgen. Goede foto's worden opgenomen in *Brood & Rozen* en de betreffende studenten worden vermeld in het colofon. (zie ook OD 3.2)

Bijlage 11: Inhoudstafel *Brood & Rozen*

Conferenties en lezingen

Onderzoekers en medewerkers van Amsab-ISG namen actief deel aan congressen, conferenties, meetings, colloquia en workshops, al dan niet op uitnodiging, in binnen- en buitenland, vaak met actieve bijdragen in de vorm van papers, presentaties en panelbijdragen.

Bijlage 12: Lezingen, panelgesprekken, papers gegeven door medewerkers van Amsab-ISG

OD 4.1 Amsab-ISG verhoogt de online beschikbaarheid van de collectie door de metadata zo open breed mogelijk te verspreiden via verschillende toepassingen en platformen waar het gebruik van maakt (zoals OPAC, Wikidatarecords en Archiefbank Vlaanderen)

Onlinecatalogus opac.amsab.be

De belangrijkste toegang tot de metadata over de collectie van Amsab-ISG is de **onlinecatalogus (opac.amsab.be)**. Deze bevat eind 2022 407.165 records, 9.748 meer dan 2022. Het onderhoud, de synchronisatie met Adlib en de optimalisatie worden binnenshuis opgevolgd door Teclé Zere.

Elk record in de catalogus is voorzien van een PID (persistent identifier), waardoor links naar de catalogus duurzaam verzekerd zijn. De metadata van de records kunnen geëxporteerd worden in CSV-, XML- en JSON-formaat. De metadata zijn dus persistent en open (CC0-licentie).

Via de onlinecatalogus kan niet enkel gezocht worden op de metadata (via een eenvoudige of uitgebreide zoekopdracht), maar ook in de tekst van de digitale/gedigitaliseerde bronnen zelf (Full Text Search). Dat gebeurt via **OCR** (Optical Character Recognition). Nieuw voor 2022 is de implementatie van een **geografische zoekopdracht** (op basis van X- en Y-coördinaten). De bouwtekeningen waren hiervoor een eerste case. Het is de bedoeling om geografische metadata ook voor andere collectiestukken te registreren, indien relevant.

In 2022 werd gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de IIIF-server. **IIIF**, International Image Interoperability Framework, is een opkomende standaard voor de uitwisseling van beelden. Dit raamwerk zorgt ervoor dat beelden gemakkelijker tussen verschillende systemen uitgewisseld kunnen worden (zie ook OD 4.2). IIIF werkt met verschillende API's, waaronder een Presentation API. Deze API zorgt ervoor dat een erfgoedobject op een correcte manier getoond wordt op een scherm, voorzien van de nodige metadata om het object te identificeren en de rechtenstatus te kennen. Dit gebeurt door middel van een zogenaamd manifest, een gestructureerd tekstbestand in JSON-formaat dat verwijst naar een beeld in de Image API. De metadata over de collectiestukken zijn dus ook via de IIIF-manifesten ter beschikking. Teclé Zere werkte verder aan de ontwikkeling hiervan (o.a. verder ontwikkelen van scripts voor het uploaden van afbeeldingen, OCR-extractie, indexerend in SOLR, genereren van XML ALTO bestanden, registratie van object PIDs, programmeren van de navPlace extensie voor IIIF Presentation API 3.0 zodat coördinaten als geoJSON opgenomen zijn in het IIIF-manifest ...).

Nieuw: projectwebsite bouwtekeningen

Naar aanleiding van het project *Bouwtekeningen. Roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt* werd een website gemaakt waarop de bouwtekeningen (metadata en waar mogelijk ook digitaal beeld) op een kaart gepresenteerd worden. Hiervoor werden 2 verschillende modules getest en geïntegreerd in de website (GMapFP en OSModul). Met de OpenStreetMap-applicatie GMapFP konden we de metadata via een csv-spreadsheet in de kaart importeren. Op de locatie van de bouwtekening bevindt zich een pin die bij het openklikken de belangrijkste metadata toont zoals

de titel, architect, datering en de link naar de beschrijving in de online catalogus. Van daaruit kan de bezoeker doorklikken naar de IIF-viewer waarin de bouwtekeningen te zien zijn. (Teclé Zere).

Andere platformen waarop de metadata beschikbaar zijn:

- CaGeWeb: bibliotheek (catalogus): in 2022 werden de data in CaGeWeb geactualiseerd.
- Unicat: bibliotheek (catalogus).
- Abraham: kranten (catalogus).
- ODIS: organisaties, personen, publicaties, archieven, gebeurtenissen en gebouwen (databank) Archiefbank Vlaanderen: archieven (databank).
- Social History Portal: archief, bibliotheek, museumcollectie (digitale bronnen, catalogus). De data op Social History Portal worden constant geüpdatet.
- Europeana: archief, bibliotheek, museumcollectie (digitale bronnen).
- meemoo: audiovisueel materiaal (<https://hetarchief.be> en NIEUW bezoekertool (zie OD. 4.6): <https://bezoek.hetarchief.be>) en kranten WO I (<https://nieuwsvandegrooteoorlog.hetarchief.be>) (digitale bronnen, catalogus) + Archief voor Onderwijs: <https://onderwijs.hetarchief.be>
- Gent Gemapt (<https://gentgemapt.be/>). Specifieke datasets werden aangeleverd aan Ghent Centre of Digital Humanities om opgenomen te worden op het platform Gent Gemapt (<https://gentgemapt.be/>). Het gaat om metadata en beeldmateriaal van het gebied rond de Krook en om de fotoreeks van de beluiken in Gent (uit het archief van WIARUG). De uitwisseling gebeurt via IIF-manifesten. Extra datasets werden in 2022 aangeleverd: vooral de wijken rond Gent en bouwtekeningen van Gentse gebouwen. Gent Gemapt wordt in februari 2023 voor het publiek gelanceerd.
- Verdere stappen werden ook ondernomen om de archiefbeschrijvingen naar APE(f) over te zetten. Amsab-ISG is aangemeld, maar voorlopig zijn omwille van technische problemen nog geen data geëxporteerd. Dit wordt verder opgevolgd.

Metadata over de collectie zijn niet enkel te vinden op platformen, maar ook in bronnengidsen.

NIEUW: Spreekende Geschiedenis <https://sprekendegeschiedenis.nl/>.

In het kader van een onderzoek naar inventarisatie van oral history interview-collecties en projecten in Vlaanderen en Nederland door de Nederlandse Stichting Bevordering Maatschappelijke participatie (BMP) werd per collectie of project een formulier ingevuld dat gekoppeld werd aan een doorzoekbare database.

OD 4.2 Amsab-ISG gaat door met digitalisering van de collectie voor ontsluiting en stelt het gedigitaliseerde materiaal, samen met het born digital erfgoed, zo open en breed mogelijk ter beschikking. Data die niet op de een of andere manier wettelijk beschermd zijn, worden systematisch opengesteld

Digitalisering museale collectie

De digitalisering (scannen of fotograferen) van de museumcollectie en van het statisch beeldmateriaal (foto's, affiches, prenten enz.) in huis werd in 2022 verdergezet. Dat gebeurt in vele gevallen parallel met de beschrijvingen in de catalogus (o.a. Geert Bonne, Rita Calcoen, Pascale Welvaert en Nina Moens). Daarnaast fotograferen collectiemedewerker Geert Bonne en vrijwilliger Ludwig Delatter (5.842 objecten!) heel wat 3D-collectiestukken (iconografische collectie) en grote formaten, een project dat al een aantal jaar loopt en stelselmatig verdergezet wordt.

De 1.338 bouwtekeningen die binnen het project *Bouwtekeningen. Roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt* gedigitaliseerd werden, konden begin 2022 voor het publiek ontsloten worden (online of intra muros, naargelang de rechtenstatus), via de onlinecatalogus.

Digitalisering bibliotheekcollectie

In 2022 werd het digitaliseren van kwetsbare brochures uit de bibliotheekcollectie verdergezet (Nina Moens, Ellena Franquet en Maarten Savels). 132 gedigitaliseerde brochures worden na een kwaliteitscontrole (Ellen Moulin) beschikbaar gemaakt via de opac, al dan niet intra muros. Een archiefkopie wordt opgenomen in het digitaal depot.

Digitalisering vouwbladen

Sinds 2020 worden de vouwbladen (pamfletten, vliegende bladen) die geen deel uitmaken van een archiefdossier op stukniveau beschreven in de museumcatalogus (Ellen Moulin). 203 van de 247 beschreven vouwbladen werden in 2022 gedigitaliseerd door Nina Moens en komen binnenkort voor het publiek online.

De ontsluiting van de gedigitaliseerde collectie

De gedigitaliseerde collectie wordt aangeboden via de OPAC. Sinds 2019 worden de beelden via IIIF aangeboden (image API). Deze infrastructuur wordt continu verder ontwikkeld, nieuwe features worden onderzocht en geïmplementeerd (Tecele Zere). Dankzij het gebruik van IIIF kan de gedigitaliseerde collectie ook in andere toepassingen aangeboden worden. Een mooi voorbeeld hiervan is Gent Gemapt (zie hoger).

De digitale bronnen krijgen, net zoals de metadatarecords, een persistente Identifier (handle.net).

De gedigitaliseerde collectie wordt zo open mogelijk aangeboden (binnen de grenzen van wat wettelijk mogelijk is). Een belangrijke stap hierin is het registreren van de rechtenstatus en de licenties (zoek ook OD 1.3). Stappen worden gezet om waar mogelijk ook de rechten te klaren.

Brood & Rozen en AMSAB-Tijdingen op UGent Open Access journals

De collectie *Brood & Rozen* op UGent Open Access Journals werd aangevuld met de edities uit 2020. Het tijdschrift werd in de loop van 2022 maar liefst 46.276 keer geraadpleegd en de oude nummers van *AMSAB-Tijdingen* werden ook nog steeds 2.884 keer bekeken (zie ook OD 3.4).

OD 4.3 Amsab-ISG biedt het publiek nieuwe thema's aan, in conceptueel en vormelijk aantrekkelijke en laagdrempelige formats, in samenwerking met diverse partners binnen en buiten het cultureel-erfgoedveld. Hiertoe onderzoekt Amsab-ISG samen met de partners van OLAV de mogelijkheden van een publieksgericht initiatief om de rijkdom van de collecties van de Vlaamse culturele archieven in beeld te brengen

Tentoonstellingen

- **50 jaar Oxfam-Wereldwinkels door een grafische bril**

Deze expo zette aan de hand van beelden de ambities, campagnes en de werking van OWW in het licht, met onder meer werk van fotografe Lieve Blancquaert en graficus Gerard Alsteens (GAL). Met de expo wilden we ook het archief van OWW in de kijker zetten: in 1993 verwierf Amsab-ISG het archief van het nationaal secretariaat van OWW. Later volgden nog overdrachten, waaronder die van individuele wereldwinkels.

Rondleidingen: Oxfam-Wereldwinkels Brugge, Malle, Kortrijk, Drogen, Tielt, Antwerpen, Hoeilaart, Hasselt, Kortenberg, Deinze, Beveren, Gent-Centrum, Haaltert, Boechout, Sint-Truiden, Knokke-Heist, Heist-op-den-Berg, Oxfam Bookshop nieuwjaarsreceptie.

Curator en vormgeving: Nelle Vanlangendonck, vormgever van Oxfam-Wereldwinkels.

Uitvoering: Nelle Vanlangendonck i.s.m. Patricia Rau, Mario Van Driessche, Hilde Cuelenaere, Nadine Gussé

Locatie: Amsab-ISG

Periode: 19/11/2021 t.e.m. 28/02/2022

Opkomst: 868



- **De vriendschap – Masereel, Bazalgette en Zweig**

Deze expo werd georganiseerd naar aanleiding van de vijftigste ‘verjaardag’ van het overlijden van houtsnijder en graficus Frans Masereel. Voor deze expo zoomden we in op de vriendschap van Masereel met de Oostenrijkse auteur Stefan Zweig en de Franse vertaler Léon Bazalgette. Aan de hand van verschillende documenten en publicaties wordt de band tussen deze mannen belicht. De herdenking was dan ook een ideale gelegenheid om hun bijzonder waardevolle collectie met topstukken in de kijker te zetten: in 2003 nam Amsab-ISG namelijk een unieke verzameling van zo’n 300 houtblokken, bijna 400 galvano’s en 33 boeken van Masereel in ontvangst.

Brochure beschikbaar bij de expo (vormgeving: Patricia Rau)

Rondleidingen: Linx+, Centrum voor Basiseducatie Ligo, Oud-Studenten Geschiedenis (OSGG)

Curator: Jeanne Vauterin

Vormgeving: Patricia Rau en Mario Van Driessche m.m.v. Hilde Cuelenaere, Annie Geysens en Nadine Gussé

Montage over Masereelcentrum: Mario Van Driessche

<https://vimeo.com/680817202>

Locatie: Amsab-ISG

Data: 02/04/2022 t.e.m. 28/08/2022

Opkomst: 1914



- **Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst**

Op 18 november 2022 startte in Amsab-ISG een tentoonstelling met werken van Lucie Kamuswekera, een Congolese kunstenares die de turbulente geschiedenis van haar land vertelt aan de hand van borduurwerken. De expo is een initiatief van onderzoekers van Universiteit Gent en The Ohio State University. Lucie Kamuswekera (°1944) is kunstenares en een van de weinige Congolese vrouwen van haar generatie die in haar kunst het collectieve geheugen van Congo mee vormgeeft. Ze leerde de borduurtechniek tijdens de koloniale tijd en gebruikt ze vandaag om kritiek te uiten op het Congolese koloniale verleden, maar ook op de meer recente politieke geschiedenis van de Congo-oorlogen die haar eigen leven tekenden. De tentoonstelling in Amsab-ISG brengt een selectie van haar doeken.

Voor het gidsen van de tentoonstelling deden we een beroep op studenten geschiedenis en Afrikaanse Talen. Ze kregen een opleiding door de curatoren. Hun inzet en veelal ook hun affiniteit met het onderwerp, gaven het bezoek een meerwaarde.

Brochure beschikbaar bij de expo (vormgeving: Patricia Rau)



Curatoren: Gillian Mathys, Sarah Van Beurden, Sam Kniknie en Maarten Hendriks, onderzoekers van Universiteit Gent en de Ohio State University

Vormgeving: Patricia Rau m.m.v. Hilde Cuelenaere, Annie Geysens, Nadine Gussé en Marta Santiago Calvete

Erfgoedapp (Ned, Frans, Engels): Mario Van Driessche

Data: 18/11/2022 t.e.m. 31/03/2023

Bezoekers (tot half maart 2023): 1250

- **Syrians in the frame**

Op 30 november opende Liberas n.a.v. de Mensenrechtenweek, in samenwerking met Amsab-ISG en UGent, de deuren voor de fototentoonstelling *Syrians in the frame*, met werk van de Syrische fotograaf Artino. Gewone burgers komen steeds minder in beeld in de Westerse verslaggeving over het Syrische conflict. Al te vaak zijn ze slechts op de achtergrond aanwezig, als figuranten, verdrongen door de sterke aandacht voor de terreur van IS, het militaire conflict en de vluchtelingenkwestie. Met deze selectie foto's uit Oost-Ghouta en de Bekavallei wil Artino aandacht vragen voor de menselijke kant van het conflict.

Curator: Human Rights Research Network UGent

Locatie: Liberas

Data: 30/11/2022 t.e.m. 03/02/2023

- **Stitching as a Rights Narrative**

Tijdens de mensenrechtenweek, van 5 t.e.m. 9 december, liep in Amsab-ISG de tentoonstelling 'Stitching as a Rights Narrative'. De expo is een initiatief van het Human Rights Research Network en toonde borduurwerken van Syrische vrouwen die zo hun persoonlijke, soms pijnlijke verhalen vertellen. Door een speelse omgang met materialiteit vertellen deze vrouwen over hun ervaringen met pijn en verlies, terwijl ze zich een rechtvaardigere toekomst voorstellen. Deze tentoonstelling brengt de diversiteit van mensenrechtennarratieven en de 'stille' stemmen van deze vrouwen onder de aandacht.

Curator: Sofie Vercluyte (Human Rights Research Network UGent)

Vormgeving: Patricia Rau en Hilde Cuelenaere

Data: 05/12/2022 t.e.m. 09/12/2022

- In 2022 werd een aanzet gegeven tot de voorbereiding van de fototentoonstelling Stone i.s.m. Musée de la Photographie in Charleroi in 2025

Opvolging: Kim Robensyn en Martine Vermandere

Erfgoeddag

- **Amsab-ISG & Liberas schenken lettersoep**
Zondag 24 april naar aanleiding van 'Erfgoeddag maakt school' deelden Amsab-ISG en Liberas gratis soep en postkaartjes uit op de Gentse boekenmarkt aan de Ajuinlei. Met dit gezamenlijke initiatief werd verwezen naar de gratis soepbedelingen op gemeentescholen om kinderen naar het stedelijk onderwijs te krijgen. De gratis postkaartjes toonden de prachtige foto's van soepbedelingen en affiches ter promotie van het officieel onderwijs uit de collecties van Amsab-ISG en Liberas.

We opteerden voor een evenement buitenshuis en op een drukbezochte plaats in Gent, om nieuw publiek te bereiken.

Opvolging: Martine Vermandere en Lori Verhoeven

Montages

- **50 jaar Bond Beter Leefmilieu**
Naar aanleiding van de 50e verjaardag van de Bond Beter Leefmilieu maakte Amsab-ISG een montage met beelden uit onze collectie van BBL, gelinkt aan enkele belangrijke data uit de geschiedenis van BBL.

Scenario: Martine Vermandere

Concept en montage: Mario Van Driessche

<https://vimeo.com/670236651>

Vimeo: 253 views

Facebook: 381 bereikte personen

Storytelling

- **De Rode Vlag, oorsprong en betekenis**
Naar aanleiding van de vraag – die talloze keren terugkomt – waarom de vlag van de socialistische beweging rood is, besloot Amsab-ISG het verhaal van de rode vlag in een ruim vijf minuten durende film te vertellen naar een breed publiek.

Scenario: Luc Peiren

Concept en montage: Mario Van Driessche

<https://vimeo.com/703299716>

Vimeo: 947 views

Boekvoorstellingen/lezingen

- **Debat Belmundo:
50 jaar Grenzen aan de Groei – van verleden naar toekomst**
Locatie: Campus Coupure UGent
Datum: 16/03/2022
- **Lezing ZWARTWIT (over collaboratie en verzet)**
Locatie: Ons Huis
Datum: 07/05/2022
- **Boekpresentatie ‘De wonderen van de wereld door Stefan Zweig’ (vertaald door Els Snick & studenten)**
Locatie: Publieksruimte Amsab-ISG
Datum: 23/06/2022
Opkomst: 60
- **Festival van de Gelijkheid**

Amsab-ISG is elk jaar partner in het Festival en stelt gedurende enkele dagen zijn deuren open voor verschillende debatten.

Op 15 december organiseerden we zelf in het kader van het Festival van de Gelijkheid een debat met Anne Wetsi Mpoma (Wetsi Art Gallery), Michael Kalamo (Picha Kubwa) en Gillian Mathys (VUB) over onder meer de historische rol van vrouwelijke artiesten in de kunst en de collectieve geschiedenis van Congo.

Opvolging: Martine Vermandere

Locatie: Amsab-ISG
Data: 15/12/2022 t.e.m. 17/12/2022
Opkomst: 162
- **Co-creatieve hommage aan kunstenaar Louis Deltour**

In het kader van de inhuldiging van een straatnaam met de naam van de Waalse kunstenaar Louis Deltour, van wie Amsab-ISG de collectie in bewaring heeft, werden projecties gemaakt en een projectwebsite over Deltour ontworpen.

De zoon van Deltour nam daarna het initiatief om een kalender te ontwerpen met werken van zijn vader, in een co-creatief verband met Amsab-ISG. De kalender werd gratis ter beschikking gesteld van het personeel, als dank voor het engagement van Amsab-ISG bij het ontsluiten van de collectie Deltour, en voor een zeer democratische prijs, volledig in de lijn van de ingesteldheid van de kunstenaar verkocht in onze webshop.

Opvolging: Geert Bonne en Kim Robensyn

Website: Mario Van Driessche
<https://www.amsab.be/deltour>

OD 4.4 Amsab-ISG maakt de cultureel-erfgoedwerking breed toegankelijk via een dynamische publiekswerking met oog voor communicatie en marketing en bijzondere aandacht voor nieuwe en moeilijker bereikbare interessegroepen

Vanuit het besef dat communicatie een onmisbare schakel is om de toegankelijkheid en zichtbaarheid van Amsab-ISG te vergroten, en zo ook moeilijker bereikbare doelgroepen beter te bereiken, werd in 2021 een halftijdse communicatiemedewerker aangeworven. De communicatiestrategie van Amsab-ISG kreeg in de loop van 2022 steeds meer vorm met aandachtspunten als helderheid, genderinclusiviteit, en uiteraard de minder evidente doelgroepen.

- **Wekelijks communicatieoverleg**

Het communicatieteam, bestaande uit Lori Verhoeven (inhoudelijke opvolging, externe contacten), Mario Van Driessche (montages, webdesign, displays) en Paule Verbruggen (directeur) komt wekelijks bijeen om communicatie en promotie op de voet te volgen.

- **Vormingen**

Om het communicatiebeleid meer te professionaliseren volgde Lori Verhoeven onder meer een intensieve vijfdaagse opleiding 'Basiscommunicatie voor erfgoedinstellingen'. Deze opleiding ging dieper in op communicatiebeleid, communicatieplanning, diversiteitscommunicatie, mediabeleid, sociale mediastrategie en scanbaar schrijven. Het eindproduct was een beleidsplan voor de communicatie van de eigen organisatie.

- **Digitale communicatiekanalen**

De **website** dient daarbij als centraal vertrekpunt. Dankzij een vertaalmodule (Google Translate) geniet de website een landelijk en internationaal bereik. Door de direct link van de nieuwsbrief naar de website, 'lokken' we de lezers ook naar onze website. Daarnaast zorgt de googledoorzoekbaarheid van de catalogus er ook voor dat eerder toevallige 'bezoekers' onze website 'binnenwandelen' en zo onze werking leren kennen.

In 2022 besloten we de website te vernieuwen. We kozen hiervoor heel bewust voor een externe screening door jongeren, een groot project waarbij we een beroep deden op studenten binnen de opleiding Grafische en Digitale Media aan de Arteveldehogeschool in Gent. Drie studenten werken in het kader van Studio GDM, een plek waar ze binnen hun opleiding crossmediale projecten uitdenken, aan een nieuwe website voor Amsab-ISG. In 2022 startten we met een **voorbereidingstraject**. De studenten kregen een briefing en worden op frequente basis opgevolgd. Eerst en vooral werd de huidige website uitvoerig geanalyseerd om op basis van data (o.a. door gebruik van Hotjar) een nieuwe structuur uit te werken. Na het succesvol finaliseren van het kader werk(t)en de studenten verder aan het ontwerp van de website in Joomla. De lancering van de nieuwe website is gepland voor 2024.

Via de **maandelijkse nieuwsbrief** communiceren we actief over specifieke aspecten van onze werking naar een uitgebreid databestand. Dit ledenbestand breiden we voortdurend uit via digitale oproepen (onder meer onderaan in de e-mailhandtekening van elk personeelslid), publiekswedstrijden en op stands,

lezingen, eigen activiteiten of activiteiten van derden. We merken telkens een opvallende stijging bezoekers op onze website na het uitsturen van een nieuwsbrief, specifiek dan bij de berichten die in de desbetreffende nieuwsbrief verschenen.

De verschillende **socialmediakanalen** (Facebook, Vimeo, Instagram) van Amsab-ISG vertellen niet enkel, toegespitst op het medium, een verhaal, maar maken tegelijk ook online communities bekend met de (werking van de) organisatie. Op Facebook delen we wekelijks een bericht, terwijl we op Instagram veel flexibeler en meer ad hoc communiceren. We passen onze boodschap en de frequentie van het delen aan naargelang het medium. Berichten met een internationaal potentieel worden gepost op de nieuwsservice van de **Social History Portal**, een wereldwijd platform van verwante collectiebeherende instellingen en onderzoekers. Daarnaast posten we ook op frequente basis bijzondere beelden uit onze collectie, samen met de context, op dit platform, dat die op zijn beurt deelt via de Instagrampagina van de Social History Portal.

- **Promotie**

- o In 2022 deden we een succesvolle aanvraag bij **Google Grants** om als vzw jaarlijks een budget te krijgen om campagnes via Google Ads te lanceren. We werkten twee campagnes via Google uit, een over Amsab-ISG in het algemeen en een over ons tijdschrift *Brood & Rozen*.
- o Om het eigen gebouw meer zichtbaarheid te geven worden grote **displays** aan de gevel uitgehangen. De invulling hiervan wordt aangepast in functie van specifieke tentoonstellingen. In het gebouw zelf werken we met brightsign of wisselende tv-schermen in de hal aan de inkom.
- o Nieuw in 2022 is het gebruik van **stoepborden** aan de straatkant, zowel in de Bagattenstraat als in de Sint-Pietersnieuwstraat. De borden tonen een affiche van de op dat moment lopende activiteit in het gebouw. We merken dat er hierdoor meer toevallige passanten binnenkomen. We kochten ook een rek aan waar we aan de inkom onze publicaties te koop aanbieden.
- o Voor de tentoonstellingen doen we telkens een beroep op de diensten van **Gelezen & Goedgekeurd** die affiches (800 ex) over de desbetreffende expo in Gent en omstreken verspreiden. Hoewel het effect van deze affiches moeilijk te meten is, merken we wel steeds een grotere opkomst na de start van een dergelijke campagne. We blijven ook inzetten op papieren promotie via postkaartjes in functie van specifieke evenementen en projecten.

- **Doelgroepenbeleid**

De aandacht voor vergeten of verborgen geschiedenissen zit in het DNA van Amsab-ISG. Daarbij proberen we ook minder evidente doelgroepen te bereiken. Vanaf 2022 wordt dit structureler in ons communicatiebeleid geïntegreerd. Per evenement (tentoonstelling, lezing, digital story ...) ontwikkelen we een specifiek communicatieplan met communicatie-acties naar de media en omschreven doelgroepen. Zo zetten we voor de tentoonstelling rond Frans Masereel naast ons gebruikelijke netwerk in op jongeren in kunstopleidingen. Dit resulteerde onder meer in een bezoek van studenten van de Academie voor Beeldende Kunst Gent, die een eigen werk maakten, geïnspireerd op de illustraties van Masereel. Voor de tentoonstelling met werken van de Congolese kunstenaar Lucie Kamuswekera deden we een extra inspanning naar het onderwijs. De

thematieken van de expo (dekolonisatie, empowerment, conflict) worden vaak behandeld in het secundair onderwijs. Verschillende scholen brachten dan ook een bezoek aan de tentoonstelling samen met de gids die wij voorzagen (zie OD 4.3). We focusten ook extra op geïnteresseerden of geëngageerden rond de thema's dekolonisatie en de Congolese geschiedenis. Zo benaderden we de Africa Association van de Universiteit Gent en via de verantwoordelijke Afrikaanse betrekkingen van het rectoraat ook enkele Afrikaanse diasporagroepen in Gent. Voorts werd promotiemateriaal uitgedeeld in verschillende musea in Brussel waar tentoonstellingen liepen rond Congo en Congolese kunst. We stelden tegelijk vast dat we ook andere doelgroepen bereikten dan aanvankelijk gepland. Zo kregen we zeer veel studenten van de opleiding Conflict en Development over de vloer en werd de drempel duidelijk ook kleiner voor bezoekers met Afrikaanse roots. Opmerkelijk was ook het bezoek van enkele handwerkgroepen (de tentoonstelling bestaat uit geborduurde jutezakken) en van een groep kinderen van de eerste kleuterklas (de tentoonstelling is zeer kleurrijk en visueel). Daarnaast kwam ook de groep Safe Harbour Sankaa in Amsab-ISG samen om racisme bij mensen met Afrikaanse roots te bespreken (een aantal van deze activiteiten grepen plaats in 2023). Om de toegankelijkheid te vergroten schakelen we nu ook systematisch de **erfgoedapp** in, onder meer om de teksten van de tentoonstelling in verschillende talen te kunnen brengen (generiek: Frans en Engels; andere talen in functie van het thema en het doelpubliek).

- **Overzicht**

- o **Website(s)**

Algemeen onderhoud

<http://www.amsab.be>

Opvolging webshop: <https://www.amsab.be/j2store> <https://schoftijd.org>

Opvolging: Mario Van Driessche, Marc Van Rumste en Tecle Zere

- o **Nieuwsbrieven/nieuwsflashes**

https://www.amsab.be/images/pdf/beleef/Nieuwsbrief_flashses_2022.pdf

Opvolging: Mario Van Driessche en Lori Verhoeven

- o **Facebook**

<https://www.facebook.com/AmsabISG>

65 berichten; **1990** volgers; **4053** interacties met berichten op onze Facebookpagina; **29.344** mensen bereikt.

Opvolging: Lori Verhoeven

- o **Instagram**

https://www.instagram.com/amsab_isg

51 berichten; **512** volgers; **136** verhalen gedeeld; **1.678** likes; **1.907** mensen bereikt.

Opvolging: Lori Verhoeven

- o **Promotiemontages**

Prettige feestdagen 2022

<https://vimeo.com/78027713>

Vimeo: 81 views

Facebook: 384 bereikte pers.

Instagram: 374 bereikte pers.

Opvolging: Mario Van Driessche

o **Stands**

Cultuurmarkt, Gent, 17/09/2022 met daaraan een publiekswedstrijd gekoppeld (Sofie Vrielynck en Lori Verhoeven)

o **Rondleidingen mbt algemene werking Amsab-ISG**

05/12: Rondleiding voor medewerkers van Centrum Kunstarchieven Vlaanderen (CKV)

07/12: Rondleiding voor muziek- en podiumorganisaties via CEMPER

Bijlage 13: Webstatistieken Amsab-ISG en themawebsites

Bijlage 14: Amsab-ISG in de media

OD 4.5 Amsab-ISG onderneemt erfgoededucatieve initiatieven in samenwerking met educatieve en andere partners

Basiscursus participatie FARO

Participatie is een belangrijke opdracht voor cultureel-erfgoedorganisaties. Maar wat wordt dan precies bedoeld en verwacht met participatie? Vanuit voorbeelden en cases werd getracht daar een antwoord op te geven. Omdat Amsab-ISG al meer dan twintig jaar participatieve publiekspromerijen op het getouw zet, werd Martine Vermandere door Archiefbank en FARO gevraagd om haar ervaringen met de sector te delen.

Locatie: Liberas

Datum: 8/09

Opkomst: 30

Voortraject structurele educatieve werking

In de aanloop van het nieuwe beleidsplan werd een samenwerking opgezet met Joris Van Doorselaere, leraar geschiedenis en cultuurwetenschappen in het secundair onderwijs en verbonden aan de Vakgroep Geschiedenis van de Universiteit Gent. Hij verricht vakdidactisch onderzoek naar de relatie tussen erfgoededucatie en geschiedenisonderwijs en zal onder meer scriptiestudenten begeleiden die de mogelijkheden voor een structurele erfgoededucatieve werking bij Amsab-ISG zullen onderzoeken. Concreet gaan de scriptiestudenten thema's uit onze collectie selecteren voor de derde graad secundair en daar vervolgens educatieve pakketten voor uitwerken en testen.

Opvolging: Martine Vermandere

Lerend netwerk mondelinge geschiedenis

Zie OD 5.1.

Archief voor Onderwijs van meemoo

Het Archief voor Onderwijs is een gratis online beeldbank met filmpjes en geluidsfragmenten voor leerkrachten en leerkrachten in opleiding. Ook content van Amsab-ISG (24 video-objecten) wordt in deze afgesloten omgeving beschikbaar gesteld voor het onderwijs.

OD 4.6 Amsab-ISG garandeert een optimale dienstverlening aan alle erfgoedgemeenschappen, archiefvormers en anderen die op ons een beroep doen. Dit gaat gepaard met duidelijke communicatie, monitoring van de dienstverlening en publieksonderzoek

Eind 2021 werd de dienstverlening geoptimaliseerd door een gecentraliseerde opvolging van de leeszaal (fysiek en digitaal) en van alle aanvragen, zoals infovragen, reservaties, scannen op aanvraag, bruiklenen en reproducties. In 2022 werd deze gecentraliseerde aanpak operationeel. De inhoudelijke opvolging van de dienstverlening is een opdracht voor alle departementen.

Opvolging fysieke en digitale leeszaal: Pascale Welvaert, Nina Moens, Ellena Franquet, Ellen Moulin. (zie ook 3.1 (transportteam))

Onlinecatalogus

De onlinecatalogus (opac.amsab.be) blijft de belangrijkste tool voor dienstverlening m.b.t. de collectie. Naast een overzicht van de collectie doet deze ook dienst als digitale leeszaal. Heel wat bronnen kunnen via de onlinecatalogus geconsulteerd worden, zonder dat een bezoek aan de fysieke leeszaal nog nodig is. De onlinecatalogus is ook de plaats waar bronnen gereserveerd kunnen worden voor consultatie in de leeszaal en waar reproducties besteld worden. Aan 132.973 (+ 4.937) records in de onlinecatalogus is al een digitale of gedigitaliseerde bron gekoppeld (beeldmateriaal, artikels, kranten, archiefstukken). De cijfers m.b.t. de consultatie van de OPAC zijn een belangrijke maatstaf in het meten van de dienstverlening. Webstatistieken OPAC: <https://www.opac.be>

2022	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	TO-TAAL
visitors	2.309	2.018	1.706	1.527	1.593	1.336	1.501	1.309	1.102	1.299	1.226	1.235	18.161
pageviews	14.999	13.942	16.395	16.141	14.477	10.207	14.985	14.243	13.750	15.447	13.395	11.769	169.750

Nieuw: Bezoekertool meemoo

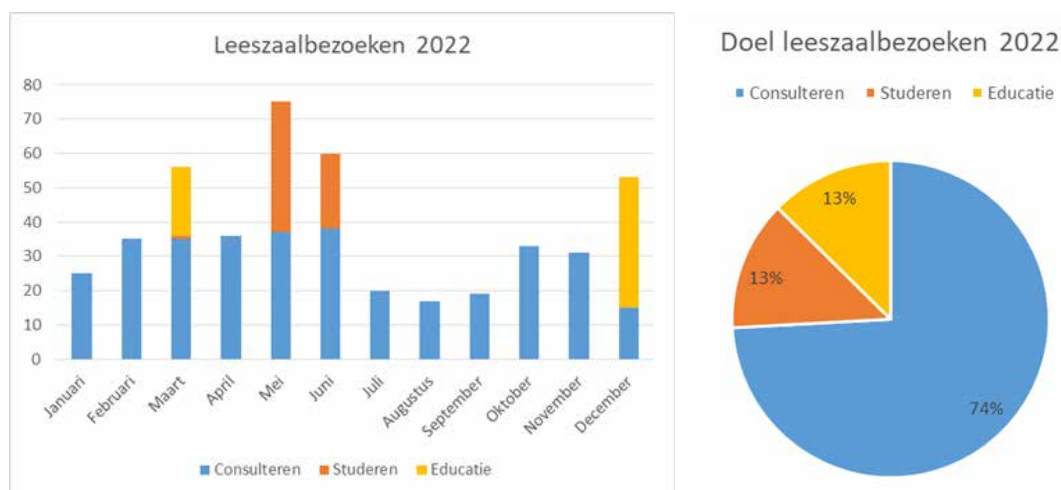
Amsab-ISG was piloot in het uitrollen en testen van de bezoekertool van meemoo. Deze tool komt tegemoet aan de nood om ook de gedigitaliseerde audiovisuele collectie in de leeszaal doorzoekbaar en consulteerbaar te maken. Deze collectie (door meemoo gedigitaliseerd) is tot op heden nog niet ontsloten via de eigen catalogus, maar wel via hetarchief.be. Daar konden de metadata geraadpleegd worden. Met de bezoekertool kan deze nu ook binnen de muren van de leeszaal bekeken en beluisterd worden.

<https://bezoek.hetarchief.be>

Fysieke leeszaal

Uiteraard blijft de fysieke leeszaal een belangrijke plaats innemen in de dienstverlening van Amsab-ISG. Onderstaande cijfers illustreren dit.

Van 1 januari tot 31 december 2022 werden 460 leeszaalbezoeken geregistreerd (opgelet: het gaat om bezoeken per dag, niet om unieke bezoekers). De bezoekers van de leeszaal kwamen hoofdzakelijk aangevraagde collectiestukken consulteren. Maar na een coronapauze konden we ook opnieuw studenten in de leeszaal ontvangen die kwamen studeren en ontvingen we groepen voor educatieve doeleinden.



	2018	2019	2020	2021	2022
Consulteren	419	535	252	443	341
Studeren	66	252	197		61
Educatie	12	50	9		58
Totaal	497	837	458	443	460

Aangevraagde stukken worden vanuit de verschillende depots naar de leeszaal overgebracht. Om dat in goede banen te leiden is een heel team betrokken (aanvragen beheren, transport, uithalen in depots ...).

Andere diensten

Naast de leeszaalwerking biedt Amsab-ISG nog heel wat extra diensten aan, waarop veelvuldig een beroep wordt gedaan. Het gaat om het aanleveren van reproducties voor publicaties e.d., het bruikleenverkeer en het scannen op aanvraag. Deze dienstverlening wordt nauwkeurig gemonitord, gedetailleerde cijfers zijn terug te vinden in de bijlagen.

Bijlage 15: Dienstverlening

Expertisedeling

Voorts deelt het personeel van Amsab-ISG een brede waaier aan expertise met derden, zowel op erfgoedtechnisch als inhoudelijk vlak. Een overzicht vind je in de bijlagen. Vermits expertisedeling op de hele werking van Amsab-ISG betrekking heeft, en het aantal vragen per jaar bijzonder hoog én zeer verscheiden is, is het onmogelijk een volledige lijst aan te bieden. We beperken ons tot die vragen (tot begeleiding) die een extra inspanning (naar tijdsbudget en opzoekingen) van het betreffend personeelslid vergden.

Bijlage 16: Expertisedeling

Zie ook OD 2.4 en OD 3.3

SD 5 Amsab-ISG betreft gemeenschappen en individuen bij alle aspecten van de werking

OD 5.1 Erfgoedgemeenschappen en potentiële erfgoedgemeenschappen nemen op verschillende niveaus van de participatieladder deel aan herkennen, verzamelen en ontsluiten van erfgoed. Hiertoe worden erfgoedgemeenschappen onder meer via crowdsourcing actief betrokken bij het verzamelen, herkennen en contextualiseren van erfgoed

Participatie in de collectiewerking algemeen

Collectievorming is in Amsab-ISG inherent participatief. Het zijn namelijk in de meeste gevallen de erfgoedgemeenschappen/archiefvormers zelf die de eerste stap zetten om contact op te nemen met de vraag om hun erfgoed in bewaring te geven. Aan de basis wordt door hen zelf al aan waardering gedaan.

In overleg wordt dan bekeken wat al dan niet opgenomen kan worden (zie ook OD 1.1). Er wordt met regelmaat gecommuniceerd en er worden afspraken gemaakt. Ook wordt zo goed als mogelijk aangestuurd op enige mate van selectie door de archiefvormers zelf.

In ideale omstandigheden geeft de archiefvormer ook al informatie/metadata mee. In veel gevallen zijn zij de enigen of degenen met de meeste inhoudelijke kennis over het erfgoed dat door hen in bewaring gegeven wordt. Helaas wordt dit niet altijd gedaan (dikwijls door tijdgebrek). We zoeken naar manieren om hier meer op in te zetten en de erfgoedgemeenschappen nauwer te betrekken bij de registratie van de collecties. Aanduiden van contactpersonen binnen de organisaties en binnen Amsab-ISG is alvast een belangrijke stap.

Heel concreet wordt daar extra hard op ingezet wanneer bepaalde verwerkingsresultaten en/of publieksproducten gerealiseerd moeten worden. Zo was er in 2022 nauw contact met organisaties als DHKD, VOEM, Greenpeace, Natuurpunt en BBL.

Participatie in de collectiewerking casus digitaal erfgoed

De enorme hoeveelheid aan informatie op het internet maakt het noodzakelijk om de waarderingsbeslissing van online erfgoed samen te maken met de respectievelijke erfgoedgemeenschap, en idealiter ook onderzoekers hierbij te betrekken. In 2021-2022 zijn we begonnen met eerste verkennende gesprekken en praktijkcasussen om een beeld te krijgen van de verwachtingen en de mogelijkheden om gezamenlijk de waarderingsbeslissing te nemen omtrent welke onlinedata moeten bewaard worden, en op welke manier. Deze eerste ervaringen gaan nu moeten worden omgezet in een systematische procedure en waarderingskader.

Project *Schafttijd*. Getuigenissen over de lunchpauze op het werk

Met dit cultureel-erfgoedproject willen we zicht krijgen op de invulling van de middagpauze van de werkende mens in het verleden, vandaag en morgen. We werken daartoe een podcastserie uit, aangevuld met een website en een multimediacampagne. Op metaniveau focust dit project op het potentieel en de problematiek van mondelinge getuigenissen in de collecties van erfgoedorganisaties.

- **Schafttijderfgoed**

Dankzij een oproep van FARO en de projectpartners verzamelden we heel wat getuigenissen rond schafttijd uit vroegere erfgoedprojecten. Daarnaast putten we uiteraard ook uit onze eigen collectie. Dat verspreide erfgoed brachten we samen in een erfgoedgids, die als pdf op <https://schafttijd.org> staat en zo verder onderzoek kan faciliteren. Het screenen van die interviews nam heel wat tijd in beslag. Tal van interviews zijn onbruikbaar door de slechte opnamekwaliteit en/of verstaanbaarheid. De verankering gaat echter verder dan louter via een erfgoedgids. Sofie Heyens, een Vlaamse studente Cultuurwetenschappen van de Open Universiteit die stage liep bij het Nederlandse knooppunt 'Spreekende geschiedenis' nam met ons contact op. Ze bracht de erfgoedinstellingen en verenigingen in Vlaanderen in kaart die gebruikmaken van mondelinge geschiedenis in hun projecten. Collectiemedewerker Sofie Vrielynck bezorgde haar het overzicht van de mondelinge geschiedenis-projecten van Amsab-ISG.

- **Verhalen verzamelen**

De oproep om te getuigen werd gelanceerd via de website schafttijd.org en mee verspreid via de kanalen van onze partners. De website geeft zowel een zicht op de getuigenissen als op het onderzoek naar de schafttijd. In 2022 gingen we volop verder met het verzamelen van schafttijd-getuigenissen. Naast individuele interviews deden we opnieuw een aantal crowdsourcingsmomenten. Op 21 augustus deden we samen met stagiaire Clara interviews bij de bezoekers van het Openluchtmuseum Bokrijk. Deze activiteit werd mee ondersteund en verspreid door het Openluchtmuseum Bokrijk. Op 10 oktober organiseerden we samen met het Brusselse Riolenmuseum een interviewdag. Een groep voormalige rioolwerkers kreeg die dag een rondleiding in het Riolenmuseum waarna ze ons hun ervaringen ondergronds vertelden. De interviews werden ook gebruikt voor 'Broodje Brussel', dit zijn de middaguitstapjes van Brussels Museums voor zij die werken en wonen in Brussel. Daarbij werd verwezen naar onze site schafttijd.org. Ten slotte werkten we ook samen met bachelorstudenten Geschiedenis aan de UGent die binnen het vak Historische Praktijk II een interview afnamen met een medewerker van Volvo over de beleving van de schafttijd. De volgende stap was het analyseren van de diverse getuigenissen, zowel op kwaliteit als op inhoud. Hier kroop ook heel wat tijd in. We hanteerden hiervoor in een Excel verschillende criteria in samenspraak met de ideeën- en omgevingsstudio Exponanza, waarmee zij in de productiefase verder aan de slag kunnen. Deze contentanalyse gaf ons de kans om samen met Exponanza en Floris Dalemans, media-expert en audiomaker VRT, een concreet format uit te werken, op basis waarvan we iedere aflevering en de podcast in zijn geheel uitwerken. We zaten meermaals samen met Exponanza om tot de definitieve format te komen.

- **Samenwerking VRT**

Om de podcastreeks voldoende wijd te verspreiden, is een mediapartner noodzakelijk. Daarom contacteerden we in 2021, in samenwerking met het ontwerp bureau Exponanza en Floris Dalemans, Radio 1 (Hendrik De Smet en Menno De Laet) met een pilootaflevering van de podcast. Zij lieten weten samen met het VRT-archief in het project te stappen door de podcast mee te promoten. Daarvoor werd een ruilvereenkomst afgesloten: Radio 1 kan

de podcast uitzenden en in ruil mogen wij fragmenten uit hun archief gebruiken voor de podcast. We spendeerden dan ook heel wat tijd in het VRT-archief. Daar doken we samen met stagiair Emile Vandenameele in de digitale catalogus op zoek naar relevant archiefmateriaal voor de podcastreeks. Dit overzicht bezorgden we aan Floris Dalemans, die instaat voor de productie. We voorzien de voorstelling van de podcast in mei 2023.



- **Fototentoonstelling**

In de zomer van 2023 plannen we een fototentoonstelling met professionele beelden uit onze collectie. Hiervoor contacteerden we de Ancienne Belgique, die het zomerevenement 'Boterhammen in het Park' organiseert, ideaal om er een fototentoonstelling over schafttijd aan te koppelen. Naast historische beelden willen we ook graag recente foto's tonen. Daarom namen we contact op met de fotografie-afdelingen van VISO, het KASK in Gent en het Koninklijk Atheneum in Anderlecht om beelden over schafttijd in te sturen. Een jury van professionele fotografen zal voor de tentoonstelling een selectie maken uit de beelden van de studenten. Het KASK in Gent wou mee in zee gaan. Op 16 november gaf Martine Vermandere een introductie in enkele klassen in KASK. Nick Hannes begeleidde dit als leerkracht mee. In 2022 betrokken we ook Linx+ als partner bij deze fotowedstrijd. Zij lanceerden mee een oproep in het kader van hun jaarlijkse wedstrijd 'Bewogen Fotografen' om foto's in te sturen rond het thema schafttijd. Ook hiervan zal een selectie worden tentoongesteld in de fototentoonstelling.



- **Lerend netwerk mondelinge geschiedenis**

Om het schafttijdproject nog relevanter en ook duurzamer te maken, focust het ook op het potentieel en de problematiek van mondelinge getuigenissen. Veel erfgoedorganisaties verzamelen en bewaren interviews met uitzonderlijke, waardevolle informatie maar worden geconfronteerd met een aantal specifieke problemen. Hoe maken we bijvoorbeeld mondelinge getuigenissen in onze collectie zichtbaarder en stellen we ze ter beschikking? Hoe houden we rekening met de privacy en GDPR-reglementering?

De ontsluitingstechnologieën zoals de speech-to-tekst tools evolueren zo snel dat het moeilijk is om bij te blijven. We brachten op 10 juni een groep van 17 experts samen om de noden in kaart te brengen. Daar werd besloten om op 22 maart 2023 het startschot te geven voor een lerend netwerk rond dit thema. Vervolgens zaten we frequent samen met de projectpartners FARO en Industriemuseum om de inhoud en de vorm van de kick-off van het lerend netwerk mondelinge geschiedenis uit te werken. Na deze studiedag zal FARO het traject rond mondelinge geschiedenis verder uitwerken onder meer in een basiscursus op Erfgoedwijzer en een aanbod van masterclasses voor gevorderden.

Projectverantwoordelijke: Martine Vermandere

Projectmedewerker: Lori Verhoeven

Ontwerp en onderhoud <https://schofttijd.org>: Mario Van Driessche

OD 5.2 Amsab-ISG past verschillende niveaus van participatie toe en focust specifiek op co-creatie in minstens één participatief publieksproject

Co-creatie DHKD 40

In 2021 vroeg DHKD of Democratische Culturele Volksvereniging ondersteuning aan Amsab-ISG bij het realiseren van een erfgoedtraject in het kader van de veertigste verjaardag van de organisatie. DHKD is werd in 1981 door een groep progressieve Turkse Gentenaars opgericht en is een van de oudste 'zelforganisaties' van het land. Ze stond mee aan de wieg van het debat rond migrantenstemrecht, de strijd tegen onderwijsdiscriminatie, racisme en genderongelijkheid.

In het erfgoedtraject nemen jongeren van DHKD (derde generatie) het voortouw om archieven te verzamelen, interviews af te nemen en een narratief te vormen dat niet alleen relevant is voor het verleden, maar ook in de huidige context én voor de toekomst. Hoe komt het dat sommige problemen zelfs na veertig jaar strijd niet zijn opgelost? En op welk vlak zijn er wél veranderingen merkbaar? Het traject landt in 2023 met een expo, een co-creatie van DHKD en Amsab-ISG onder de titel *Wij zijn nooit dé Turken geweest*. Er waren in 2022 al verschillende overlegmomenten (de eerste startte op 7 april). Op 14 mei namen archivaris Sofie Vrielynck en Martine Vermandere (coördinator publiekswerking) ook deel aan de 'Terugkeerdag', een verhalenverzamelingsdag met de oud-leden bij DHKD in Ledeberg. Voor de realisatie van de tentoonstelling (in het bijzonder voor de film (realisatie: Leon Decock)) en de Nederlands/Turkse vertalingen werd een subsidieaanvraag ingediend bij de Stad Gent, die in 2023 werd goedgekeurd.

Op uitdrukkelijke vraag van de jongeren zal deze expo in 2023 plaatshebben in Amsab-ISG waar ook al het verzamelde materiaal wordt.

Overlegmomenten: 7/04, 23/05, 5/06, 19/09, 17/11, 22/11, 25/11, 30/11, 13/12

Projectverantwoordelijke: Martine Vermandere

Begeleiding collectie: Sofie Vrielynck



OD 5.3 Voor de uitoefening van de functies zijn vrijwilligers ingeschakeld op basis van een uitgeschreven visietekst

In 2021 werd een visietekst uitgeschreven met betrekking tot de vrijwilligerswerking. In 2022 werkten er in totaal 12 vrijwilligers in verschillende departementen van Amsab-ISG (zie OD 1.3, 2.3, 3.1). In het kader van het beleidsplan 2024-2028 waren er samenwerkingsgesprekken met enkele vrijwilligers (zie OD 6.7). Daarbij kwam de vraag naar een nog betere inbedding van de vrijwilligers in het algemeen beleid. Daar wordt in 2023 al een traject voor opgestart.

Specifieke projecten:

- **Ontsluiting interviews uit schafttijdproject**

Het transcriberen van de getuigenissen vraagt veel tijd. Ook in 2022 werkte een groep vrijwilligers verder aan deze transcripties. Er ging veel tijd naar kwaliteitscontrole en bijsturing –vaak tijdens thuisbezoeken – maar daarvoor kregen we heel wat betrokkenheid terug. De vrijwilligers zorgden voor meer participatie in het project. Ze lever(d)en ook in 2022 getuigen uit hun eigen netwerk en spoorden ook anderen aan om te transcriberen.

- **DHKD 40: contextualisering**

Vanaf 15 juni 2022 konden we voor het project DHKD 40 rekenen op historica Stiene Van Rie. Stiene helpt als vrijwilliger met de bredere contextualisering van de zelforganisatie DHKD in de Gentse en landelijke migratiegeschiedenis. Ze stelt een tijdlijn op van het Vlaamse en Gentse migratiebeleid en bereidt een artikel voor dat in 2023 zal meegegeven worden in de tentoonstelling en gepubliceerd worden in *Brood & Rozen*. Stiene woont ook alle bijeenkomsten met de DHKD-leden bij.

OD 5.4 Medewerkers van Amsab-ISG dragen bij aan activiteiten van erfgoedgemeenschappen en potentiële erfgoedgemeenschappen

- **De Zes Van Gent**

Naar aanleiding van Erfgoeddag 2020 die in het teken stond van 'De Nacht' nam Geert Bonne, collectiemedewerker in Amsab-ISG en drummer bij de groep Gorky, het initiatief om de legendarische 'Zes van Gent' in de kijker te zetten met een fototentoonstelling, een documentaire en een optreden. Vijf Gentse rockbands zetten in de jaren 1990 Gent als rock 'n roll stad op de kaart en werden ook geselecteerd voor Humo's rockrally 1990: Les Charmeurs, The Paranoid Polaroids en The Pink Flowers haalden de halve finale, Gorky en The Candy Dates de finale. Ze leerden elkaar kennen op de rockrally en gaven samen 's nachts guerilla-optredens onder de naam 'de Vrienden van Lieven Tavernier' in bars, stadsparken en op radiostations – vandaar de naam 'De Zes van Gent'.

Amsab-ISG diende bij de Stad Gent een subsidiedossier in met als motivatie om op die manier de jongerencultuur van de jaren 1990 te documenteren. De vraag werd positief geëvalueerd. Helaas gooide corona roet in het eten en werd alles uitgesteld tot 28 mei 2022. De fototentoonstelling werd een participatief project i.s.m. de scholieren fotografie van het VISO, de documentaire werd vertoond in de Minard (en tijdens de zomer in afleveringen op AVS), samen met enkele jonge Gentse bands en de originele bands van De Zes van Gent.

Opvolging: Geert Bonne m.m.v. Paule Verbruggen

Opkomst: 300

- **Deelname projectteam 'Gent Leest' (Bibliotheek De Krook Gent)**

Sinds 14 februari 2020 is 'Gent Leest' een actieve leescommunity, met een onlineplatform vol boekentips, activiteiten, artikels ... voor en door Gentenaars. Samen met diverse partners in de Gentse literaire sector (bibliotheeken, boekhandels, literaire organisaties, leesclubs) blijft Amsab-ISG betrokken als projectpartner, onder meer door praktische ondersteuning van activiteiten en de promotie van Gent Leest (via sociale media, website, nieuwsbrieven, stickers, flyers en affiches).

Opvolging: Ellena Franquet

OD 5.5 Amsab-ISG is een open huis voor diverse gemeenschappen en partners, van lokaal tot internationaal, o.m. door de drempel zo laag mogelijk te houden en een forum te bieden aan externe organisaties in het eigen gebouw

In 2022 stelde Amsab-ISG twee vergaderzalen ter beschikking van externen. Daar werd veelvuldig gebruik van gemaakt door onder meer UGent (verschillende workshops en lessenreeksen), LIGO (basiseducatie), Groepspraktijk Botermarkt ... De leeszaal werd tijdens de examenperiode opengesteld voor blokperiode studenten via: [Detail bloklocatie | Stad Gent](#).

SD 6. Amsab-ISG is een duurzame en transparante organisatie, ingebed in een ruim nationaal en internationaal netwerk

OD 6.1 Er is een doordacht en transparant financieel en zakelijk beleid

Bestuur

De bestuursorganen (raad van bestuur (RvB) en algemene vergadering (AV)) zorgen voor een goede aansturing, opvolging en controle van de werking.

- Als eerste stap naar het implementeren van de principes van Goed Bestuur werd in maart 2022 de raad van bestuur (RvB) grondig vernieuwd in functie van de nodige competenties en een gelijkwaardige man-vrouwverhouding.
- Omdat het verder implementeren van de principes van goed bestuur een participatief traject met de RvB impliceert, werd hiermee gewacht tot de nieuwe samenstelling van de RvB. Op de eerste RvB na de tussentijdse evaluatie (15/11/2022) werden de principes van Goed Bestuur uitgebreid besproken (huishoudelijk reglement met deontologische code, functionele verhouding tussen raad van bestuur en algemene vergadering, evaluatie van bestuur, afsprakenkader tussen RvB en directeur) waarna een concreet stappenplan werd opgemaakt door de directeur i.s.m. de voorzitter. Vanaf begin 2023 wordt dit traject operationeel, in samenwerking met de voorzitter, directeur en de bestuursleden. Een eerste bespreking is gepland voor de vergadering van de raad van bestuur in maart 2023.
- In maart 2023 wordt ook het nieuwe dagelijks bestuur (voorzitter, ondervoorzitter en secretaris) bekrachtigd.
- In 2022 kwam de raad van bestuur vier keer samen: in maart voor jaarrekening en jaarverslag, in juni voor de voorstelling van de nieuwe bestuursleden, de bespreking van het nieuwe beleidsplan, in november voor de jaarbegroting en het jaarplan 2023 en uitleg rond de principes van goed bestuur, en in december voor de feedback op en de goedkeuring van het beleidsplan.

De algemene vergadering kwam drie keer samen: in maart voor jaarrekening en jaarverslag, in november voor de jaarbegroting en het jaarplan 2023 en in december voor de feedback op en de goedkeuring van het beleidsplan.

Aanwezige beslissingsbevoegdheden en procedures

- De interne organisatie is vastgelegd in een document 'Afspraken van het huis'. Dat is in 2022 volledig herwerkt met participatie van de syndicale délégué en het personeel. De meest recente versie dateert van 20/06/2022.
- In 2022 werd de IT-gedragscode volledig herwerkt, in functie van de veranderde digitale context. Die wordt in 2023 voorgelegd aan en ondertekend door elk personeelslid.

Interne controle

- In 2022 werd de grootboekrekening geactualiseerd in samenwerking met de boekhouder en het kernteam. Bedoeling is dat de coördinatoren zelf een grotere verantwoordelijkheid krijgen bij het beheren van de uitgaven in hun departement en nog actiever worden betrokken in de jaarlijkse begroting.
- Voor de verkoop van publicaties aan het onthaal in de Bagattenstraat werd een SumUp betaalterminal in dienst genomen. Dit maakt de controle op de inkomsten nog transparanter.

Externe controle

- De externe controle gebeurt door de externe boekhouder, op maandelijkse basis. Er zijn twee halfjaarlijkse budgetcontroles. De commissaris-revisor controleert jaarlijks de rekeningen en maakt een onafhankelijk verslag dat wordt voorgelegd aan de RvB en de AV. De revisor heeft in maart 2023 zijn controlewerkzaamheden uitgevoerd en leverde een verslag zonder voorbehoud.

OD 6.2 Amsab-ISG is een efficiënte organisatie met een gezonde financiële basis

Ondersteunende diensten

- Bij het optimaliseren van een efficiënte werking is de rol van de ondersteunende diensten ICT (opvolging hard- en software op servers, PC's, portables, telefonie, internet en WiFi, veilige bewaring bedrijfsdata, ondersteuning van het personeel bij informatica gerelateerde problemen) en Administratie (personeelszaken, boekhouding en facturatie, onthaal en onderhoud) van groot belang.

Opvolging ICT: Marc Van Rumste

Opvolging Administratie: Luc Beirnaert, Viviane Taeckens, Daisy Van der Wiel, Gwendolina Van Hoecke, Marta Santiago Calvete, Tamara Denolf

Interne communicatie

- Er is een grotere betrokkenheid van het personeel bij het voorbereiden van de agenda van de wekelijkse staf (vanaf september 2023 nieuwe naam: kernteam): op een gedeeld platform kunnen alle mogelijke agendapunten worden aangebracht. Na het wekelijkse kernteam volgt consequent een verslag dat wordt rondgestuurd naar het hele personeel.
- De lunchcauserieën werden voortgezet. Tijdens een lunchcauserie eten we met alle medewerkers soep terwijl iemand of meerderen een bepaald project, initiatief of nieuwe info deelt met de groep. Dit geeft de ruimte om wat dieper in te gaan op bepaalde zaken en vragen te stellen en beantwoorden. Op 2 juni 2022 organiseerden we een lunchcauserie over het project *Schafttijd*. Op 20 oktober 2022 stelde het Ecoteam zijn vernieuwde werking voor.

Additionele financiering

- De fondsenwervingscampagne rond vlaggen werd in 2022 voortgezet. In een context van stijgende energiekosten en inflatie waar zowat iedereen werd mee geconfronteerd, opteerden we ervoor geen nieuwe campagne op te zetten in 2022.
- In het kader van het project Sana De Mick (publicatie, website, tentoonstelling in de gebouwen van De Mick (zie OD 3.1) dat gefinaliseerd werd in 2022 wordt in 2023 financiële ondersteuning toegekend door de vakcentrale BTB (Belgische Transportbond).
- In 2022 werden ook de contacten gelegd voor de verhuur aan Huis Marseille in Amsterdam van onze tentoonstelling met foto's van Variétés (opening: juni 2023). De kosten worden verrekend in 2023.
- De verkoop van publicaties in onze webshop bracht ook dit jaar extra inkomsten op.

OD 6.3 De personeelstransitie, op basis van het personeelsbehoefteplan, resulteert in een divers team dat over de nodige competenties beschikt

Personeelstransitie

- In mei 2022 werd Paule Verbruggen als nieuwe directeur aangesteld in opvolging van Geert Van Goethem die met pensioen ging. Zij werd als coördinator van de publiekswerking vervangen door Martine Vermandere.
- Uit de externe audit van 2018 volgden een aantal aanbevelingen op het vlak van organisatiestructuur en HR-beleid. De toenemende professionalisering en digitale transitie leiden immers tot nieuwe noden en nieuwe functieprofielen. In het beleidsplanningsproces van 2022 werden die noden nog concreter en dringender. Daarom werd contact opgenomen met een externe HR-consulent die mee betrokken werd in de strategische doelstelling m.b.t. personeelsbeleid. Er werd een HR-traject uitgetekend waarvan het voortraject start in 2023. Dat moet in 2024 resulteren in een nieuw personeelsplan.
- Tegelijk blijven we inzetten op sociale tewerkstelling: in 2022 kregen we een referentiebewijs als inclusieve onderneming.

Evaluatiegesprekken

- Met alle collectiemedewerkers werden in 2022 gesprekken gevoerd om individuele actieplannen op te maken die jaarlijks geëvalueerd worden. Met de communicatie-medewerkers wordt wekelijks overlegd en is er quasi permanente evaluatie. Met de publieksmedewerkers gebeuren de evaluaties na elk publieksevenement. Evaluatie van het personeel wordt ook meegenomen in het HR-traject. De evaluatie van de directeur zal deel uitmaken van het traject van Goed Bestuur.

OD 6.4 Alle personeelsleden en vrijwilligers volgen regelmatig vorming en opleiding volgens een opleidingsplan

- In de loop der jaren zijn we afgestapt van een enge interpretatie van vorming. Niet alleen opleidingen stricto sensu, maar ook externe lezingen, voordrachten, workshops, infosessies enz dragen bij tot een permanente ontwikkeling van het personeel.
Voor een overzicht: Bijlage 17: Vorming per medewerker
- Behalve het externe aanbod heeft ICT-medewerker Marc Van Rumste in 2022 ook verschillende vormingspakketten uitgewerkt die beschikbaar zijn voor het personeel, en dit in het kader van het vergroten van de efficiënte werking en de digitale maturiteit van het personeel:
 - o Excel001-Intro (4/4/2022)
 - o Powerpoint Presentatie met Hybrid conferencing (06/07/2022)
 - o Scannen op centrale printer (23/05/2022).

OD 6.5 Amsab-ISG implementeert ecologische duurzaamheid in de hele werking, aangestuurd door het ecoteam

Sinds enkele jaren bestaat er in Amsab-ISG een ecoteam. Als cultureel archief dragen wij namelijk mee verantwoordelijkheid voor de klimaatverandering, en zullen we ook maatregelen moeten nemen die de ecologische duurzaamheid van onze werking bevorderen.

Amsab-ISG heeft in het verleden reeds een aantal maatregelen genomen, zoals overschakelen op een deelwagensysteem voor transporten. Dat is tot nu toe echter weinig gestructureerd gebeurd en er werd ook bijna niet over gecommuniceerd. Sinds 2022 is daar een nieuw elan aan gegeven: het ecoteam werd uitgebreid en komt nu op regelmatige basis samen. Het neemt zich voor op zoek te gaan naar mitigerende en adaptieve oplossingen en om ecologische duurzaamheid te integreren in alle onderdelen van de werking. Daarnaast wil het personeel, archiefvormers en bezoekers sensibiliseren en inspireren. De eerste vergadering van het nieuwe ecoteam vond plaats op 7 september. Het voornemen is om vanaf 2023 viermaal per jaar zo'n vergadering in te richten.

Acties:

- In 2022 is Amsab-ISG ingestapt in het energiecoachingstraject van Stad Gent. Een energie-expert heeft de gebouwen doorgelicht en op basis daarvan een lijst gemaakt van prioritaire en realistische maatregelen die Amsab-ISG kan nemen om het energieverbruik te beperken of te vergroenen. Een aantal van die maatregelen zijn ondertussen gepland, zoals het plaatsen van zonnepanelen en het optimaliseren van de verwarmingssystemen.
- Amsab-ISG is sinds 2020 ook lid van het Pulse Transitienetwerk. Dat is een samenwerkingsverband van een duizendtal organisaties en individuen uit de cultuur- jeugd- en mediasector, met als doel om ervaringen uit te wisselen, te informeren, sensibiliseren en inspireren. Verschillende medewerkers namen

deel aan de algemene vergadering (de Assemblee) en aan de gesprekstafels van Pulse over duurzaam digitaliseren en over energie en infrastructuur. Amsab-ISG nam daarnaast ook deel aan de summer school van Greentrack Gent over onder andere transport, energieverbruik en duurzaam omgaan met water, afval en grondstoffen.

- Op 20 oktober werd een lunchcauserie georganiseerd voor het personeel over het nieuwe ecoteam en over de plannen rond digitale duurzaamheid.
- Er is ook een promofilmje gemaakt in Amsab-ISG: 'Batterijen ophalen in de stad met de fietskoerier' op Bebat blog.

OD 6.6 Amsab-ISG is actief in meerdere netwerken en werkt samen met partners binnen en buiten het erfgoedveld

- Verschillende medewerkers van Amsab-ISG participeren in allerhande bestuurs-, advies en wetenschappelijke raden en maken deel uit van bredere (lerende) netwerken.

Zie bijlage 18: Participatie in bestuurs-, advies- en wetenschappelijke raden

- Amsab-ISG is ook in 2022 partner voor erfgoedprojecten die getrokken worden door andere organisaties (zie partnerfiches).
 - o Fase 3 Project Gent Gemapt (Universiteitsbibliotheek Gent – Boekentoren)
 - o Fase 3 Project Best Practices voor de Archivering van Sociale Media in Vlaanderen en Brussel (KADOC-KU Leuven i.s.m. meemoo)
 - o Fase 3 project Nieuwe Tijdingen (Vlaamse Erfgoedbibliotheken)
 - o Nieuw: Gents-Turks-Erfgoedtraject (Erfgoedcel Gent/STAM)
- In 2022 concentreerden heel wat organisaties zich op de opmaak van een nieuw beleidsplan. Naast het eigen beleidsplan was Amsab-ISG ook betrokken bij beleidsplanningstrajecten van andere organisaties en samenwerkingsverbanden: Focusdag Archiefpunt, Landschapstekening Gent, Bevraging FARO, Nodenbevraging Vlaamse Erfgoedbibliotheken, Stakeholdersbevraging WIE.

OD 6.7 Erfgoedgemeenschappen en stakeholders participeren in het beleid van Amsab-ISG, om via de klankbordgroep en vertegenwoordiging in de raad van bestuur

Stakeholdersbevraging

In het kader van het beleidsplan 2024-2028 werd een uitgebreide stakeholdersbevraging georganiseerd. We opteerden daarbij voor aparte bevragingen per doelgroep:

- Collectie
 - o Enquête naar archiefvormers (via Forms)
 - o Diepte-interviews met een aantal belangrijke archiefvormers (organisaties en personen)
- Dienstverlening

Tevredenheidsenquête naar leeszaalgebruikers (fysieke en digitale leeszaal)
- Publiekswerking/publieksbereik/doelgroepbeleid:

Overleg met:

 - o Veldwerker in enkele Gentse wijken (moeilijker bereikbare doelgroepen)
 - o Archiefvormers Voem vzw en Bindus vzw (mensen met een andere culturele achtergrond; jongeren)
 - o Z33 en Kunstencentrum 404 (samenwerking met kunsten en podiumkunsten)
 - o Leerkracht en onderwijsassistent UGent (educatie/jongeren)
 - o Publieksgeschiedenis UGent (jongeren)
- Onderzoek

Overleg met onderzoekers in raad van bestuur
- Toegankelijkheid

Overleg met ervaringsdeskundige dienst Gelijken Kansen Stad Gent
- HR-beleid

Overleg met extern HR-expert
- Internationale samenwerking

Wederzijds bezoek aan en van de collega's van het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
- Personeel
 - o 21/03: Teamdag met het hele personeel. Toelichting belang en finaliteit van het beleidsplan. Wereldcafé rond 3 thema's: collectie, publiekswerking, onderzoek
 - o 01/09: Personeelsvergadering met stavaza beleidsplanning en toelichting bij de prioriteiten van de strategische visienota
 - o 08/12: Personeelsvergadering: voorstelling beleidsplan (SD's en OD's)
 - o Week van 12/12: Feedback van personeel op beleidsplan
- Vrijwilligers

Eén-op-één gesprekken met vijf vrijwilligers (alle vrijwilligers kregen een uitnodiging)

Klankbordgroep

- Niet alleen was de klankbordgroep een aandachtspunt in de tussentijdse evaluatie van de administratie, ook uit de stakeholdersbevraging blijkt algemeen een vraag naar meer betrokkenheid bij het beleid. Dit wordt expliciet opgenomen in het nieuwe beleidsplan. We starten in 2023 met

een voortraject voor een klankbordgroep met archiefvormers. Na evaluatie eind 2023 zien we hoe we dit kunnen uitbreiden naar andere stakeholders. Bedoeling is een performant overlegorgaan op te zetten met actieve inbreng van de stakeholders op beleidsniveau.

- Op basis van de stakeholdersbevraging Collectie werd ook een nieuw kader ontwikkeld voor samenwerkingsovereenkomsten tussen Amsab-ISG en archiefvormers. Er wordt van beide partijen een groter engagement verwacht, onder meer door deelname aan bovengenoemde klankbordgroep. In de loop van 2023 worden alle samenwerkingsovereenkomsten hernieuwd.

Bijlage 1

PROSPECTIE

- Amnesty International Vlaanderen
- Bij' De Vieze Gasten – Fotocollectief Fixatief
- DHKD (Democratische Turkse Volksvereniging)
- De Gendt, Tina (migratiegeschiedenis)
- De Sloep vzw
- Eggermont, Gilbert
- Greenpeace
- Join For Water
- Steenbrugge, Martine (Natuurpunt Gent)
- Natuur 2000
- Natuurpunt
- Natuurpunt Gent
- Reyms, Agnes (De Wielewaal, De Wielewaal Jeugdafdeling, Natuur 2000)
- Velt
- VOEM (sociaal-culturele organisatie die mensen en organisaties grenzeloos verbindt via kunst, cultuur en sociaal engagement)
- Vogelbescherming Vlaanderen
- Vrede
- Vzw Jong
- Wymeersch, Leo

Bijlage 2

AANWINSTEN

De namen in kleur zijn nieuwe personen en organisaties

- Algemene Centrale der Openbare Diensten (ACOD) (S/2022/017) - AR (DIGI)
- Alliet, Pieter-Jan (S/2022/022) - BIB
- Annys, Katrien (S/2022/031) - BIB
- Association pour l'Étude de l'Histoire du Mouvement Ouvrier (AEHMO) (S/2022/091) - BIB
- Boes, Patrick (S/2022/059) - AR (2 dozen) - BIB - B&G
- Becue, Sophie (S/2022/099) - BIB - B&G
- Bogaert, Kristien (S/2022/085) - BIB
- Bonte, Eddy (S/2022/065) - BIB
- Bontemps, Marc (S/2022/034) - B&G
- **Bosmans, Jan (S/2022/056) - AR (0,1 doos)**
- Bossu, Peter (S/2022/011) - AR (DIGI) (6 dozen) - BIB - B&G
- Calcoen, Rita (S/2022/074) - BIB
- Cava (S/2022/089) - AR (2 dozen) - BIB
- Coninckx, Daniël (S/2022/048) - AR (8 dozen) - BIB - B&G
- Constandt, Bram (S/2022/023) - BIB
- Creve, Piet (S/2022/024) - BIB
- Dandois, Bernard (S/2022/019) - AR (7 dozen) - BIB - B&G
- Debrulle, Rein (S/2022/050) - AR (DIGI)
- **De Clerck, Erik (S/2022/090) - AR (20 dozen) - BIB - B&G**
- De Conynck, Veerle (S/2022/109) - BIB - B&G
- DHKD (S/2022/077) - AR (DIGI) (28 dozen) - BIB - B&G
- De Munter, Guido (S/2022/058) - B&G
- Deneer, Mark (S/2022/014) - AR (DIGI)
- De Smet, Chantal (S/2022/046) - AR (5 dozen) - BIB - B&G
- **Desoete, Emiel (S/2022/120) - AR (10 dozen) - BIB - B&G**
- De Vleeschhouwer, Mieke (S/2022/052) (S/2022/128) - BIB - B&G
- **Dewil, André (S/2022/026) - AR (24 dozen) - BIB - B&G**
- Dobbelaere, Danny (S/2022/020) - BIB
- Esperantogroep La Progreso (S/2022/086) - BIB
- Eggermont, Gilbert (S/2022/078) - AR (90 dozen) - BIB - B&G
- Engelbrecht, Patrick (S/2022/053) - BIB
- Falzone, Peppino (S/2022/073) - B&G
- FOS (S/2022/032) - AR (DIGI) (199 dozen) - BIB - B&G
- GAIA (S/2022/121) - B&G

- Gemeentelijk Museum, Archief en Documentatiecentrum van Melle (S/2022/098) - BIB - B&G
- Geybels, René (S/2022/060) - AR (0,3 doos) - B&G
- Goos, Johnny (S/2022/040) - AR (0,4 doos) - BIB - B&G
- Greenpeace Belgium (S/2022/088) (S/2022/118) - AR (202 dozen) (DIGI) - BIB - B&G
- Hebberecht, Patrick (S/2022/033) - BIB
- Hellinck, Bart (S/2022/028) - BIB
- Hennot, Benjamin (S/2022/075) - B&G
- Hiltrop, George (S/2022/007) - B&G
- **Honduraswerkgroep (S/2022/039) - AR (0,1 doos) - B&G**
- Hublé, Nadia (S/2022/038) (S/2022/092) - AR (0,2 doos) - BIB - B&G
- Jacoby, Rudi (S/2022/110) - B&G
- **Join For Water (S/2022/061) - AR (DIGI) (142 dozen) - BIB - B&G**
- Joos, Norbert (S/2022/117) - BIB
- Kunstencentrum Vooruit (S/2022/015) - AR (DIGI) (1 doos) - BIB - B&G
- Kunstencentrum VIERNULVIER (S/2022/127) - AR (0,5 doos) - BIB - B&G
- Lejon, Hugo (S/2022/027) - AR (35 dozen) - BIB - B&G
- Liberas (S/2022/021) (S/2022/119) - AR (0,1 doos) - BIB
- Marquebreuck, Philip (S/2022/066) (S/2022/087) - BIB - B&G
- **Mathu, Julien (S/2022/049) - AR (1 doos) - BIB - B&G**
- Michielsen, Dominique (S/2022/079) - B&G
- Moerman, Liliane (S/2022/041) (S/2022/042) - B&G
- **Moulaert, Frank (S/2022/062) - AR (0,3 doos)**
- Moulaert, Jan (S/2022/115) - BIB
- Natuur 2000 (S/2022/095) - AR (34 dozen) - BIB - B&G
- **Natuurpunt Educatie (S/2022/013) - AR (DIGI)**
- **Natuurpunt Gent (S/2022/106) - BIB - B&G**
- Natuurpunt Oost-Brabant (S/2022/113) - BIB
- Netwerk Duurzame Mobiliteit (S/2022/030) - AR (1 doos)
- Onafhankelijk Leven (S/2022/076) - AR (DIGI) (132 dozen) - BIB - B&G
- Oxfam-Wereldwinkels (S/2022/036) - AR (DIGI)
- Pauwels, Mark (S/2022/105) - AR (10 dozen) - BIB - B&G
- Peiren, Luc (S/2022/016) - BIB
- Pertry, Gunter (S/2022/103) - BIB
- Ressler, Walter (S/2022/054) - BIB
- Reynaerts, Maurice (S/2022/067) - B&G
- **Reyns, Agnes (S/2022/097) - AR (2 dozen) - BIB - B&G**
- Rodenburg, Kees (S/2022/051) - BIB
- Samenlevingsopbouw (SAAMO)-Gent (S/2022/125) - AR (75 dozen) - BIB - B&G
- Sermon, Armand (S/2022/010) - AR (3 dozen) - BIB - B&G
- Socialistische Turnkring 'De Dageraad' Wilrijk (S/2022/108) - AR (DIGI)
- Steenhaut, Wouter (S/2022/126) - AR (1 doos) - BIB - B&G

- **Stroobant, Maxime (S/2022/004) - AR (16 dozen) - BIB - B&G**
- Trage Wegen (S/2022/037) - AR (16 dozen) - BIB - B&G
- Universiteitsbibliotheek Gent (S/2022/080) - BIB
- Van Besien, Alain (S/2022/093) - BIB
- Vandamme, Leen (S/2022/111) - AR (16 dozen) - BIB - B&G
- Van der Vennet, Paula (S/2022/002) - B&G
- Vandevelde, Francois (S/2022/114) - AR (0,1 doos) - BIB - B&G
- Vandevoorde, Bob (S/2022/035) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- Van Elslande, Antoinette (S/2022/094) - AR (5 dozen)
- Van Goethem, Geert (S/2022/064) (S/2022/084) - BIB
- Van Lathem, Nancy (S/2022/112) - AR (0,1 doos) - BIB - B&G
- Vanneste, Luc (S/2022/009) - AR (45 dozen) - BIB - B&G
- Van Rie, Stiene (S/2022/057) (S/2022/071) - AR (DIGI) - BIB
- **Vanthsche, Guy (S/2022/047) - AR (2 dozen) - BIB**
- **Van Wijnsberghe, André (S/2022/100) - AR (3 dozen) - BIB**
- Vanhyfte, Frank (S/2022/102) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- Van Steenvoort, Pol (S/2022/116) - AR (17 dozen) - BIB - B&G
- Velt (S/2022/096) - AR (221 dozen) - BIB - B&G
- Verhelst, Roger (S/2022/003) (S/2022/081) - AR (0,1 doos) - B&G
- Vermeiren, Kris (S/2022/012) - BIB
- Vluchtelingenwerk Vlaanderen (S/2022/018) - AR (1 doos) - BIB - B&G
- **Vooruit-afdeling Ninove (S/2022/107) - AR (60 dozen) - BIB - B&G**
- Vooruit-federatie Limburg (S/2022/025) - AR (20 dozen) - BIB - B&G
- Vooruit Vilvoorde (S/2022/005) - B&G
- **vzw De Sloep (S/2022/070) - AR (100 dozen) - BIB - B&G**
- vzw Jong en voorlopers (S/2022/069) - AR (DIGI) (485 dozen) - BIB - B&G
- **Wervel (S/2022/006) - AR (DIGI) (42 dozen) - BIB - B&G**
- Wils, Eric (S/2022/043) (S/2022/055) (S/2022/101) - AR (35 dozen) - BIB - B&G
- Wymeersch, Leo (S/2022/082) - AR (0,5 doos) - BIB

Andere sociale bewegingen (zelforganisaties, ngo's, belangengroepen ...)

Bijlage 3

COLLECTIE: BESTAND, AANGROEI, AFVOER EN HERBESTEMMING

Totaal Bestand (en aangroei)

TOTAAL: 15,71 km (261 meter)

Waarvan gemeten en getrieerd:

Archief

Aantal strekkende meter: 8.484,4 meter

Monografieën

102.768 monografieën, brochures en verslagen (aangroei: 954 exemplaren ; 587 exemplaren nog niet ingevoerd, 367 exemplaren ingevoerd in 2022)

Periodieken

149.940 titels, inclusief kranten en jaarverslagen (aangroei: 129 titels, 772 tijdschriftexemplaren nog niet ingevoerd, 1.741 exemplaren ingevoerd in 2022)

Statisch beeldmateriaal

- Foto's: ca. 848.870 (+28.570) waarvan 10.500 glasplaatjes
 - Affiches: 32.173 (+2187)
 - Bouwtekeningen: 1.734 (+178)
 - Overige (postkaarten, prenten enz.): 5.526 (+112)
- TOTAAL: 887.303 (+31.047)

Audiovisueel materiaal

- Films: ca. 5.158 (+1) (waarvan ca. 4.458 in depot in CINEMATEK)
 - Video's: 9.509 (+470)
 - Dvd's: 410 (+26)
 - Audio: 6.859 (+575)
- TOTAAL: 21.936 (+1.072)

Kunstvoorwerpen

- Schilderijen: 360
 - Tekeningen: 5.008 (+84)
 - Aquarellen: 123 (+1)
 - Gouaches: 629
 - Beelden: 219 (+1)
 - Overige (druktechnieken): 1.521 (+2)
 - Collectie tekeningen en gouaches Deltour: ca. 11.155
 - Collectie Wilchar: 723 objecten (beelden, schilderijen, gouaches enz.)
(deels opgenomen in bovenstaande cijfers)
- TOTAAL: ca. 19.738 (+88)

Artefacten

- Vlaggen, spandoeken: 1.384 (+41)
 - Vlaggentoppen: 14
 - Medailles enz.: 3.458 (+158)
 - Overige (stickers, gadgets, kalenders, maquettes, poppen enz.): 7.823 (dit is het cijfer van de deelcollecties die geteld zijn, een deel is nog niet geteld) (+453)
- TOTAAL: 12.806 (+652)

Born digital

- Archief: 7 AIP's, 7.646 files, 462,71 GB (-1.132 AIP's, -55.201 files; -619,11 GB)
- Audiovisueel: 23 AIP's, 870 files, 352,46 GB (+20 AIP's, +386 files, +210,92 GB)
- Bibliotheekstukken: 53 AIP's, 62.189 files, 38,31 GB, (-4 AIP's, -43.830 files, -11,67 GB)
- Aanwinsten: 605 AIP's, 3.114.505 files, 7.408,19 GB, (+58 AIP's, +550.830 files, +730,18 GB)
- Websites en sociale media: 1.392 AIP's, 156.412 files, 861,12 GB

Gedigitaliseerd

- Archief: 42 AIP's, 470.464 files, 10.056,31 GB, (+4 AIP's, +64.104 files, +51,98 GB)
- Audiovisueel (zonder meemoo): 37 AIP's, 58.022 files, 2.201,24 GB, (+10 AIP's, +7.380 files, +832,82 GB)
- Bibliotheekstukken: 400 AIP's, 387.011 files, 4.114,35 GB, (+139 AIP's, +15.775 files, +90,16 GB)

Mondelinge bronnen

- Project/bestand mondelinge geschiedenis: 12
- Mondelinge bronnen (individuele getuigenissen): 13

Afvoer

Analoge collectie

In volume: 504 strekkende meter

Digitale collectie

Aangezien we steeds meer overschakelen op IIF voor het ontsluiten van digitale bronnen, is het niet langer nodig om afgeleide kopieën in bepaalde bestandsformaten (JPG, PDF) te bewaren. De collectie plans bestond uit provisorisch gedigitaliseerde stukken. De meeste werden ditmaal professioneel gedigitaliseerd via het project 'Roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt' en opnieuw opgenomen. De oude collectie werd verwijderd

Gedigitaliseerd:

- Audiovisueel: -2 AIP's, -2.066 files, -17,16 GB
- Bibliotheek: -2 AIP's, -287 files, -0,50 GB

Bijlage 4

Gearchiveerde trefwoorden en hashtags op Twitter en/of Instagram

VooruitNu	PrideMonth	WijOverdrijvenNiet
TheBigShift	Pride2022	BalanceTonBar
ConnerRousseau	PandoraPapers	Loonkloof
ZorgVoorElkaar	NoPasaran	EqualPay
BeterNaCorona	NietMijnVlaanderen	Vrouwendag
SamenTegenCorona	NiemandBlijftAchter	InternationalWomens-day2022
IkBenSolidair	Algemene Staking	YouthForClimate
HetKanAnders	Nationale Actiedag	WaterTekort
FreeBelgium	LoveIsLove	WalkForFuture
DeGoedeKantOp	IkRedHetNietMeer	WakeUpForClimate
Dag Van Sociale rechtvaardigheid	GenoegIsGenoeg	UprootTheSystem
Wereldvluchtelingendag	GeenEnkelMensOpStraat	Together4forests
WeAreBelgiumToo	FrontNacht (protest tegen)	ShowYourStripes
RefugeeWalk	FightFor14	SchoolStaking
ZwartePiet	EuroPride2022	SaveTheClimate
Zwarte Piet	Dag Van de Zorg	Cop15
Woonzaak	Dag van de Arbeid	Cop26
Woke	1mei	Cop27
WereldGezondheidsDag	1ermai	PFOS
TotalEnergies	Dag Tegen Racisme	PeopleNotProfit
StopTotal	ChangeTheSystem	OurFuture
CodeRougeRood	8meicoalitie	NoMoreEmptyPromises
CodeRood	BelgianPride	MaaiMeiNiet
SteunOekraine	AntwerpPride	Klimaatzaak
HelpUkraine	Abortus	Klimaatmars
PlekVrij	WorldToUS	Klimaathysterie
Statiegeld	AbortionRightsAreHumanRights	Klimaatgelijkheid
StaOpTegenRacisme	RoeVSWade	Klimaatconferentie
Sanda Dia	BaasInEigenBuik	Klimaatcoalitie
Reuzegom	MyBodyMyChoice	Klimaatverandering
RechtOpBetaalbaar	MeToo	Klimaatopwarming
Wonen		Klimaattransitie
Ramadan		Klimaatarmoede

Klimaatcrisis
Klimaattop
Klimaatplan
BackToTheClimate
Energieamoede
Energiecrisis
Klimaatrapport (IPCC)
Climate Report
Hittegolf
Droogte
Greenwashing
GlobalClimateStrike
ClimateStrike
FridaysForFuture
ExtreemWeer
ExtinctionRebellion
Ecocide
DichtBijDeStoof
(defund) Climate Chaos
ClimateChange
AnotherWorldIsPossible

Bijlage 5

AANGROEI ONLINECATALOGUS

Collectie-overzicht (COMETA)

Eind 2022 waren 1.730 collectiefiches ingevoerd.

Archief

- Eind 2022 waren in totaal 799(+15) archieven ingevoerd, waarvan 744 (+66) tot op stukniveau (93 %). De catalogus telt in totaal 140.533 (+2.645) archiefbeschrijvingen

Heel wat archieven werden herwerkt (ISAD-conform gemaakt) en geüpdatet in de catalogus (archieven).

- In 2022 zijn er 102 nieuwe snapshots van websites ingevoerd in de catalogus (alle van archiefvormers waarvan al analoog materiaal beschreven is). => 102 fiches op bestanddeelniveau en 11 fiches op reeksniveau.
- Sociale Media: (+157) records op bestanddeel niveau, 115 records op deelreeks niveau, 89 records op reeks niveau en 19 records op deelarchief niveau.

=> 19 fiches op deelarchiefniveau voor sociale media in het algemeen. In 2022 werden enkel YouTube en Twitter opgenomen. Facebook werd wel geharvest, maar pas begin 2023 opgenomen. Het archiveren van Instagram bleek niet langer mogelijk.

- o Youtube: 1 fiche op deelreeksniveau, 43 fiches op bestanddeelniveau
- o Twitter: 89 fiches op reeksniveau, 114 fiches op deelreeksniveau en 114 fiches op bestanddeelniveau

Bibliotheekcollectie

- **Monografieën**

1.285 monografieën, brochures en verslagen werden ingevoerd in 2022.

Aantal records:

	31/12/2022	31/12/2021
Brochures	24.437	24.002
Monografieën	54.258	53.449
Verslagen	902	902
Proefschrift, thesis, masterproef, scriptie	1.993	2.011
Bladmuziek	366	366
Partituur	1.074	1.074
Meerdelige publicatie	2.093	2.059
Diversen	424	371
Totaal	85.547	84.234

- **Periodieken**

165 nieuwe titels werden ingevoerd in 2022, 316 titels kregen een aanvulling, in totaal 3.309 nieuwe tijdschriftnummers.

Aantal ingevoerde records:

	31/12/2022	31/12/2021
Periodieken	14.821	14.654
Kranten	34.673 (*)	34.637 (*)
Nieuwsbrieven	564	591
Websites (**)	1 (3.587 records)	1 (3.587 records)
Totaal	53.645	53.469

(*) Elk gedigitaliseerd krantennummer kreeg een apart recordnummer

(**) Indymedia: algemene websitebeschrijving, niveau jaar, maand en dag

- **Artikels**

168 artikels werden ingevoerd in 2022. Aantal records op 31/12/2022: 19.522.

Aantal ingevoerde records in 2022 (totaal aantal ingevoerde records eind 2022)

Statisch beeldmateriaal

- Foto's: 2.587 (30.663)
 - Affiches: 4 (12.782)
 - Bouwtekeningen: 1.341 (1.341)
 - Overige (postkaarten, prenten enz.): 41 (5.199)
- Totaal: 3.973 (49.985)

Audiovisueel materiaal

- Films en video's: 1 (423)
 - Audio: 0 (37)
- Totaal: 1 (450)

Kunstvoorwerpen

- Schilderijen: 1 (458)
 - Tekeningen: 13 (3.386)
 - Aquarellen: 1 (130)
 - Gouaches: 8 (708)
 - Sculpturen: 1 (219)
 - Overige (druktechnieken): 60 (1.756)
- Totaal: 84 (6.657)

Artefacten

- Vlaggen en spandoeken: 46 (1.437)
 - Vlaggentoppen: 2 (137)
 - Medailles, buttons, pins, spelden, penning, plaquette, sleutelhangers : 23 (1.024)
 - Overige (ST, KAL, DIP, TXT, zegel, rest B): 147 (4.018)
- Totaal: 218 (6.616)

Mondelinge bronnen

- Mondelingen bronnen: 13 (499) (Schafttijd)

Bijlage 6

Inventarissen, plaatsingslijsten en aanwinstenbeschrijvingen

Inventarissen

Een inventaris is een geheel van beschrijvingen volgens een archiefschema, voorafgegaan door een geschiedenis van de archiefvormer en een archivalische inleiding.

- De Rop, Janine (S/1997/127-S/2015/047-S/2019/143) – nr. 640 – van 6 naar 6 dozen – 116 beschrijvingen
- De Wielewaal (S/2014/132 - S/2017/040 - S/2018/090) – nr. 663 (in verwerking)
- Dua, Vera (S/2015/060 - S/2009/098 - S/2011/113 - S/2016/069 - S/2021/060) – nr. 798 – van 176 naar 140 dozen – 846 beschrijvingen
- Eggermont, Gilbert (S/2020/112 en S/2022/078) – nr. 796 (in verwerking)
- Liga voor Mensenrechten (D/2019/002) – nr. 789 (in verwerking)
- Major, Louis (S/1986/501) – nr. 501 (herverwerking)
- Natuurpunt (D/2008/006 - S/2011/084 - S/2007/010 - S/2015/079 - S/2016/076) – nr. 520 – van 243 naar 105 dozen – 1201 beschrijvingen
- Natuurpunt West-Vlaanderen (D/2008/006 - S/2018/047 - S/2018/062 - S/2021/087 - S/2021/111 - S/2022/011) – nr. 627 (in verwerking)

- Natuurreservaten (D/2004/007) – nr. 304 (in verwerking)
- Payoke (S/2020/105) – nr. 542 (in verwerking)

Totaal aantal bestanden: 10

Totaal aantal dozen (afgewerkt): 251

Totaal aantal meter (afgewerkt): 27,61

Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 2163

Plaatsingslijsten

Een plaatsingslijst is een lijst van beschrijvingen, voorafgegaan door een geschiedenis van de archiefvormer en een archivalische inleiding.

- Bellens, Rein (D/2006/014) – nr. 406 – van 21 dozen naar 18,5 – 41 beschrijvingen (herwerking)
- Bultinck, John (S/2017/082) – nr. 791 – 2 dozen – 12 beschrijvingen
- BWP-afdeling Turnhout – nr. 792 (in verwerking)
- De Wielewaal-afdeling Gent (D/2004/001 - S/2014/132 - S/2019/032) – nr. 354 – van 18 dozen naar 5 – 21 beschrijvingen
- DHKD (S/2022/077) – nr. 799 – van 28 dozen naar 14 – 167 beschrijvingen
- Entraide Socialiste (S/1987/072) – nr. 155 (in verwerking)

- Sloeber & co (S/1992/085) – nr. 215 – van 8 dozen naar 5 – 64 beschrijvingen (herwerking)
- Sp.a – nr. 797 (in verwerking)
- Socialistische Turnbond (D/1988/504, D/1993/502, D/1996/507, D/1999/531) – nr. 504 – van 109
- dozen naar 72 – 813 beschrijvingen (herwerking)
- Studiecentrum Willy Claes – nr. 678 (in verwerking)
- Vandommele, Joost (S/1994/030) – nr. 219 – van 8 dozen naar 5 – 64 beschrijvingen (herwerking)
- Volkshuis Kortrijk (S/1986/102 - S/1986/103) – nr. 003 (herwerking – in verwerking)
- Vzw Jong (S/2022/069) – nr. 801 (in verwerking – participatief project)
- Wallaert, Gust (S/1982/028, S/1987/122) – nr. 067 – van 25 dozen naar 15 – 116 beschrijvingen (herwerking)
- Wijkclub Vrijheid door Broederschap Gent (S/1990/100) – nr. 234 – van 5 dozen naar 3,5 – 26 beschrijvingen (herwerking)
- Zonnige Uren (S/2010/11 – nr. 794 (in verwerking)

Totaal aantal bestanden: 16

Totaal aantal dozen (afgewerkt): 143

Totaal aantal meter (afgewerkt): 15,73

Totaal aantal beschrijvingen (afgewerkt): 1324

Basisregistratie (uitgebreid)

Basisregistratie (uitgebreid) is een lijst genummerde beschrijvingen, raadpleegbaar. De aanwinsten zijn geselecteerd, getrieerd en herverpakt

- Algemene Centrale der Openbare Diensten (ACOD) (S/1988/054) – van 1 naar 1 doos – 1 beschrijving
- ACOD-gewest Oost-Vlaanderen (S/1995/126) – van 1 naar 1 doos – 1 beschrijving
- ACOD (S/1987/030) – van 2 naar 2 dozen – 2 beschrijvingen
- ACOD/CGSP (S/1986/165) – van 5 naar 3 dozen – 18 beschrijvingen
- Bloch, Alain (S/2020/045) – van 16 naar 13 dozen – 45 beschrijvingen
- Boes, Patrick (S/2022/059) – van 2 dozen naar 1 doos – 2 beschrijvingen
- Bossu, Peter (S/2022/011) – van 3 dozen naar 2 – 37 beschrijvingen
- De Bock, Amaat (S/2022/100) – van 2 naar 2 dozen – 13 beschrijvingen
- Demeyere, Frank (D/2011/009) – van 15 naar 11 dozen – 23 beschrijvingen
- De Smet, Chantal (S/2000/004, S/2007/042, S/2011/109, S/2022/046) – van 35 naar 22,5 dozen – 138 beschrijvingen
- Desoete, Emiel (S/2022/120) – van 10 naar 5,5 dozen – 6 beschrijvingen
- Devil, André (S/2022/026) – van 18 naar 11 dozen – 34 beschrijvingen
- Dierickx, Ludo (S/2021/004) – van 66 naar 53 dozen – 172 beschrijvingen
- Geybels, René (S/2022/060) – van 0,3 naar 0,3 doos – 5 beschrijvingen
- Goos, Johnny (S/2022/040) – van 0,4 naar 0,1 doos – 1 beschrijving
- Gorselé, Luc (S/2019/149) – van 8 naar 5 dozen – 22 beschrijvingen

- Honduraswerkgroep (S/2022/019) – van 0,1 naar 0,1 doos – 1 beschrijving
- Join For Water (S/2022/061) – van 87 naar 79 dozen – 486 beschrijvingen
- Kabinet van Johan Vande Lanotte (D/2014/012) – van 70 naar 49 dozen – 98 beschrijvingen
- Kunstencentrum Vooruit (S/2022/015) – van 1 naar 0.2 doos – 1 beschrijving
- Liberas (S/2022/021) (S/2022/119) – van 0,1 naar 0,1 doos – 1 beschrijving
- Mariën, Frans (S/2021/128) – van 1 naar 1 doos – 3 beschrijvingen
- Mathu, Julien (S/2022/049) – van 1 naar 0,5 doos – 13 beschrijvingen
- Medimmigrant (S/2017/030) – van 22 naar 19 dozen – 444
- Moulaert, Frans (S/2022/062) – van 0,3 naar 0,3 doos – 3 beschrijvingen
- Natuur 200 (S/2022/095) – van 34 naar 23 dozen – 48 beschrijvingen
- Onafhankelijk leven (S/2022/076) – van 132 naar 85 dozen – 547 beschrijvingen
- Ooms, Koen (S/2018/119) – van 13 naar 10 dozen – 109 beschrijvingen
- Oxfam Wereldwinkels (S/2011/122) - in verwerking (vrijwilliger Leo Ghysels)
- Pauwels, Mark (S/2022/105) – van 10 naar 4 dozen – 65 beschrijvingen
- Reyms, Agnes (S/2022/097) – van 2 dozen naar 0,3 – 13 beschrijvingen
- Sermon, Armand (S/2022/010) – van 3 dozen naar 1 doos – 9 beschrijvingen
- Sp.a Boom (S/2018/053) – van 24 naar 18 dozen – 88 beschrijvingen
- Sp.a-afdeling Dampoort (S/2016/067) – van 3 dozen naar 1 doos – 18 beschrijvingen
- Steenhaut, Wouter (S/2022/126) – van 1 naar 1 doos – 1 beschrijving
- Stroobant, Maxime (S/2022/004) – van 16 naar 9 dozen – 171 beschrijvingen
- Termont, Daniël (D/2018/010) – van 95 naar 92 dozen – 518 beschrijvingen
- Vandevoorde, Bob (S/2022/035) van 1 naar 1 doos – 3 beschrijvingen
- Vandevelde, François (S/2022/114) – van 0,1 naar 0,1 doos – 1 beschrijving
- Van Hemeldonck, Marijke (S/2011/112) – van 78 naar 52 dozen – 131 beschrijvingen
- Vanneste, Luc (S/2022/009) – van 45 naar 25 dozen – 90 beschrijvingen
- Vereniging voor Ecologisch Leven en Tuinieren (Velt) (S/2022/096) – van 221 naar 209 dozen – 213 beschrijvingen
- Vluchtelingenwerk Vlaanderen (S/2022/018) – van 1 naar 1 doos – 25 beschrijvingen
- Vooruit (S/2021/115) – van 67 naar 44 dozen – 464 beschrijvingen
- Vooruit-federatie Limburg (S/2022/025) – van 20 naar 8 dozen – 48 beschrijvingen
- vzw De Sloep (S/2022/070) – van 100 naar 82 dozen – 155 beschrijvingen
- Werkgroep voor een Rechtvaardige en Verantwoorde Landbouw (Wervel) (S/2022/006) – van 63 naar 42 dozen – 175 beschrijvingen
- Wils, Erik (S/2022/043) – van 15 naar 4 dozen – 19 beschrijvingen
- Wils, Erik (S/2022/101) – van 20 naar 5 dozen – 45 beschrijvingen

Totaal aantal bestanden: 48

Totaal aantal dozen: 1065,8

Totaal aantal meter: 117,24

Totaal aantal beschrijvingen: 4529

Basisregistratie (minimaal)

Basisregistratie (minimaal) is een lijst van beschrijvingen (eventueel per doos). De aanwinsten zijn geselecteerd, getrieerd en herverpakt.

- Algemeen Belgisch Vakverbond (ABVV) Centrale Boek & Papier (D/2000/006) – van 32 naar 18 dozen en 11 delen
- ACOD (S/1986/079) – van 1 naar 1 doos
- ACOD Sector LRB (S/1994/028) – van 74 naar 74 dozen
- Bond Beter Leefmilieu (BBL) (S/2017/053) – van 44 naar 16 dozen
- Bond Moyson-federatie Gent-Eeklo (S/2006/093) – van 110 naar 59 dozen
- CAVA (S/2022/089) – van 2 dozen naar 1 doos
- De Brulle, Rein (S/2022/050) – digitale mondelinge bronnen
- De Clerck, Erik (S/2022/090) – van 20 naar 15 dozen
- De Witte, Lode (S/2021/028) – van 17 naar 17 dozen
- Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking (FOS) (S/2022/032) – van 199 naar 189 dozen
- Harmonie Recht door zee (S/2021/126) – van 6 naar 2 dozen
- Greenpeace (S/2022/088) – digitaal – 1 beschrijving
- Partij van de Arbeid (PVDA) (S/2021/015) – van 4 naar 2 dozen
- Socialistische Turnkring De Dageraad Wilrijk (S/2022/108) - digitaal – 1 beschrijving
- Storms, Annelies (D/2018/011) – van 28 naar 28 dozen
- Trage Wegen (S/2022/037) – van 16 naar 13 dozen

- Vandecasteele, Jean (S/2018/122) – van 25 naar 22 dozen
- Vanthemse, Guy (S/2022/047) – van 2 dozen naar 1 doos
- Wymeersch, Leo (S/2022/082) – van 12 naar 9 dozen
- Zij-kant (S/2021/116) – van 55 naar 44 dozen

Totaal aantal bestanden: 20

Totaal aantal dozen: 511 en 11 delen

Totaal aantal meter: 56,21

Selectie

- AC-Antwerpen-Waasland (S/2014/061) – van 416 naar 387 dozen
- Beweging van Mensen met Laag Inkomen en Kinderen (BMLIK) (S/2012/050) - van 340 naar 107 dozen
- Bloch, Alain (S/2020/045) – van 20 naar 16 dozen
- Bond Beter Leefmilieu (BBL) (D/2011/007) – van 206 naar 182 dozen
- Bossu, Peter (S/2022/011) – van 6 naar 3 dozen
- CAVA (S/2022/089) – van 28 naar 26 dozen
- CSC- Vormingswerk (S2000/118) – van 80 naar 56 dozen
- De Clerck, Erik (S/2022/090) – van 35 dozen naar 20 dozen
- Devil, André (S/2022/026) – van 104 naar 91 dozen
- Fietsersbond (S/2012/538) – van 200 naar 96 dozen
- Fietsersbond (S/2014/112) – van 21 naar 17 dozen
- Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking (FOS) (S/2013/137) – van 300 naar 217 dozen

- Hebberecht, Patrick (S/2022/033) – van 70 naar 64 dozen
- Join For Water (S/2022/061) – van 142 naar 87 dozen
- Kunstencentrum Vooruit/dienst marketing (S/2014/057) – van 62 naar 48 dozen
- Medimmigrant (S/2017/030) – van 22 naar 19 dozen
- Ooms, Koen (S/2018/119) – van 20 naar 13 dozen
- Samenlevingsopbouw Vlaanderen (SAM) (S/2019/030) – van 430 naar 293 dozen
- SETCa Enseignement Libre (SEL) (S/2015/107) – van 165 naar 125 dozen
- sp.a-federatie Limburg (S/2012/068) – van 1009 naar 670 dozen
- sp.a-federatie West-Vlaanderen (S/2013/073) – van 180 naar 162 dozen
- Van Geertsom, Julien (S/1989/088) – van 139 naar 128 dozen
- Vanthemse, Guy (S/2022/047) – van 12 naar 10 dozen
- Verlof voor Jonge Vaders (VJA) (S/2005/068) – van 20 naar 8 dozen en 1 deel
- Vzw Aktiegroep Leefmilieu Kempen (VALK) (S/2021/122) – van 35 naar 25 dozen
- WereldCulturenCentrum Zuiderpershuis (S/2014/059) – van 700 naar 290 dozen en 11 delen

Totaal aantal bestanden: 26

Totaal aantal dozen:
van 4762 naar 3160 en 11 delen

Totaal aantal meter:
van 523,82 naar 347,60

Herverpakken (zuurvrije dozen/mappen en schonen)

- ABVV nr 144 (in herverpakking)
- Algemene Diamantbewerkerbond van België (ADB) nr. 558 – van 29 naar 18 dozen
- Au Progrès Jolimont nr 209 – van 11 naar 9 dozen
- Camille Huysmans – nr. 625 – van 516 dozen naar 473
- Colebunders, Gaston nr 512 – van 98 naar 84 dozen
- SEVI nr. 371 (in herverpakking)
- SP-afdeling Lokeren nr. 181 – van 31 naar 18 dozen en 30 delen
- Vandenbroucke, Frank nr 275 (in herverpakking)
- Van der Vinck- De Groof, Charles nr 539 – van 24 naar 17 dozen

Totaal aantal bestanden: 9

Totaal aantal dozen:
van 709 naar 631 (en 30 delen)

Totaal aantal meter:
van 77,99 naar 69,41

Bijlage 7

Triage en verwerking bibliotheekmaterialen 2022

Getrieerd:

D/2018/010	Termont Daniel
S/2017/038	Hermans Jozef
S/2019/165	Joetz
S/2019/187	Olsen Jan Olaus
S/2021/004	Dierickx Ludo
S/2021/018	Liberas
S/2021/027	vzw Ruimtevaart
S/2021/038	Puype Geert
S/2021/041	Kongs Luc
S/2021/052	Amsab-ISG
S/2021/103	Loys Roland
S/2021/108	Leboeuf Lina
	Natuurreservaten provinciaal secretariaat West-Vlaanderen en Streekhuis Malegijs
S/2021/111	
S/2021/115	Vooruit
S/2022/012	Vermeiren Kris
S/2022/019	Dandois Bernard
S/2022/053	Engelbrecht Patrick
S/2022/070	vzw De Sloep
S/2022/076	Onafhankelijk Leven
S/2022/089	CAVA
S/2022/091	Association pour l'Étude de l'Histoire du Mouvement Ouvrier (AEHMO)
S/2022/098	Gemeentelijk Museum, Archief en Documentatiecentrum van Melle

Verwerkt of in verwerking:

A/2021/001	Gaspard Jedwab
D/1989/512	Colebunders Gaston
D/2009/532	Huysmans Camille
D/2014/012	Kabinet van Johan Van de Lanotte
D/2017/009	Vercammen François
D/2019/002	Liga voor mensenrechten
S/1982/028	Wallaert Gust
S/1986/165	ACOD-CGSP
S/1990/100	BSP/SP Wijkclub Vrijheid door Broederschap Gent
S/1991/526	Van der Borgt Jan
S/1994/028	ACOD Sector LRB
S/1994/030	Vandommele Joost
S/1994/088	Bonnijs Rik
S/1998/152	BSP-afdeling Wondelgem
S/2003/041	Martens George
S/2007/529	De Kinder Inge
S/2010/502	Goossens Luc
S/2013/516	Detiège Leona
S/2014/065	sp.a-fractie Europees Parlement
S/2015/085	ARGUS
S/2016/103	Renson Sonia
S/2017/029	AKO en WERP
S/2017/042	Beter Leefmilieu Tessenderlo (BELT)
S/2017/050	Monserez Jan
S/2018/003	Temmerman Sabine
S/2018/053	SP-afdeling Boom

S/2018/056	PASH
S/2018/113	Rötgger Rik
S/2019/033	Neiryck Freek
S/2019/128	Vermeulen Piet
S/2019/134	Kunstencentrum Vooruit
S/2019/149	Gorselé Luc
S/2019/183	Voor Moeder Aarde
S/2020/002	Brackeva Johan
S/2020/020	Wymeersch Leo
S/2020/021	IN-Gent
S/2020/077	Everaert Willy
S/2020/113	De Smet Brecht
S/2021/005	Buelinckx Jan
S/2021/010	Corijn Eric
S/2021/015	PVDA
S/2021/019	Chagoll Lydia
S/2021/037	Weyts Thomas (Paesbrugge Veerle)
S/2021/040	van Hollebeke Freddy
S/2021/045	Elcker-Ik
S/2021/056	Globe Aroma
S/2021/075	Zij-kant
S/2021/078	van Hollebeke Freddy
S/2021/089	van Geert Christiane
S/2021/091	Deneer Mark
S/2021/094	Stadsarchief Turnhout
S/2021/099	Van Elslande Antoinette
S/2021/100	Gents MilieuFront (GMF)
S/2021/116	Zij-kant
S/2021/117	Fairwork
S/2021/118	Medimmigrant
S/2021/120	Fabien Audooren
S/2021/121	Claus Henri
S/2021/122	VALK
S/2022/009	Vanneste Luc
S/2022/010	Sermon Armand
S/2022/011	Bossu Peter
S/2022/016	Peiren Luc
S/2022/018	Vluchtelingenwerk Vlaanderen

S/2022/022	Alliet Pieter-Jan
S/2022/024	Creve Piet
S/2022/025	Vooruit Federatie Limburg
S/2022/031	Anny's Katrien
S/2022/035	Vandevoorde Bob
S/2022/040	Goos Johnny
S/2022/052	De Vleeschouwer Mieke
S/2022/054	Resseler Walter
S/2022/059	Boes Patrick
S/2022/064	Van Goethem Geert
S/2022/065	Bonte Eddy
S/2022/093	Van Besien Alain
S/2022/098	Gemeentelijk Museum, Archief en Documentatiecentrum van Melle
S/2022/099	Demeulenaere Julien
S/2022/106	Natuurpunt Gent
S/2022/113	Natuurpunt Oost-Brabant

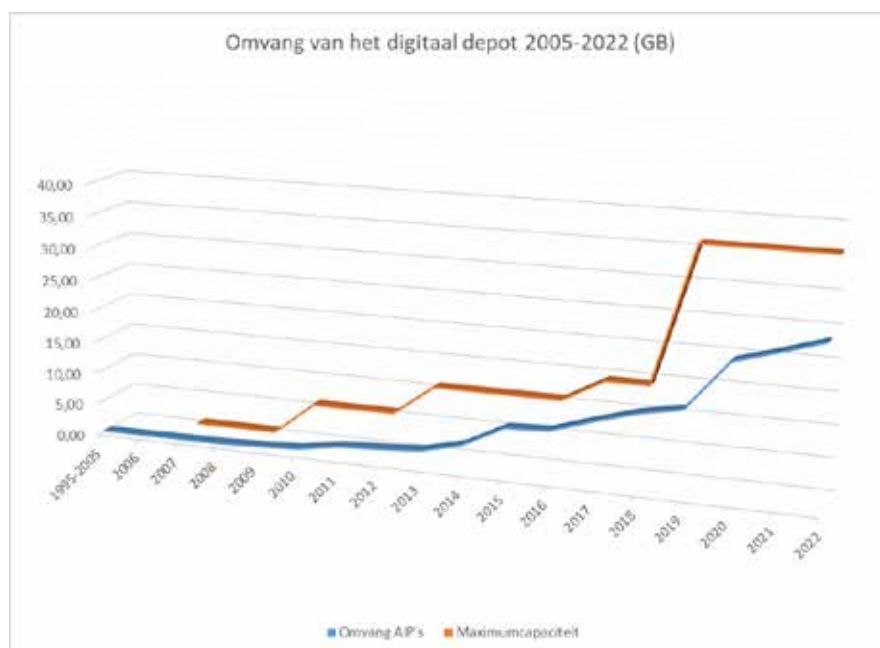
Bijlage 8

Stand van zaken digitaal depot

In 2022 zijn er 488 nieuwe datasets opgenomen in het digitaal depot. De totale instroom van het digitaal depot bedroeg 634.040 bestanden of 2.101,68 GB (= 2,05 TB). Er werden ook 4 datasets verwijderd. Het ging om afgeleide kopieën in bepaalde bestandsformaten die niet langer bewaard hoefden te worden (zie lager). De totale uitstroom bedroeg 2.353 bestanden of 17,65 GB (= 0,02 TB). In de onderstaande tabel is de instroom uitgesplitst per type (zie OD 2.2).

Type instroom	datasets	bestanden	omvang (GB)
Op originele dragers	44	223.685	513,33
Zonder drager	19	326.187	497,13
Harvesting websites en social media	259	57.565	234,11
Interne digitalisering	161	24.283	544,13
Digitalisering door een externe firma	5	2.320	312,99
(Deels) verwijderde AIP's	-4	-2.353	-17,65
Totaal	484	631.687	2.084,03

Begin 2023 bevat het digitaal depot 2559 AIP's, die allemaal samen 4.257.119 bestanden bevatten. De totale omvang is 25.494,69 GB (= 24,90 TB). De onderstaande grafiek schetst de evolutie van het digitaal depot. De blauwe lijn toont de toename in terabyte van alle AIP's samen. De bovenste, oranje lijn toont de evolutie van de maximumcapaciteit van het digitaal depot.¹

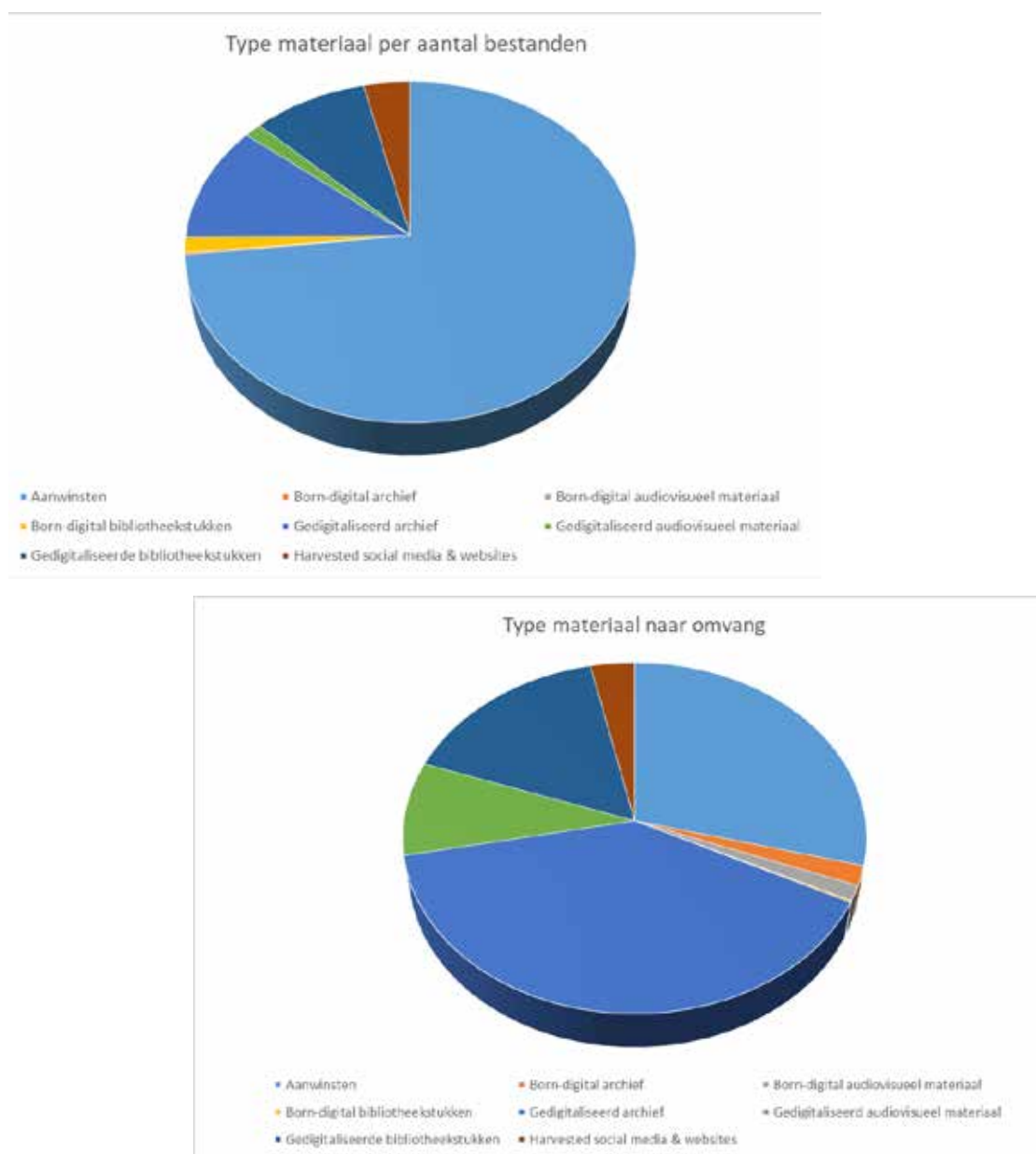


¹ De eerste versie van het digitaal depot werd in 2007 in werking gesteld en had een capaciteit van slechts 0,9 TB. Dit werd in 2009 uitgebreid naar 6 TB. In 2013 kwam er een nieuw systeem met een capaciteit van bijna 11 TB. In 2017 werd het huidige systeem in gebruik genomen en in 2019 werd dit sterk uitgebreid naar 36 TB.

Uitgesplitst over de verschillende types materiaal geeft dit de onderstaande tabel:

Type	status	AIP's	bestanden	omvang (GB)	Opmerkingen
Aanwinsten	getrieerd	605	3.114.505	7.408,19	
Born-digital archief	verwerkt	7	7.646	462,71	1132 AIP's naar harvests
Born-digital audiovisueel materiaal	verwerkt	23	870	352,46	
Born-digital bibliotheekstukken	verwerkt	53	62.189	38,31	4 AIP's naar harvests
Gedigitaliseerd archief	verwerkt	42	470.464	10.056,31	
Gedigitaliseerd audiovisueel materiaal	verwerkt	37	58.022	2.201,24	
Gedigitaliseerde bibliotheekstukken	verwerkt	400	387.011	4.114,35	
Harvested social media & websites	verwerkt	1392	156.412	861,12	nieuwe categorie
Totaal		2559	4.257.119	25.494,69	

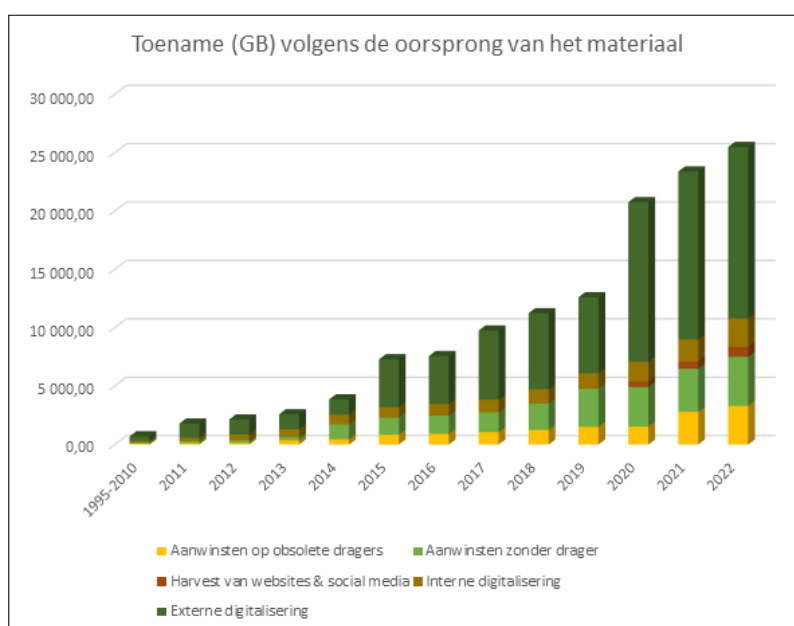
De tabel kan in twee taartdiagrammen worden gezet om duidelijker te tonen hoe de verhouding tussen de types materiaal in het digitaal depot ligt:



Hier valt op dat naar hoeveelheid bestanden, de aanwinsten domineren. Dat komt doordat de aanwinsten vaak bestaan uit grote hoeveelheden kleine bestandjes, meestal afkomstig van kantoorsoftware (bv. MS Word of WordPerfect). De omvang wordt vooral gedomineerd door gedigitaliseerd archief (het Huysmans-archief en de verslagboeken), gedigitaliseerd bibliotheekmateriaal (vooral het dagblad Vooruit, Volksrecht en een paar andere kranten) en de aanwinsten. Vooral de aanwinsten van Globelink in 2019 (822,10 GB), De Wereld Morgen in 2017 (532,90 GB) en het audio-archief van het radioprogramma Pinkwave in 2018 (376,00 GB) hebben het digitaal depot goed doen groeien.

Het is ook interessant om de evolutie van de omvang van het digitaal depot enkel uit te splitsen naar de oorsprong van het materiaal:

1. Aanwinsten op obsoleete of verouderde dragers. Tot op heden werden er 12.589 stuks geregistreerd. 9160 ervan konden succesvol worden uitgelezen en 660 met fouten. 861 dragers bleken onleesbaar door het ontbreken van de juiste software of door beschadigingen. Voor 420 dragers is geen leesapparatuur beschikbaar en is hulp van het Digital Repair Cafe of meemoo nodig. 1488 dragers werden alsnog verwijderd op basis van archivalische selectiecriteria. Obsoleete dragers bevatten hoofdzakelijk born-digital materiaal (zie OD 2.2);
2. Aanwinsten zonder drager. Dit materiaal wordt onder andere via WeTransfer of met externe harde schijven overgebracht en kan zonder meer gekopieerd worden. Het bevat zowel born-digital als gedigitaliseerd materiaal. De exacte oorsprong van het materiaal wordt pas vastgesteld bij de verwerking van het materiaal (zie OD 2.2);
3. Websites en social media. Sinds 2019 worden websites van onze archiefvormers systematisch geharvest en sinds 2020 ook verschillende social mediakanalen (zie OD 1.1 en OD 1.2);
4. Interne digitalisering. Lopende digitalisering van foto's, affiches, brochures etc. Vooral gericht op ontsluiting (zie OD 2.3 en OD 4.2);
5. Externe digitalisering. Digitaliseringsproject van onder andere kranten en archiefstukken. De focus ligt hier meer op het creëren van archiefkopieën van hoge kwaliteit (zie OD 2.3). In onderstaande grafiek valt vooral de enorme toename van het gedigitaliseerde materiaal op vanaf 2011 en daarna sprongsgewijs, telkens een



groot project werd afgerond. De grootste gedigitaliseerde collecties, en dus de grootste sprongen in de grafiek, zijn het Dagblad Vooruit (2015), het eerste deel van het Huysmansarchief (2017) en vooral het tweede deel van het Huysmansarchief (2020).

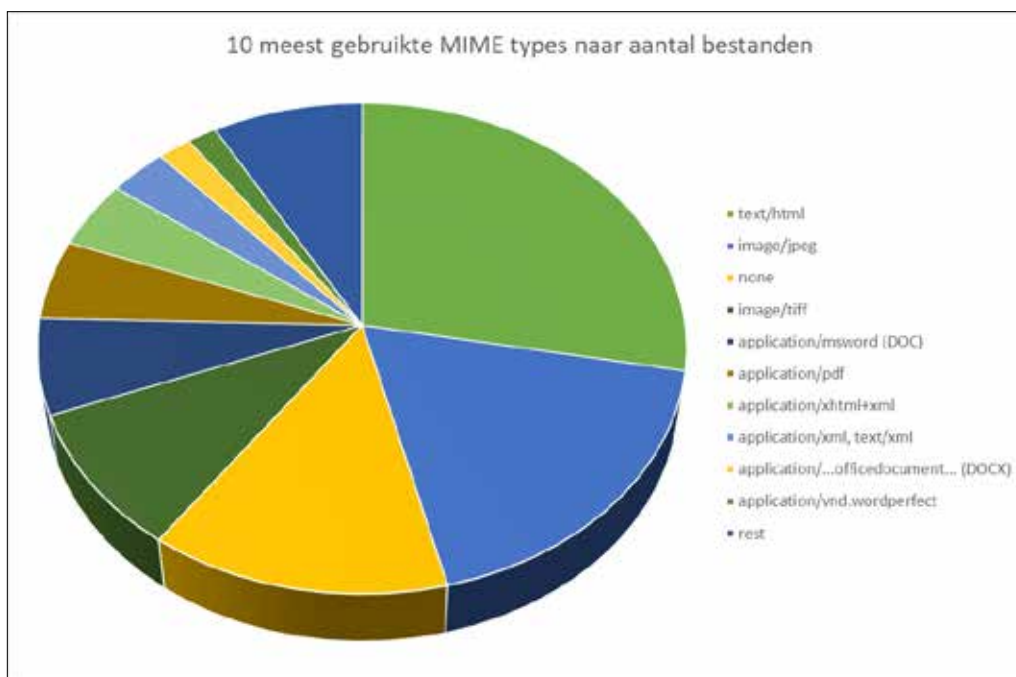
Op basis van DROID²-analyses kunnen we ook een beeld geven van de verschillende bestandsformaten in het digitaal depot. DROID analyseert onder andere de MIME-type en de PUID van het bestand. Hieronder wordt de top tien van de meest gebruikte bestandsformaten en versies naar omvang (in gigabyte) weergegeven. Daarnaast wordt ook de top tien van de meest gebruikte MIME type naar aantal bestanden getoond. Hieruit blijkt duidelijk dat de opslag van TIFF-bestanden voor gedigitaliseerde tekstbestanden, zoals kranten of verslagboeken, de belangrijkste uitdaging blijft. De audiovisuele formaten quicktime, video object file (VOB) en mpeg-4 voor video en flac voor audio nemen ook heel veel plaats in. Warc en gzip worden gebruikt voor de opslag van websites. De melding "none" wil zeggen dat DROID niet met zekerheid kon vaststellen welk bestandsformaat gebruikt werd. Dat gebeurt erg vaak en blijkt meestal het geval te zijn met oude bestandsformaten (ouder dan 1997).

Bestandsformaat en versie	GB	% van GB
tagged image file format	16.379,44	59,51%
quicktime	1.253,54	4,55%
none	1.234,53	4,49%
warc	1.219,41	4,43%
video object file (mpeg-2 subset)	831,47	3,02%
acrobat pdf 1.4 - portable document format 1.4	702,89	2,55%
gzip format	700,55	2,55%
flac (free lossless audio codec) 1.2.1	452,66	1,64%
mpeg-4 media file	387,11	1,41%
exchangeable image file format (compressed) 2.2.1	343,27	1,25%
rest	4.019,47	14,60%



2 DROID is software die ontwikkeld werd door de National Archives van Groot-Brittannië voor een gestandaardiseerde methode voor de identificatie van bestandsformaten met het oog op het bepalen van hoe elk formaat in de toekomst het best bewaard kan worden.

MIME type	Aantal	% van aantal
text/html	2.313.108	27,94%
image/jpeg	1.506.076	18,19%
none	1.137.405	13,74%
image/tiff	769.594	9,30%
application/msword (DOC)	521.091	6,29%
application/pdf	432.195	5,22%
application/xhtml+xml	369.104	4,46%
application/xml, text/xml	265.577	3,21%
application/...officedocument.wordprocessingml... (DOCX)	152.717	1,84%
application/vnd.wordperfect	133.190	1,61%
rest	679.079	8,20%



Bijlage 9

Digitalisering en digitaal depot meemoo

Geregistreerd voor digitalisering eind 2022:

TOTAAL: 34.605 (+20.608)

Gedigitaliseerd eind 2022:

TOTAAL: 13.059 (+70)

Totaal opgenomen in meemoo-archief eind 2022:

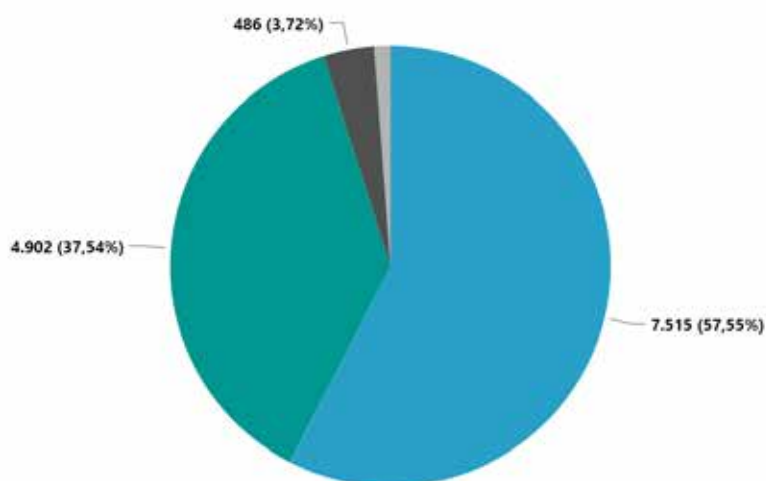
- Video: 7.515 stuks
- Audio: 4.902 stuks
- Film: 156 stuks
- Kranten: 486 items

TOTAAL: 352 TB

[← Terug naar rapport](#)

FILTER

- video
- audio
- krant
- film



FILTER	Aantal
video	7.515
audio	4.902
krant	486
film	156

Bijlage 10

Publicaties door medewerkers van Amsab-ISG

Jeroen Fernandez-Alonso.

- Waardering van hashtags. In: *Contemporanea*, 38(2022)4 (online).
- *Inventaris van het archief van Klein Verhaal*, Gent, Amsab-ISG, 2022.

Luc Peiren

- Recensie van 'Ivo Zandhuis, Dwarsliggers. Stakers bij de Centrale Werkplaats in Haarlem in 1903 (Haerlem Reeks, 21) (Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021, 112 p.) In: *TSEG/ Low Countries Journal of Social and Economic History*, 19(2022)1, pp. 141-143.

Maarten Savels

- Archief van De Wielewaal-afdeling Gent. In: *Brood & Rozen*, 27(2022)1, pp. 58-59.
- Gents Groen Erfgoed en Amsab-ISG. In: *Snep*, 21(2022)3, pp. 42-43 en online.
- *Inventaris 520. Archief van Natuurpunt*. Gent, Amsab-ISG, 2022, 131 p.
- Joseph HENRICH, The Weirdest People in the World. How the West Became Psychologically Peculiar and Particularly Prosperous. In: *Brood & Rozen*, 27(2022)4, pp. 58-61.
- *Plaatsingslijst van het archief van De Wielewaal-afdeling Gent "Parus"*. Gent, Amsab-ISG, 2022, 8 p.

Martijn Vandenbroucke

- *Plaatsingslijst van het archief van het Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking*, Gent, Amsab-ISG, 2022, 18 p.

Martine Vermandere

- 1940 Oostduinkerke. Vakantiekolonies en sociaal toerisme aan de kust. In: Andreas STYNEN & Gerrit VERHOEVEN, *Bestemming België. Een geschiedenis van toerisme in dertien etappes (1820-2030)*, Ertsberg, 2022.

Dit publiksboek onder redactie van Andreas Stynen (KU Leuven) en Gerrit Verhoeven (UAntwerpen) poogt een breed toegankelijke geschiedenis te brengen van de ontwikkeling van toerisme in België van de vroege 19e tot de late 20e eeuw, aan de hand van een aantal casussen. Martine Vermandere belicht hierin de geschiedenis van de vakantiekolonies aan de hand van het home Pro Juventute – De Sinjoorkens te Oostduinkerke, een initiatief van baron Louis Empain.

Sofie Vrielynck

- *Plaatsingslijst van het archief van John Bultinck*, Gent, Amsab-ISG, 2022, 4 p.

Donald Weber

- *Van sanatorium tot zorgcentrum. Geschiedenis van De Mick 1922-2022*, Amsab-ISG/Heropbeuring, 2022, 68 p.
- Sana De Mick 100: Van tuberculose tot multiple sclerose, een verhaal van zorg en welzijn. In: *Brood & Rozen*, (2022)4, p. 46-57.

Bijlage 11

Inhoudstafel Brood & Rozen

Brood & Rozen (2022)1

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Martin GEORGES & Jean PUISSANT, Joseph Milot: Schoenmaker, koetsier, schatbewaarder. Een kleine militant in de grote geschiedenis, pp. 4-21.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Barbara Henkes blikt terug op een halve eeuw geschiedschrijving, pp. 22-31.
- Sven TUYTENS, Emile 'Lode' Verbraecken, sociaal assistent uit Berchem in Spaanse loopgraven (1913-1937), pp. 32-43.
- Sofie VERAMME, Op de kaart gezet: het registreren, digitaliseren en ontsluiten van bouwtekeningen uit de collectie van Amsab-ISG, pp. 44-57.
- Maarten SAVELS, Archief van De Wielewaal-afdeling Gent, pp. 58-59.
- Luc PEIREN, Ludo BETTENS, Lionel VANVELTHEM, Dawinka LAUREYS, Epopée, La Centrale Générale FGTB Liège-Huy-Waremme: maître d'oeuvre de l'unité ouvrière?, pp. 60-67.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Barbara HENKES, Sporen van het slavernijverleden in Fryslân Margriet FOKKEN & Barbara HENKES Sporen van het slavernijverleden in Groningen, pp. 68-70.
- Jeanne VAUTERIN, Frans Masereel in Amsab-ISG en het MSK, pp. 71-73.

Brood & Rozen (2022)2

- Paule VERBRUGGEN, Editio, pp. 2-3.
- Jos VAN DOOREN, Georgië 1918-1921. De vernietigde droom van de Belgische socialisten, pp. 4-35.
- Eric TORREKENS, Oorlog aan de oorlog! Waarom konden de socialisten de Eerste Wereldoorlog niet tegenhouden?, pp. 36-55.
- Marc CONSTANDT, Ode aan de badcabine: een veelzijdig erfgoedobject met onzekere toekomst, pp. 56-63.
- Johnny ANTHOONS & Lode HANCKÉ, Van de biografie naar de biofictie? Jan Willem Stutje over Hendrik de Man, pp. 64-73.

Brood & Rozen (2022)3

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Martijn COLLIJS, De bittere pil van farmaceutische mechanisatie (1960-1970). Hoe de sixties-apotheker evolueerde van pillendraaier naar huisvader van het volk, pp. 4-31.
- Kim DESCHEEMAEKER, Dertig jaar abortuswetgeving in België. Verslag van het symposium op 28 oktober 2021 te Gent, pp. 32-65.
- Martine VERMANDERE & Lori VERHOEVEN, Schafttijd: een alledaags maar onderbelicht fenomeen, pp. 66-73.

Brood & Rozen (2022)4

- Paule VERBRUGGEN, Edito, pp. 2-3.
- Bas SPLIET, 'Zo grof komen liegen': de Belgische socialisten en het NAVO-Dubbelbesluit, 1977-1979, pp. 4-35.
- Hans VANDEVOORDE, August Vermeylen op de Guldensporenviering van 1939, pp. 36-45.
- Donald WEBER, Sana De Mick 100. Van tuberculose tot multiple sclerose, een verhaal van zorg en welzijn, pp. 45-57.
- Maarten SAVELS, Joseph HENRICH, The Weirdest People in the World. How the West Became Psychologically Peculiar and Particularley Prosperous, pp. 58-61.
- Johan WAMBACQ, Johan SONNENSCHNEIN & Kornee VAN DER HAVEN, Barricadepoëzie. Lyrisch activisme sinds 1848, pp. 62-63.
- Nico VAN CAMPENHOUT, L'Idée. Verbeeld de toekomst, pp. 64-65.
- Nico VAN CAMPENHOUT, Stefan ZWEIG, Het land tussen de talen. Reportages uit België; pp. 66-67.
- Willie VERHOYSEN, Sven TUYTTENS, Groeten uit Spanje, pp. 68-71.
- Tentoonstelling. Lucie Kamuswekera, 'Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo', pp. 72-73.

Bijlage 12

Lezingen, panelgesprekken, papers gegeven door medewerkers van Amsab-ISG

Luc Peiren

- Journées d'étude du groupe FNRS-FRS 'Sociobiographie des militant.es du mouvement ouvrier en Belgique': 'Militants et militantes dans le 20e siècle tourmenté, 24/01, 29/06 en 15/12. Deelname en tussenkomst 'De communistische partij in het arrondissement Aalst na de Tweede Wereldoorlog'.

Kim Robensyn

- Evergreen Satire: Historical cartoons in a modern perspective – the Collection of Amsab-ISH, online event, Cartoonmovement and Sound and Vision, The Hague, 23/02/2022.
- Presentatie Bouwtekeningen. Roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt, collegagroep digitale collectieregistratie, FARO, 31/03/2022.
- Presentatie Architectural Plans and Blueprints in Cultural Heritage Collections, IALHI-conference, Zürich, 15/09/2022.

Maarten Savels

- Presentatie over AIDA & SCALA aan de IALHI digital archives working group, online, 10/02/2022.
- Focusdag: 'SCALA & Digitale archiveringsoplossingen voor de cultureel-erfgoedsector'. Modereren en samenvatten van de gesprekstafel 'Middelen poolen en opschalen', Letterenhuis, Antwerpen, 26/04/2022.
- Presentatie 'Quality control for the digitization of paper materials with Photoshop and The Gimp' op de jaarlijkse IALHI-conferentie, Zürich, 15/09/2022.

Martijn Vandenbroucke

- Presentatie als opener voor de (internationale) vormingsdagen van het Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking in Oostduinkerke, 17/10/2022.

Sofie Veramme

- Projectvoorstelling 'Bouwtekeningen: Roerend en onroerend erfgoed gemapt en gelinkt' op Studiedag 'Digitaliseren en ontsluiten van bouwtekeningen', Amsab-ISG en Vai, online, 18/02/2022.

Paule Verbruggen

- Rondetafel 'Digitaal vs. analoog Welke visie en beleid van archiefinstellingen', Dag van de hedendaagse geschiedenis, Rijksarchief Eupen, 20/05/2022.

Martine Vermandere

- Panellid in het debat naar aanleiding van de boekvoorstelling 'Bestemming België, een geschiedenis van toerisme in dertien etappes (1830-2030), Zuiderpershuis, Antwerpen, 14/07/2022.

Sofie Vrielynck

- Paper 'Tussen planning en toeval - op zoek naar bronnen over migratie' op de studiedag 'Vreemdelingenzaken' - Migratie in het naoorlogse België (1944-1980): onderzoek/archieven iov het Rijksarchief (geen presentatie op 24/3 wegens ziekte)
- Presentatie (met Donald Weber): Welkomstwoord en voorstelling van de migratiecollectie in Amsab-ISG, Dag van de Belgische Migratiegeschiedenis, Amsab-ISG, 29/09/2022.

Donald Weber

- Presentaton: The Social History Portal, XV Nordic Labour Histoy Conference. Copenhagen, 26-30/01/2022.
- Rede tijdens de academische zitting voor 100 jaar Heropbeuring vzw De Mick. Antwerpen, Heropbeuring/BTB, 10/09/2022.
- Infostand tijdens Jubileumfeest voor personeel en bewoners van De Mick. Brasschaat, 18/09/2022.
- Lezing voor vzw De Vriendenkring van De Mick over 100 jaar Sanatorium De Mick. Brasschaat, 22/09/2022.
- Presentatie (met Sofie Vrielynck): Welkomstwoord en voorstelling van de migratiecollectie in Amsab-ISG, Dag van de Belgische Migratiegeschiedenis, Amsab-ISG, 29/09/2022.

Bijlage 13

Webstatistieken www.amsab.be en projectwebsites

2022		Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	TOTAAL
www.amsab.be	visitors	1.760	2.095	1.920	2.287	2.146	1.722	1.249	1.697	1.391	1.788	1.775	1.769	21.599
UA-8041147-8	pageviews	6.395	6.199	5.460	8.208	7.276	5.686	3.710	4.862	4.668	6.326	5.102	6.296	70.188
www.vakantie-kolonies.be	visitors	555	577	583	586	660	771	886	871	517	546	485	456	7.493
UA-8041147-4	pageviews	2.411	2.225	1.806	1.880	1.963	3.418	2.936	2.785	1.534	2.097	2.206	1.515	26.776
tour.belgianrefugees14-18.be	visitors	58	40	89	15	159	139	16	311	18	30	31	34	940
UA-93568324-1	pageviews	137	34	37	16	502	297	20	360	23	34	42	41	1.543
www.sanademick.be	visitors			10	9	14	10	26	28	109	142	178	67	593
UA-8041147-12	pageviews			38	17	35	45	140	174	639	603	681	303	2.675
bouwtekeningen.amsab.be	visitors			70	33	14	10	9	10	6	170	16	13	351
UA-8041147-13	pageviews			235	101	35	45	17	17	28	40	59	35	612
www.belgianrefugees14-18.be	visitors	210	134	356	199	159	139	53	115	172	188	149	144	2.018
UA-8041147-11	pageviews	517	356	355	326	502	297	109	264	320	447	376	394	4.263
www.migranterfgoed.be	visitors	15	42	33	11	44	12	14	19	20	15	20	25	270
UA-8041147-7	pageviews	36	84	70	15	53	14	17	30	33	28	30	66	476
www.gantoise150.be	visitors	49	47	42	705	652	733	38	38	40	38	45	209	2.636
UA-8041147-10	pageviews	78	74	72	1.677	1.273	1.534	68	59	89	58	74	504	5.560
www.jozefchalmet.be	visitors			18	9	14	12	10	8	10	13	10	29	133
UA-8041147-9	pageviews			24	20	15	51	10	8	21	36	33	81	299
www.karelheerbaut.be	visitors			31	26	24	38	26	19	22	31	38	29	284
UA-8041147-16	pageviews			36	74	79	101	34	31	55	108	105	64	687
www.romain100.be	visitors			38	52	38	43	48	34	27	57	52	46	435
UA-8041147-15	pageviews			46	64	50	95	70	51	45	75	98	75	669
www.romainroyal.be	visitors			10	20	10	9	10	12	7	17	6	7	108
UA-8041147-5	pageviews			58	44	22	29	19	24	19	43	33	23	314
www.schafttijd.org	visitors			135	105	213	149	99	124	142	201	231	158	1.557
UA-8041147-14	pageviews			362	264	529	357	193	202	332	582	495	397	3.713
TOTAAL	visitors	4.956	4.953	5.041	5.584	5.740	5.123	3.985	4.595	3.583	4.535	4.262	4.221	56.578
	pageviews	24.573	22.914	24.994	28.847	26.811	22.176	22.328	23.110	21.556	25.924	22.729	21.563	287.525

De cijfers zijn niet vergelijkbaar met die van 2021 omdat toen minder websites werden opgevolgd. Zelfs dan is een vergelijking niet optimaal. De cijfers dalen enerzijds doordat meer browsers privacy aanbieden (zoals geen cookies aanvaarden, incognito surfen en tracking tegenhouden) en de cijfers van sommige statische websites zijn kunstmatig hoog doordat hackers er voortdurend proberen in te breken.

Bijlage 14

Amsab-ISG in de media

Tentoonstelling Oxfam-Wereldwinkels door een grafische bril

- Nieuws van Senioren Hoeilaart: vrijwilligers (over o.a. bezoek aan tentoonstelling). Op: seniorenhoeilaart.be, 25/02/2022.

Tentoonstelling De Vriendschap: Masereel, Bazalgette en Zweig

- Expo Frans Masereel. In: *Linxuit*, maart 2022 (online).
- De bezienswaardigste expo's van de week, houtsnijkunst. In: *De Morgen*, 01/04/2022 (online).
- (Her)ontdek kunstenaar Frans Masereel in Gent, de vader van de graphic novel. Op: VRT NWS, 02/04/2022 (online).
- De tijdloze houtsneden van Frans Masereel. In: *De Tijd*, 04/04/2022 (online).
- De levende erfenis van Stefan Zweig: 'Door de oorlog in Oekraïne is zijn werk opnieuw actueel'. In: *Knack*, 19/04/2022 (online).

Overlijden fotograaf Walter De Mulder

- Fotograaf Walter De Mulder overleden. Op: AVS, 26/07/2022 (online).
- Fotograaf Walter De Mulder (89) overleden, chroniqueur van het dagelijks leven. Op: VRT NWS, 28/07/2022 (online).
- Fotograaf Walter De Mulder (89) overleden, chroniqueur van het dagelijks leven. Op: Belgique Fois, 28/07/2022 (online).
- 1000 foto's van Gentse topfotograaf beschikbaar voor grote publiek: 'Hij hield het vuile wat uit beeld'. In: *Het Nieuwsblad*, 11/10/2022 (online).

Project & publicatie 100 jaar Sana De Mick

- 100 jaar zorgcentrum De Mick wordt gevierd. Op: ATV, 06/09/2022 (online).
- De Mick viert 100-jarige bewogen geschiedenis: 'Nog steeds een band met de Antwerpse havenarbeiders'. In: *Gazet van Antwerpen*, 06/09/2022 (online).
- Sanatorium voor 'teringlijders', vernield tijdens WO II en nu een thuis voor de meest hulpbehoevenden: de bijzondere geschiedenis van eeuweling De Mick. In: *Het Laatste Nieuws*, 24/09/2022.
- Teringlijders, vakbondslui en een sanatorium: 100 jaar De Mick. In: *De Nieuwe Werker*, 30/11/2022 (online).
- Interview met Donald Weber en Alfons Geeraerts voor Blik Historiek 4 van Linx+ over de strijd tegen tbc - 100 jaar De Mick. Op: <https://linxplus.be/podcast/>, 20/12/2022.

Tentoonstelling Lucie Kamuswekera: Geborduurd verleden, verbeelde toekomst

- Expo Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo. Op: MO* Magazine, 18/11/2022 (online).
- Expo Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo. Op: OKV, 18/11/2022 (online).
- Expo Lucie Kamuswekera – Geborduurd verleden, verbeelde toekomst in Congo. Op: Breedbeeld, 18/11/2022 (online).
- Congolese geschiedenis van naaldje tot draadje: kunstenares Lucie Kamuswekera borduurt turbulente tijden. In: *Het Laatste Nieuws*, 21/11/2022 (online).
- 'Ik kan de Belgen niet vergeten, want onze ziel komt voort uit het lijden dat zij ons hebben aangedaan'. Kunstenares Lucie Kamuswekera vertelt de geschiedenis van Congo. In: *MO* Magazine*, 24/12/2022 (online).

Varia

- Gents turnkampioen was eerste Vlaamse communistische verkozen: 'toon eens wat ge kunst met vijl en hamer'. In: *De Gentenaar*, 19/01/2022 (online).
- Ook in 1985 moest je al ogen in je rug hebben: hoe een vergeten autobouwer op de Groenplaats voor het eerste auto-ongeval zorgde. In: *Gazet van Antwerpen*, 02/04/2022 (online).
- Nóg een Vooruit in Gent: ook gebouw Bond Moyson op de Vrijdagmarkt krijgt (opnieuw) dat opschrift. In: *Het Laatste Nieuws*, 04/05/2022.
- Vooruit eist plekje op Vrijdagmarkt weer op: 'Bond Moyson' verdwijnt van historische gevel. In: *Het Nieuwsblad*, 05/05/2022.
- Feestzaal wil naam 'Vooruit' kwijt, mutualiteit wil oorspronkelijke naam wel terug op historisch gebouw. Op: VRT NWS, 05/05/2022.
- Dertig jaar geleden kende België zijn laatste abortusproces. 'De gevangenis? Je hield dat toen echt voor mogelijk'. In: *De Morgen*, 14/05/2022.
- Blue-bike als handige aanvulling op het openbaar vervoer. Op slimnaarantwerpen.be, 02/06/2022 (online).
- Geschiedenis van Minerva. Interview met Donald Weber in radioprogramma Expo 22 door Sien Wijnants. Op: VRT Radio 1, 21/07/2022.
- Internationale dag van de fotografie: Vlaanderen digitaliseert 170.000 historische foto's op glasplaat. Op: VRT NWS, 18/08/2022 (online).
- Interview met Donald Weber over over Gent-rificatie. In: *Schamper*, 03/10/2022, pp. 14-15.
- Interview met onder meer Martine Vermandere en Jo Rousseau voor Blik Historik 3 van Linx+ over vakantiekolonies. Op: <https://linxplus.be/podcast/>, 22/06/2022.

Bijlage 15

Overzicht dienstverlening

1. Informatievragen

	2018	2019	2020	2021	2022
Aanvragers	423	418	378	399	370
Aanvragen (*)			418	451	396

Informatievragen leveren administratieve gegevens en schenkingen op, daarnaast is het ook een middel om inhoudelijke expertise te leveren.

(*) bezoek: 3, e-mail medewerkers: 71, info@: 307, leeszaal@: 3, ODIS: 1, telefoon: 11

2. Leeszaal

	2018	2019	2020	2021	2022
Aanvragers	206	146	150	206	186
Aanvragen (*)	2.237	1.577	1.771	2.917	2.436
Archiefdossiers	1.384	620	1.087	1.831	3.736
Publicaties	953	957	682	988	957
Film			2	26	13
Affiche				24	35
Icono				14	9
Foto				31	8
Digitaal archief				3	

(*) bezoek: 39, e-mail medewerkers: 190, info@: 177, leeszaal@: 227, opac: 1800, telefoon: 3

3. Reproducties

	2018	2019	2020	2021	2022
Dossiers / Aanvragen (*)	113	117	83	61	64
Aantal reproducties	436	490	416	293	355
Affiche			177	83	83
Film			25	12	19
Foto			170	151	209
Icono			44	38	43

Archiefstuk				5	
Publicatie				4	

(*) bestelformulier reproducties: 27, bezoek: 3, e-mail medewerkers: 291, info@: 29, leeszaal@: 2, opac: 2, telefoon: 1

4. Bruiklenen

	2018	2019	2020	2021	2022
Dossiers / Aanvragen (*)	12	11	6	4	3
Aantal objecten	164	270	188	48	17
Affiche			18		
Foto			155		
Icono			15	42	4
Archiefstuk				5	
Publicatie				1	12
Audio					1

(*) e-mail medewerkers: 1, info@: 2

5. Scannen op aanvraag

	2020	2021	2022
Aanvragers	10	14	3
Aanvragen (*)	19	18	4
Archiefstuk	5	2	2
Publicatie	14	16	2

(*)info@: 2, leeszaal@: 2

6. Outcome van de dienstverlening

Doctorale proefschriften

- Michèle CORTHALS, *The Gender of Resistance. Discourses and practices of female resistance in Belgium during the Second World War*, Universiteit Antwerpen.
- Emily HARDICK, *The international tours of Congolese performance troupes, their relationships to Belgian arts organizations, and their role in the performance of colonial subjecthood and postcolonial national identity*, Ohio State University.
- Alex MIERKE-ZATWARNICK, *Identity politics, old and new: European party formation in the long twentieth century*, Harvard University.

Bachelor-/masterproeven

- Emiel GEURTS, *Shifting Priorities. A European Outlook?* Radboud Universiteit, 2022.
- Simon LAMBRECHTS, *De plaats van landsverdediging in de liberale, socialistische en christendemocratische partijprogramma's (1965-2019)*, Koninklijke Militaire School.
- Nyala Karla NAUWELAERS, *De socialistische vrouwenbeweging & fysiek voorkomen op de Belgische werkvloer 1960 -1980*, VUB, 2022.
- Sigrid TORFS, *Picasso in België 1938-1960. Een artistieke en politieke receptiegeschiedenis*, Universiteit Gent, 2022.
- Lotte VAN ATTENHOVEN, "Nu heb ik uwen troost grootelyks noodig". *Fluctuerende transnationale verbondenheid van Vlaamse migranten in Noord-Amerika 1898-1939*, Universiteit Antwerpen, 2022.
- Jef WOESTENBORGHES, *De odyssee van het NICC. Het artistieke parcours van een kunstenaarsorganisatie*, UGent, 2022

Boeken en brochures

- Leendert ACKE en Elwin HOFMAN, *Orkest van de wereld. 100 jaar Harmonie Vooruit Harelbeke in 100 objecten*, Harelbeke: Koninklijk Harmonieorkest Vooruit, 2022.
- *Actie loont. Blik op 50 jaar Wet Major & 20 jaar Port Package*, Antwerpen: BTB, 2022, 142 p.
- Lars BERNAERTS en Lieselot DE TAEYE, *Rebellie in de Gentse letteren. Literaire stropendragers van de middeleeuwen tot nu*, Tiel: Uitgeverij Lannoo, 2023, 240 p.
- Peter BRANDT, Martin KIRSCH, Arthur SCHLEGELMILCH (Hg.), *Handbuch der europäischen Verfassungsgeschichte im 19. Jahrhundert*, Bonn: Dietz Verlag, 2024, 800 p.
- Patrick BUYASSE, *Antwerpse vluchtelingen naar West-Vlaanderen in de periode 1944-1945 n.a.v. de V-bommenaanvallen*, Meulebeke, Uitgeverij Bibliodroom, 2023.
- Herman DE LOOR, *Herman De Loor 80 jaar. Leven voor het socialistische ideaal*, 2022.
- Arno DEMEULEMEESTER, *Geschiedenis van ACV-Openbare Diensten/CSC Services Publics*, KADOC- KU Leuven, 2021-2023.
- Johan DE VOS, *Christiane Thijs, een biografie*, Gent: ETWIE, 2022, 136 p.
- Korneel DE RYNCK, *De golden Sixties. Hoe het dagelijks leven in België veranderde tussen 1958-1976*, Antwerpen: Manteau/Standaard Uitgeverij, 2022, 331 p.
- Lieselot DE WILDE, Michel VANDENBROECK, Bruno VANOBBERGEN, *Een beeld van een kind, inleiding tot de pedagogie*, Gent: Owl Press, 2023, 500 p.
- Julien DOHET, *Le social, condition pour une réelle sécurité*, reeks Les études de l'IHOES, november 2022, 50 p.
- *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*.

- Jean JACQUES en Bénédicte WATTEL, Roger Somville. *Le renouveau de la tapisserie en Belgique*, Parijs: Editions Louvre Victoire, 2022, 112 p.
- Cédric ISTASSE, Bruno COLSON, Jérémy DODEIGNE, Martine PARET, Isabelle PARMENTIER, Axel TIXHON (dir.), *Questions d'histoire politique de Belgique. Liber amicorum Paul Wynants*, Namur/Bruxelles : Faculté des Sciences économiques, sociales et de gestion de l'Université de Namur/Centre de recherche et d'information socio-politiques (CRISP), 2022, 264 p.
- Jakob LAGERWEIJ, *WO2 in kleur*, 4-delige reeks, Rotterdam: Kick Uitgevers, 2022-2023.
- Elisabeth LEIJNSE, *Biografie van Maurice Maeterlinck (Gent 1862 – Nice 1949)*, Namur: Université de Namur.
- Joan Josep TORRÓ MARTÍNEZ, *Solidaritat en temps de Guerra. Hospital military internacional. Ontinyent 1937-1939*, 2022.
- Eric MIN, *Zwart licht. Anarchisten in België rond 1900*, Kalmthout, Pelckmans Uitgevers, 2023.
- *Nouvelle biographie nationale, volume 16*, Bruxelles: Académie royale de Belgique.
- *On a tous quelque chose en nous de solidaire ! Histoire des mutualités socialistes en Wallonie*, reeks Les études de l'IHOES, december 2022, 82 p.
- Jos VANDERVELDEN en Alexander DUMAREY, *De verloren geschiedenis van Vlaanderen*, Antwerpen: Standaard Uitgeverij, 2022, 224 p.
- Wendy WIERTZ, *War Lace. Vrouwen, voedselhulp en vaderlandsliefde in de Eerste Wereldoorlog (1914-1918)*, 2022, 103 p.

Periodieken

- Marnix BEYEN, Een stap terug, voor het te laat is. Bekentenissen van een halfslachtige Tweede Wereldoorlog-historicus. In: *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis*, LII(2022)1-2, pp. 202-209.
- An CANDAELE, Fotograferen is bewaren. In: *De Bond*, september 2022, p. 18.
- Anthony DEMEY, In gips of brons: Tweedimensionele portretten door Geo Verbanck (II). In: *Flash*, (2022)4, pp. 244-256.
- Evy GEYPEN, Abortus moet uit de taboesfeer, ook in België. In: *fos.ngo.be*, 28/06/2022.
- Mischa BLUDTS, Verhalen uit de Harmonie, ooit dé stadsfeestzaal van Antwerpen. Over blikjes ananas, stevige poëtssessies en een succesvolle kuskesdans. In: *Gazet van Antwerpen*, 18/11/2022.
- Bart MOERMAN, Gents turnkampioen was eerste Vlaamse communistisch verkozen: "Toon eens wat ge kunt met vijl en hamer". In: *De Gentenaar*, 19/01/2022.
- Harry VAN ROYEN, Niños de la Guerra. In: *G-Geschiedenis*, (maart 2022)2.
- Jari GOERLANDT, De strijd van Vlaamse revolutionair-radicalen tegen artikel 372bis van het Belgisch Strafwetboek. In: *Historica*, (2022)2.
- Peter SCHOLLIERS, Gastbijdrage. Revoluties bij de bakker. In: *Industriemuseum museumkrant*, #008 voorjaar 2022, pp. 13-15.

- Frans VANCLOOSTER, Belgische ministers met Torhoutse roots in de jaren 1930. Philip Van Isacker (1884-1951) en Gustaaf Sap (1886-1940). In: *Jaarboek van de Geschied- en Heemkundige Kring Het Houtland – Torhout*, 2022.
- Toen de zee nog van de socialisten was. Interview met Martine Vermandere over de vakantiekolonies voor kinderen. In: *Linxuit*, juni 2022.
- *Linxuit*, december 2022, p. 23
- Hanna KARALIC, Ik kan de Belgen niet vergeten, want onze ziel komt voort uit het lijden dat zij ons hebben aangedaan. In: *MO**, 24/12/2022.
- Renault Vilvoorde. Terugblik naar 25 jaar geleden. In: *De Nieuwe Werker*, (maart 2022)2, pp. 8-9.
- Fris en onbelegen. 150 jaar August Vermeulen. In : *De Nieuwe Gemeenschap*, maart-mei 2022.
- Kim CLEMENS, Lijkenpikkers in Waterloo en hoerenlopers in Hofstade: de verborgen geschiedenis van toerisme in België. In: *Het Nieuwsblad*, 26/06/2022.
- Collagekunst. In: *OKV*, 60(2022)4.
- Werner DE DOBBELEER, Afwegingskader helpt wegbeheerder kiezen voor 30 of 50 km/uur binnen bebouwde kom. In: *Verkeersspecialist*, 27(februari 2022)283, p. 3.
- Kristien BONNEURE, Fotograaf Walter De Mulder (89) overleden, chroniqueur van het dagelijks leven. In: *VRT NWS*, 28/07/2022.

Tentoonstellingen

- *100 ans de lutte pour les droits des femmes au travers des actions des FPS*, 2022.
- *1920's! In the kaleidoscope of modernity*, Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 01/04-30/07/2023.
- *Beelden van de boekentoren*, Gent, Vandenhoove, 20/04-17/06/2023.
- *De vierkante kilometer. Rabot*, Gent, STAMplein, 03/04/2022-26/03/2023.
- *De ezel in de religie*, Bassevelde, Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk, 01/06-10/09/2022.
- *De toekomst is verbruikt. Bart Plouvier (1951-2021)*, Sint-Niklaas, de Bib, 21/10-27/11/2022.
- *Du charbon, des larmes et des luttes. Une histoire populaire de l'immigration italienne en Belgique*, Charleroi, Bois du Cazier, 01/04-01/05/2022.
- *Houtsnede*, Sint-Truiden, Begijnhofkerk, 10/09-30/10/2022.
- *Les métiers du textile sous l'œil des artistes*, Verviers, Maison du Tourisme du Pays de Vesdre, 17/12/2022-08/01/2023.
- *Op de planken. Schooltoneel*, Leuven, KADOC, 24/04-14/08/2022.
- Permanente presentatie, Noeveren, Bezoekerscentrum Brik Boom, vanaf september 2022.
- *Skyline. Hoogbouw in de Lage Landen*, Gent, STAM, 25/11/2022-21/05/2023.
- *Van brandgevaar tot burn-out*, Gent, Industriemuseum, 18/11/2022-03/09/2023.

- *Vluchtverhalen*, Antwerpen, Red Star Line Museum, 31/03-11/12/2022.
- *Vrouwenportretten. Verhalen voor een Geschiedenis*, Bergen, Mundaneum, 31/03-20/11/2022.
- *WO II in Antwerpen*, Antwerpen, MAS, 07/09/2023.

Radio- en televisieprogramma's

- *Coulissen*, KanaalZ/CanalZ, zomer 2022.
- *Het verhaal van Vlaanderen*, afleveringen 9 en 10, VRT, 2023.
- *Spaak. Un Belge qui a fait l'Histoire. Le temps d'une histoire*, RTBF La Une, 09/12/2022.
- *Voices of Liberation*, aflevering 5, Streamz, 02/09/2022.
- *Weekjournaal 8 december: Internationale dag van Mensenrechten*, 21bis.be, 08/12/2022.
- *Wij, vrouwen*, Canvas, vierdelige reeks, vanaf 11/10/2022.

Overige

- *50 jaar Oxfam Wereldwinkels in het Leuvense*, Leuven: 30CC/Schouwburg, 08/10/2022.
- *50 jaar Wet Major, 20 jaar strijd tegen het Port Package*, BTB, 08/06/2022.
- 100 jaar Socialistische Turnkring De Hoop Antwerpen.
- 100 jaar Werkersbond Holsbeek.
- Liesje BALTUSSEN, *Fugitive Cinema. Alternatieve filmpraktijken van een Antwerps collectief in de jaren 1960 en 1970*, Universiteit Antwerpen, 2021-2025.
- Anneleen CASSIMAN, bouwhistorisch onderzoek apotheek en kruidenierswinkel Vooruit, Speldenstraat 1-5, Gent, 2022.
- *FFG wordt 50!* Film Fest Gent, 2023.
- *Film Strijd voor Openbare Diensten*, Docwerkers, 2022.
- Gegidste wandelingen *Wandel mee door onze sociale geschiedenis*, Linx+, 2022.
- Gespreksavond *Talkin' 'bout a revolution. Anti-apartheid vroeger en nu*, Gent: Fernandezzaal, 17/03/2022.
- *Herdenking Pot & Grijp*, Antwerpen: ABVV-regio Antwerpen, 21/05/2022.
- Instagrampagina *Ghent Colored*.
- *Kruistocht*, Opera Ballet Vlaanderen en Kopergietery, 27/04-04/05/2023.
- Lezingenreeks *WOII in het Vlaamse geheugen*, Antwerpen, Bibliotheek Permeke/FelixArchief, 14/09-15/12/2022.
- Podcast *Blik Historik. Op reis door onze sociale geschiedenis*, aflevering 2: Vakantiekolonies, Linx+, juni 2022.
- Podcast *Blik Historik. Op reis door onze sociale geschiedenis*, aflevering 3: Vrouwenstrijd, Linx+, september 2022.
- Podcast *Blik Historik. Op reis door onze sociale geschiedenis*, aflevering 4:

De strijd tegen tbc. 100 jaar De Mick, Linx+, december 2022.

- Podcast *Blik Historik. Op reis door onze sociale geschiedenis*, Linx+, 2022.
- Stijn CARPENTIER, *Negotiating Solidarity. De gedeelde geschiedenis en het erfgoed van het middenveld en de naoorlogse moslimmigratie*, KADOC-KU Leuven, 2021-2025.
- Vacature. In: *Linxuit*, september 2022.
- *Viering 100 jaar socialisme in Wichelen*, Wichelen, Vooruit, 29/04/2022.
- Lien VLOEBERGHES, *MOES-tuin*, Leuven, Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG), 2022.
- Wedstrijd Bewogen Fotografen *Schafttijd*, Linx+, 2022.

Bijlage 16

Expertisedeling (andere dan reeds vermeld in de specifieke rubrieken)

ERFGOEDTECHNISCHE EXPERTISEDELING (CONSULTING, ADVIES, UITEENZETTINGEN)

Jeroen Fernandez-Alonso

- Uitleg over het archiveren van sociale media in functie van een publicatie over 'archiving activism in the digital age' aan Daniele Salerno (Universiteit van Utrecht), online, 04/10/2022.
- Advies over het archiveren van websites aan Fien Messens (KADOC), online, 03/10/2022.
- Uitleg over het archiveren van websites en sociale media aan Brecht Dewilde en Leontine Dhondt, Gent, 23/06/2022.

Ellena Franquet

- Jurylid aanbesteding GIVE-krantenproject Primeur, 9/3/2022.

Maarten Savels

- Presentatie over het preservatiesysteem RODA aan Team Archief van meemoo, 14/01/2022.
- Uitleg over digitalisering en digitale archivering aan Theo Erbenius (Folkrörelsearkivet för Uppsala län) en Catalina Benavente (Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek).
- Uitleg over digitale archivering aan CEMPER, Amsab-ISG, Gent, 24/05/2022.
- Uitleg aan Inge Roosens (Agentschap Onroerend Erfgoed) over de digitalisering van het archief van Camille Huysmans, online, 15/07/2022.
- Uitleg aan Nils Roofthoof (Erfgoedcel Leuven) over kwaliteitsvereisten en -controle bij digitalisering, 10/08/2022.
- Advies over digitalisering van statisch en dynamisch archief aan Vogelbescherming Vlaanderen, Sint-Niklaas, 15/11/2022.

Paule Verbruggen

- Deelname aan Landschapstekening Gent (verschillende sessies).
- Deelname aan sessie rond Virtueel Museum Vlaanderen.

Lori Verhoeven

- Verzorgde een praktische les over het afnemen van mondelinge interviews in het kader van een erfgoedproject uitgevoerd door vrijwilligers binnen de erfgoedcel VGC, 26/04/2022.

Martine Vermandere

- Deelname aan Landschapstekening Gent over diversiteit, 23/02/2022.

Sofie Vrielynck

- Bijeenkomst over het biografisch migratie-erfgoed van Red Star Line Museum, 20/05/2022.
- Bijeenkomst collegagroep mondelinge geschiedenis, FARO, 10/06/2022.
- Stuurgroep Inhaalbeweging van de mondelinge bronnen in de collectieregistratie van Red Star Line Museum, 3/10/2022.
- Richtlijnen ivm persoonsarchieven aan Museum Guislain.
- Mystery guest (evaluatie Freya Buys) op de posterbeurs (afstudeerproject van de Graduaat Informatiebeheer Bibliotheek en Archief aan de Arteveldehogeschool Gent), 7/06/2022.
- Introductie studenten Thomas Moore Hogeschool in de werking van Amsab-ISG en begeleiding opzoekingswerk, 06/10/2022.
- Begeleiding studenten eerste Bachelor geschiedenis UGent: kennismaking met bronnen (vak inleiding tot historisch onderzoek (2 groepen van 20 studenten), 07/12/2022.

Teclé Zere

- Overleg met Crina Tudor van Uppsala University over Solr- search/highlighting, online, 24/10/2022.
- Project *Labour's Memory*: begeleiding medewerkers (opzetten een testapplicatie onlinecatalogus, opzetten van een test IIF-infrastructuur, demonstratie van applicaties voor OCR-extractie, genereren van XML ALTO bestanden, configuratie van SOLR en data indexering, enz.).

INHOUDELIJKE EXPERTISEDELING

Luc Peiren

- *Brood en Rozen*: nalezen (voorgestelde) artikels Joseph Milot (Jean Puissant) en Communards in België (Kyle Michiels).
- Bart Cockx: tijdelijke werkzaamheid bedienden ([Bart Cockx — Data Analysis and Statistical Science — Ghent University \(ugent.be\)](#)).
- Ivo Roggemans: ondersteuning boek [78.07.pdf \(windows.net\)](#) (pp. 35-36)
- Xavier Bekaert, biografische notitie DBMOB over Daniel Bekaert (15-tal mails over en weer): [BEKAERT Daniel. - Maitron](#).
- Herman De Loor ([Ereburgemeester Herman De Loor pent zijn memoires neer en trakteert voor zijn tachtigste verjaardag | Foto | hln.be](#)): vragen om informatie en foto's.
- Thomas Lemmens: masterthesis over de naoorlogse elektriciteitsprijs bepaling in België.
- An Rydant: nalezen voorbereidende stukken voor een artikel over het onafhankelijkheidsfront in Vlaanderen.
- Yassine Ghallada: syndicale autobiografiën.
- D.M. Oude Nijhuis: Belgische werkloosheidsverzekering (meerdere mails in 2022)/[Dennie Oude Nijhuis - Leiden University \(universiteitleiden.nl\)](#).
- Karel Stessens: CATBA-Unie Hand- en Geestesarbeiders.
- Paulette De Coninck: biografie Rachel Souritz.
- Raf Verbeke: Globaal Plan.
- Cédric Istace: de Marianne.
- Joffrey Liénart (IEV): Arthur Jauniaux.

Maarten Savels

- Stijn Carpentier (KU Leuven, Geschiedenis): analyse van OCR-resultaten met Digital Humanities tools van een aantal gedigitaliseerde reeksen (voornamelijk ABVV), in het kader van het project Negotiating Solidarity.
- Benjamin De Caluwé (UGent, Geschiedenis): vergelijking van de onstaansgeschiedenis en werking van de Aktiegroep Bourgoyen-Ossemeersen en Actiecomité Milieubescherming Merelbeke.
- Greet Draye (Centrum voor Agrarische Geschiedenis): project over het erfgoed van en in de moestuin.
- Silke Nuyts (HoGent, Landschapsontwikkeling): landschapsontwikkeling in de valleien van de Rode Loop en de Grote Calie (Kempen).
- Ina Stekelorum (JNM):
 - Archiveren van e-mail
 - Oude publicatie over het natuurgebied Vlassenbroek (Dendermonde).

- Nadia Tahon (Velt): de totstandkoming van de groentenkalender in het Handboek Ecologische Voeding.
- Franklin Tombeur: geschiedenis van De Wielewaal-afdeling Gent.
- Maurits Vandegehuchte (JNM): recupereren van persoonlijk fotoarchief.
- Nadine Vanhulsel (Velt): personeelsdossiers van Velt uit de jaren 1980 die misschien zijn overgedragen.
- Wim Verheyen (Vluchtelingenwerk Vlaanderen): informatie over vorige overdrachten van Vluchtelingenwerk Vlaanderen.

Gert Van Overstraeten

- Input Tina De Gendt voor filmpje AC Brugse Poort.
- Begeleiding Niels Van de Ven (KU Leuven) voor eindwerk over kraken.

Martine Vermandere

- Beeldmateriaal, verhalen en getuigenissen voor animatiefilm van Otraparte over jongeren in de jaren 1930.
- Inleidende les over schafttijd voor studenten KASK in kader van foto-opdracht docent Nick Hannes.
- Blik Historik.

Sofie Vrielynck

- Overleg met erfgoedcel Gent over de collectie van het Gentse Netje, 23/06/2022.
- Introductie studenten Thomas Moore Hogeschool in de werking van Amsab-ISG en begeleiding opzoekingswerk, 06/10/2022.
- Begeleiding studenten eerste Bachelor geschiedenis UGent: kennismaking met bronnen (vak inleiding tot historisch onderzoek (2 groepen van 20 studenten), 07/12/2022.
- Input over sporen van de eerste generatie Marokkanen in Gent (textielindustrie) voor productiehuis Hakawati vzw, 14/10/2022.
- Overleg met Donald en Stijn Carpentier (KU Leuven) mbt doctoraat over vakbond en migratie.
- Begeleiding leerlingen 5e ASO Atheneum Gentbrugge voor bronnenonderzoek rond de industrialisatie (opdracht wandeling gidsen), 11/03/2022.

Donald Weber

- Infovraag van Marco Humbel (University College London) over de HOPE PID Service, 2/02/2022.
- Infovraag van Marie Brondgaard (Arbejdermuseet, Kopenhagen) over materiaal voor Facebook rond de Internationale Vrouwendag en 1 mei, 24/02/2022.
- Infovraag van René Vermeir (UGent) over het autobezit van Albert Baertsoen, 28/02/2022.

- Infovraag van Guy Baeten (Universiteit Malmö) over Belgische invloed op Zweedse volkshuis Folkets Hus, 22/03/2022.
- Infovraag van Fernand Laurent (La Chapelle sous Dun, Frankrijk) over volkshuis Vooruit, 11/04/2022.
- Infovraag van Jasmin Palamar (Universiteit Utrecht) over Jaarboek voor Ecologische Geschiedenis, 10/06/2022.
- Infovraag van Mark Branse over La Belgique automobile, 20/06/2022.
- Infovraag van Alexander Arnauts (Haven Antwerpen) over vrouwen en migranten aan de haven, 27/07/2022.
- Infovraag van Freya Dhooghe (Belgische Transportbond) over stichtingsdatum Amsab-ISG, 05/08/2022.
- Infovraag van Sophie De Schaepdrijver (Pennsylvania State University) over BWP-verslagboeken, 17/10/2022.
- Infovraag van Gert Sels (*De Standaard*) over sanatorium De Mick, 28/10/2022.
- Infovraag van Elisabeth Conix (Academie Anderlecht) over de symboliek van de dageraad in de socialistische beweging, 04/11/2022.
- Infovraag van Lode Hancké over de rol van de Internationale in de Balkanoorlogen, 17/11/2022.
- Infovraag van Hugo Rom (Heemkundige Kring Dr. Croquet) over ODIS-fiche Désiré De Paepe, 06/12/2022.
- Infovraag van Dirk Holemans (Oikos) over nieuwe vertaling *Silent Spring*, 14/12/2022.

Bijlage 17

Vorming per medewerker

Geert Bonne

- Oude foto's dateren en identificeren 1839-1939, Felixarchief Antwerpen, Familiekunde Vlaanderen regio Antwerpen, 18/11/2022.

Luc Beirnaert

- Actueaplous, Sociare, online, 28/02/ 2022, 25/03/2022,10/06/2022 9/12/2022.

Jeroen Fernandez-Alonso

- Studiedag immaterieel erfgoed, Liberas,19/04/2022.
- Friday frontiers DARIAH – archiving activism, online, 06/05/2022.
- Studiedag Be Social, Koninklijke Bibliotheek, 15/09/2022.
- Vorming over meerstemmingheid en inclusie, FARO, 28/11/2022.

Ellena Franquet

- Webinar: Wie bepaalt de waarde van archieven. Een feministische benadering, 11/02/2022.
- Workshop registratie en verpakking voor GIVE-krantenproject Primeur, 14/02/2022.
- Workshop Courant (Nieuwe Tijdingen), 19/04/2022.
- Interne vorming behoud & beheer door Nadine Gussé, 09/06/2022.
- Partnerevent Cageweb, 21/06/2022.
- Pulse trefdag Assemblee, 15/12/2022.

Nadine Gussé

- Calamiteitentraject FARO, online, 23/06/2022 en 7/10/2022, FARO, Brussel.
- Collegagroep Behoud en beheer: 'Gevaarlijk Erfgoed', Vlaamse Erfgoedbibliotheken, online, 22/06/2022.

Nina Moens

- Workshop glasplaten georganiseerd door meemoo, Fotomuseum Antwerpen, 24/05/2022.

- Interne vorming behoud & beheer door Nadine, 09/06/2022.
- Workshops Greentrack Summer School over Energie en Mobiliteit, 13/06/2022 en 14/06/2022.
- Pulse trefdag Assemblee, 15/12/2022.

Ellen Moulin

- Workshop registratie en verpakking voor GIVE-krantenproject *Primeur*, Amsab-ISG (Industrieweg), 14/02/2022.
- Studiedag Digitaliseren & ontsluiten van bouwtekeningen, online, 18/02/2022.
- Partnerevent Cageweb, Universiteitsbibliotheek Gent, 21/06/2022.

Kim Robensyn

- Opleiding beleidsplanning FARO (verschillende webinars), 18/01/2022, 08/03/2022, 24/03/2022.
- Studiedag FAME: legal and ethical aspects of face recognition – Zoom, 18/01/2022.
- Webinar Kickstart OSLO – Coghent, 27/01/2022.
- Webinar: ‘To imagine otherwise: future archives. Wie bepaalt de waarde van archieven. Een feministische benadering. Door Michelle Caswell, 11/02/2022.
- FOCUSdag Digitale basisinfrastructuur/digitale collecties, 15/02/2022.
- Studiedag FAME 2: opschaling van automatische metadatacreatie d.m.v. gezichtsherkenning, 22/02/2022.
- Open Refine Community workshop: datacleaning, andere functionaliteiten en meet the team, meemoo en Coghent, 26/04/2022.
- IIF-Friday, 29/04/2022 & 14/10/2022.
- Infosessie Doelgericht Digitaal Transformeren, online, 10/05/2022.
- Partnerevent meemoo, Universiteitsbibliotheek Gent, 09/06/2022.
- Digitale infosessie ‘Subsidies aanvragen binnen het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet’, 21/06/2022.
- Partnerervent Cageweb, 21/06/2022.
- Infosessie digitale transformatie in de cultureel-erfgoedsector, 29/06/2022.
- Opleiding Digitaal Leiderschap in de cultuursector (Cultuurconnect) Module 1: Visie en beleid & Module 2: Kennis & Competenties.

Maarten Savels

- Mensura, Herhalingsopleiding EHBO, 26/01/2022.
- Studiedag digitaliseren en ontsluiten van bouwtekeningen, online, 18/02/2022.
- Partnerevent meemoo, Universiteitsbibliotheek Gent, 09/06/2022.

- AIDA-workshop over het automatiseren van ingest en beschrijving van SIP's met Python, 28/06/2022.
- Startdag Opleiding Digitaal Leiderschap in de Cultuursector, Cultuurconnect, Brussel, 06/09/2022.
- Presentatie van de resultaten van de projecten FAME en GIVE door meemoo, Amsab-ISG, 04/10/2022.
- IALHI Digital archives working group – presentatie over de archivering en de essentiële eigenschappen van websites, online, 17/11/2022.

Clara Van Gompel

- Opleiding Informatiebeheer Erasmushogeschool Brussel (avondopleiding), 1ste jaar afgerond.
- Studienamiddag/debat Liberas AHD rond persoonsarchieven, 13/09/2022.

Marc Van Rumste

- Techne: Power Automate.

Paule Verbruggen

- Opleiding beleidsplanning FARO (verschillende webinars), 18/01/2022, 08/03/2022, 24/03/2022.
- Excel basis, 18/01/2022 en 25/01/2022.
- Financieel management in vzw's en stichtingen, 10/02/2022 en 17/02/2022.
- CJM Webinar Digitale transformatie in de cultureel-erfgoedsector, 29/06/2022.
- Digitale infosessie 'Subsidies aanvragen binnen het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet', 21/06/2022.

Lori Verhoeven

- Collegagroep Communicatie
 - 02/03/2022: Hoe sluit je een mediadeal?
 - 31/03/2022: Sterk merk
 - 02/05/2022: Briefing communicatiebureau
- Opleiding basiscommunicatie voor erfgoedinstellingen door Kortom
 - 21/04/2022: Communicatiebeleid
 - 28/04/2022: Communicatieplanning
 - 05/05/2022: Diversiteitscommunicatie & mediabeleid
 - 19/05/2022 Socialemediastrategie & scanbaar schrijven
 - 09/06/2022: Oefening & presentatie
- Sessies de Communicatiekliniek, 6-10/06/2022.
- Mentorendag voor stages publieksgeschiedenis UGent, 30/03/2022.

- Podcastfestival De Standaard, 01/04/2022.
- Werkdag immaterieel erfgoed & archieven in Liberas, 19/04/2022.
- Infosessie 'Digitale transformatie in de cultureel-erfgoedsector' van Vlaams departement Cultuur, jeugd en media, 29/06/2022.
- Opleiding Digitaal Leiderschap, 06/09/2022.
- Vorming auteursrecht, 24/10/2022.
- Foliodag, 02/12/2022.
- PubliqForum in Brugge, 15/12/2022.

Martine Vermandere

- Mentorendag voor stages publieksgeschiedenis UGent, 30/03/2022.
- Startdag opleiding digitaal leiderschap in de cultuursector van Cultuurconnect, FARO, Brussel, 6/09.
- Boekvoorstelling De Mick, BTB, Antwerpen, 10/09/2022.
- Lerend netwerk Principiële Participatie, 20/09/2022.
- Sectordag KMSKA, 21/09.2022.
- Dag Sociale Fotografie Linx+, De Grote Post, Oostende, 26/11/2022.

Sofie Vrielynck

- Mensura, EHBO, 26/01/2022.
- Werkdag archieven en immaterieel erfgoed, Liberas, 19/04/2022.
- AHD persoonsarchieven, Liberas, 13/09/2022.
- Kick-offmeeting KADOC-projecten over moslimimmigratie in België en haar impact, Red Star Line Museum, 26/10/2022.

Donald Weber

- CJM Webinar Digitale transformatie in de cultureel-erfgoedsector, 29/06/2022.

Teclé Zere

- IALHI-digital, online, 10/02/2022.
- Studiedag Bouwtekeningen, online, 18/02/2022.
- Startmeeting OSLO-implementatie (meemoo), online, 23/02/2022.
- IIIF Friday 6, online, 29/04/2022.
- IALHI-digital, online, 08/06/2022.
- IIIF Friday 7, online (Presentatie: IIIF viewers), 14/10/2022.
- IALHI-digital, online (Presentatie: Web archiving (FES)), 17/11/2022.

Bijlage 18

Participatie in bestuurs-, advies- en wetenschappelijke raden

Zie ook jaarverslag

Jeroen Fernandez-Alonso

- Klankbordgroep project Sociale Media van KADOC-KU Leuven en meemoo

Nadine Gussé

- Collegagroep Behoud en beheer: Gevaarlijk Erfgoed

Luc Peiren

- Lid wetenschappelijk comité Mundaneum
- Lid comité de gestion du DBMOB

Kim Robensyn

- Raad van bestuur Cageweb
- Technische Werkgroep ODIS
- Stuurgroep Gent Gemapt
- Meemoo: werkgroep metadata (GIVE-project)
- IIF-Fridays
- Collegagroep inhaalbeweging digitale collectieregistratie
- Klankbordgroep project Sociale Media van KADOC-KU Leuven en meemoo
- Adviescommissie Nieuwe Tijdingen
- Focusdag Archiefpunt
- Klankbordgroep erfgoeddatabanken

Maarten Savels

- Stuurgroep AIDA-netwerk
- Nieuwe Tijdingen (OCR-verbeteringstraject)
- Landschapstekening Cultureel Erfgoed Gent (sessies over digitale infrastructuur)
- [digitale doorbraak] (Lerend Netwerk Digitaal Erfgoedbeleid)

Martijn Vandenbroucke

- Lid raad van bestuur VVBAD
- Sectie Archief- en Hedendaags Documentbeheer VVBAD (vanaf juli als voorzitter)

- Werkgroep Privaatrechtelijke Archieven VVBAD en Subwerkgroep Vormingen
- Commissie beroepskwalificatiedossier Collectiebeheerder van het AHOVOKS – Agentschap voor Hoger Onderwijs, Volwassenenonderwijs
- Collegagroep Behoud & beheer
- Collegagroep Calamiteitenplanning

Paule Verbruggen

- Lid bestuur Oud-studenten Geschiedenis (OSGG)
- Lid Archievenoverleg
- Lid raad van bestuur Archiefpunt
- Lid algemene vergadering Online Database voor Intermediaire Structuren (ODIS)

Martine Vermandere

- Redactielid Contemporanea (tijdschrift Belgische Vereniging voor Nieuwste Geschiedenis)

Sofie Vrielynck

- Gents Archievenoverleg
- Stuurgroep Inhaalbeweging Collectieregistratie Red Star Line Museum

Donald Weber

- Lid Wetenschappelijke Raad documentatiecentrum CAVA (VUB)
- Redactielid Journal for the History of Environment and Society (JHES)
- Lid bestuur Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (CGM)
- Lid Network Committee van het European Labour History Network (ELHN)

Teclé Zere

- Bestuur en Algemene Vergadering Vlaamse Kunstcollectie

AANDACHTSPUNTEN

- **Vermijden toekomstige verwerkingsachterstand**
Zie OD 1.1 en 1.3
- **Alternatief depot en principiële samenwerking met andere archief- en erfgoedinstellingen in de regio voor dure infrastructuurdossiers**
 - o In de loop van 2022 werden een aantal beslissingen genomen, zowel m.b.t. het uitbreiden van de beschikbare depotruimte als een betere invulling van de functies van de verschillende depots. Het depot in de Abrahamstraat is eind 2022 definitief opgeheven. Er werd ter vervanging een nieuw depot in gebruik genomen (zomer 2022). Dit depot wordt gehuurd van Sogent. Hiermee ging een grote verhuisoperatie gepaard in 2022. Zie OD 2.1.
 - o Het depot in de Industrieweg wordt ingebreid zodat er meer nader ontsloten collecties terechtkunnen. De voorbereiding daarvoor (openbare aanbesteding) gebeurde in 2022. Wordt verder opgevolgd in 2023.
- **Toepassen principes van goed bestuur tegen het indien van een nieuwe aanvraag 2024-2028**
Zie OD 6.1
- **Participatie van erfgoedgemeenschappen en stakeholders verder bevorderen**
Zie OD 6.7
- **Dynamische publiekswerking met aandacht voor nieuwe en moeilijker bereikbare interessegroepen, ondersteund door communicatie en marketing.**
Zie OD 4.4. , OD 5.1, OD 5.2

ZAKELIJKE WERKING

- **Bestuur**

Zie OD 6.1

- **Personeel**

Zie OD 6.3

- **Financiële werking**

De aanpassingen en noodzakelijke nieuwe initiatieven gebeurden zo budgetneutraal mogelijk. Er waren enkele eenmalige kosten die betrekking hadden op de grote verhuisoperatie, de organisatie van een internationale conferentie en enkele consultancy-opdrachten. Twee factoren hadden we niet in de hand: de stijgende energieprijzen en de stijgende personeelskosten ingevolge indexering van de lonen. Dit maakt dat we, ondanks de stijging van de subsidies (door indexatie van de subsidie van de Vlaamse Gemeenschap en de stijging van de subsidie van de bedrijfsvoorheffing) een negatief resultaat hebben van € 97.412 waardoor het eigen vermogen daalt.

De financiële schulden bestaan uit de obligatielening en blijven ongewijzigd.

Het verschil in aantal personeelsleden tussen de sociale balans (35) en het formulier 'Verantwoording personeel' (34) is te verklaren door het feit dat het sociaal secretariaat Lori Verhoeven als 2 personeelsleden telt omdat zij voor 50% wordt betaald vanuit de subsidie Vlaamse Gemeenschap en voor 50% met subsidie van het project Schafttijd.

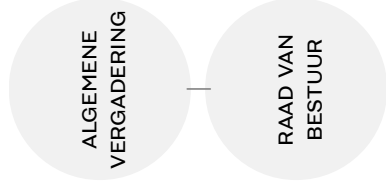
Voor additionele financiering: zie OD 6.2

- **Organisatie**

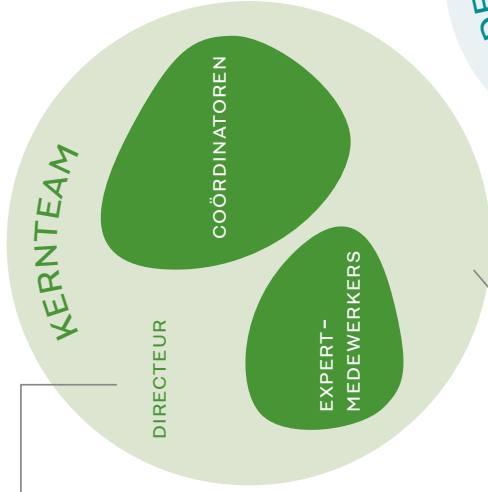
- Sinds 2010 is Amsab-ISG georganiseerd volgens de drie pijlers van de werking: Collectie, Publiekswerking en Onderzoek. Het departement Collectie heeft sinds 2018 twee coördinatoren: een voor collectiebeheer en een voor collectie-ontsluiting. De nieuwe focuspunten in het beleidsplan 2024-2028 hebben ook hun consequenties voor de organisatiestructuur:
- Het toenemend belang van digitalisering en het groeiende aandeel van digitale bronnen zal in de volgende beleidsperiode resulteren in een apart domein binnen de collectie. Dat is in het organogram van 2023 al aangegeven, maar nog niet structureel vastgelegd.
- Door de focus op een diverser publieksbereik (co-creatie, educatie, digital storytelling ...) werden dienstverlening, communicatie en de redactie van het tijdschrift *Brood & Rozen* in 2022 losgekoppeld van de Publiekswerking.
- Naast de reeds bestaande ondersteunende diensten Administratie en ICT, komen er dus twee extra diensten bij: Dienstverlening en Communicatie (zie OD 4.3 en 4.5).
- De hoofdredactie en redactie van *Brood & Rozen* ressorteren onder de directeur. Bij de directeurswissel In 2026 wordt dit herbekeken.

- Elk van de drie departementen wordt aangestuurd door een coördinator – in de collectie zijn dat er twee. Gezien het omvangrijke takenpakket wordt de ondersteunende dienst Administratie ook aangestuurd door een coördinator. De coördinatoren en andere ondersteunende diensten (ICT, Communicatie en Dienstverlening) rapporteren aan het kernteam. Het Ecoteam, dat al een tijdje bestaat, maar sinds 2022 echt operationeel is met regelmatige vergaderingen en duidelijke doelstellingen, krijgt een aparte plaats in de structuur (in het organogram) en rapporteert eveneens aan het kernteam.
De directeur heeft de eindverantwoordelijkheid.
- De interne coördinatie gebeurt op verschillende niveaus. Er is een wekelijks overleg (met verslag) met het kernteam (vanaf 2023 nieuwe benaming i.p.v. de staf) dat bestaat uit de directeur en de coördinatoren van de drie departementen. Naast de coördinatoren van de departementen Collectie, Publiekswerking en Onderzoek werd in 2022 ook de coördinator van de Administratie opgenomen in het kernteam. Zo is er een vlottere onderlinge doorstroming van informatie en afspraken. Naargelang de agenda worden ook medewerkers die expert zijn in specifieke domeinen uitgenodigd voor overleg of rapportering. Ook het communicatieteam komt wekelijks bijeen. Daarnaast zijn er regelmatige overlegmomenten op departementsniveau, in ad hoc-werkgroepen, projectteams enz.
- Alle interne verslagen worden gecommuniceerd naar het personeel en de vrijwilligers en zijn permanent toegankelijk via de interne mappenstructuur.

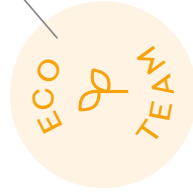
ORGANOGRAM Amsab-ISG 2022



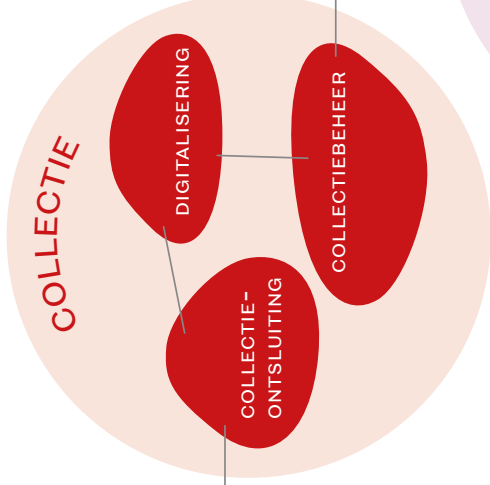
Coördineert de werking van Amsab-ISG en stippelt het beleid uit
Paule Verbruggen
DIRECTEUR



Bouwt aan de historische kennis van het erfgoed
Donald Weber
COÖRDINATOR



Ontsluit de collectie door creatie, optimalisatie en publicatie van metadata op diverse platformen
Kim Robensyn
COÖRDINATOR

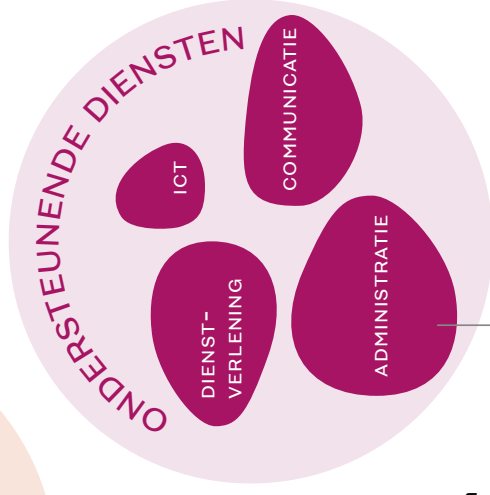


Verzamelt en bewaart de collectie en beheert de depots
Martijn Vandenbroucke
COÖRDINATOR

Tijdschrift van Amsab-ISG
Paule Verbruggen
HOOFDREDACTEUR



Draagt het erfgoed uit in dialoog met onze doelgroepen
Martine Vermandere
COÖRDINATOR



Verzorgt secretariaat, boekhouding en facturatie, onthaal en onderhoud
Luc Beirnaert
COÖRDINATOR

